

Ámbito de la Comunicación. Lengua Castellana y Literatura

Cuadernillo de actividades. Módulo IV

Nombre y apellidos:

Calificación

Calificación

*** A TENER EN CUENTA A LA HORA DE LA CALIFICACIÓN DEL CUADERNILLO:**

Las actividades de expresión escrita personal se habrán de redactar a mano respetando los márgenes. Se tendrá en cuenta la redacción a través de conectores y se penalizará la no redacción en las respuestas a modo de esquemas con guiones. La caligrafía deberá ajustarse a los cánones indispensables para su correcta legibilidad; no cumplir dichos cánones supondrá una penalización de un máximo de medio punto junto a la calificación que se pueda detraer al no tener en cuenta los aspectos arriba expuestos.

***Una vez se hace entrega del cuadernillo, este será custodiado por el docente y en ningún caso será devuelto.**

Se podrá revisar para la resolución de dudas durante la semana de entrega previa al examen.

Tema 11.2. La oración compuesta: yuxtaposición y subordinación adverbial

1) Indica si son yuxtapuestas o coordinadas y de qué tipo las siguientes oraciones:

- a) Los medios de comunicación dan una imagen desenfocada de la realidad social, aunque no seamos conscientes.
- b) Ella escribe el texto y yo me encargo de las ilustraciones.
- c) La televisión utiliza la fascinación de la imagen, mas no apela a lo instintivo.
- d) ¿Vienes a hacer la compra o te quedas estudiando?
- e) El libro me encantó; la película me pareció horrible.
- f) El pobre está fatal; tan pronto llora como se echa a reír.

2) Elabora cinco oraciones yuxtapuestas y cinco coordinadas de distintos tipos. Indica el tipo de las coordinadas.

3) Realiza el análisis sintáctico completo de las siguientes oraciones:

- a) Compró dos billetes y se fueron a Madrid.
- b) Ven con muchos amigos o no entrarás a la fiesta.
- c) Insistiré, pero nadie me hará caso.
- d) Ya se siente contenta, ya llora continuamente.
- e) Has suspendido seis asignaturas, es decir, no has estudiado nada.

Tema 11.3. La literatura del s. XX hasta 1939

- 1) Selecciona la respuesta correcta correspondiente a las preguntas que se formulan a continuación:

Juan Ramón Jiménez, quien ganó el premio Nobel en 1956, escribió _____, obra representativa en su carrera.

- A) Proverbios y cantares
- B) Los pueblos
- C) Diario de un poeta recién casado
- D) Platero y yo
- E) La ruta de Don Quijote

Es representante de “La Generación del 98”:

- A) Federico García Lorca
- B) José Martínez Ruiz
- C) Antonio Machado y Ruiz
- D) Juan Ramón Jiménez
- E) José Zorrilla y Moral

Determine el enunciado que NO se relaciona con Antonio Machado.

- A) *Campos de Castilla* es su obra más popular.
- B) Formalmente *Soledades* tiene signo modernista.
- C) La crítica lo cataloga junto a Unamuno y Juan Ramón Jiménez.
- D) Fue integrante de la generación del 27.
- E) El paisaje castellano en su obra adquiere rara precisión cromática y formal.

En los versos siguientes de Antonio Machado:

*Caminante no hay camino
se hace camino al andar.
Se alude*

- A) Al destino humano
- B) A la inseguridad
- C) A la creación humana
- D) A la vida como búsqueda
- E) A la libertad

El autor español representativo de la generación del 98 es:

- A) Antonio Machado
- B) Federico García Lorca
- C) Lope de Vega
- D) Gustavo Adolfo Bécquer
- E) Pío Baroja

Indique qué movimiento literario español surgió como reacción opuesta a la pérdida de las colonias en ultramar.

- A) generación del 14
- B) generación del 27

- C) generación del 68
- D) generación del 81
- E) generación del 98

Marque el suceso histórico que marcó el surgimiento de la Generación del 98

- A) La guerra de Vietnam.
- B) La invasión de América.
- C) La Guerra Civil Española.
- D) La declaración de los Derechos Humanos.
- E) El año del Desastre Nacional. .

Formalmente, los representantes de la generación del 98 se caracterizaron por

- A) criticar la situación de crisis de España.
- B) destacar en todos los géneros literarios.
- C) innovar y experimentar el lenguaje artístico.
- D) manejar un estilo sobrio y depurado.
- E) la musicalidad y cromatismo lírico.

Indique el tema central de *Campos de Castilla*.

- A) la literatura clásica
- B) la fe religiosa
- C) la pobreza rural
- D) el paisaje español
- E) la historia actual

- 1) Lee el siguiente poema de Juan Ramón Jiménez y explícalo a partir de la evolución poética del autor:

SOLEDAD

En ti estás todo, mar, y sin embargo,
¡qué sin ti estás, qué solo,
qué lejos, siempre, de ti mismo!
Abierto en mil heridas, cada instante,
cual mi frente,
tus olas van, como mis pensamientos,
y vienen, van y vienen,
besándose, apartándose,
con un eterno conocerse,
mar, y desconocerse.
Eres tú, y no lo sabes,
tu corazón te late y no lo sientes...
¡Qué plenitud de soledad, mar solo!

(Diario de un poeta recién casado)

- 2) Busca información de alguna otra obra que no hemos estudiado en clase de Federico García Lorca.
Indica el año de publicación, de qué trata, en qué época de su vida la escribió, y haz un resumen de la misma.

Tema 12.2. Creación de textos destinados al mundo laboral: currículos (formato tradicional y audiovisual), carta de motivación (tradicional y correo electrónico) y entrevista de trabajo

- 1) Elabora un Currículum para tu trabajo deseado en formato digital. Preséntalo junto a este cuaderno de actividades en la fecha indicada. (Hoja aparte).

3) Lee el siguiente fragmento perteneciente a Historia de una escalera y contesta a las siguientes preguntas:

Carmina, Hija: ¡Fernando! Ya ves... Ya ves que no puede ser.

Fernando, Hijo: ¡Sí puede ser! No te dejes vencer por su sordidez. ¿Qué puede haber de común entre ellos y nosotros? ¡Nada! Ellos son viejos y torpes. No comprenden... Yo lucharé para vencer. Lucharé por ti y por mí. Pero tienes que ayudarme, Carmina. Tienes que confiar en mí y en nuestro cariño.

Carmina, Hija: ¡No podré!

Fernando, Hijo: Podrás. Podrás... porque yo te lo pido. Tenemos que ser más fuertes que nuestros padres. Ellos se han dejado vencer por la vida. Han pasado treinta años subiendo y bajando esta escalera... Haciéndose cada día más mezquinos y más vulgares. Pero nosotros no nos dejaremos vencer por este ambiente. ¡No! Porque nos marcharemos de aquí. Nos apoyaremos el uno en el otro. Me ayudarás a subir, a dejar para siempre esta casa miserable, estas broncas constantes, estas estrecheces. Me ayudarás, ¿verdad? Dime que sí, por favor. ¡Dímelo!

Carmina, Hija: ¡Te necesito, Fernando! ¡No me dejes!

Fernando, Hijo: ¡Pequeña! (Quedan un momento abrazados. Después, él la lleva al primer escalón y la sienta junto a la pared, sentándose a su lado. Se cogen las manos y se miran arrobados.) Carmina, voy a empezar en seguida a trabajar por ti. ¡Tengo muchos proyectos! (Carmina, la madre, sale de su casa con expresión inquieta y los divisa, entre disgustada y angustiada. Ellos no se dan cuenta.) Saldré de aquí. Dejaré a mis padres. No los quiero. Y te salvaré a ti. Vindrás conmigo. Abandonaremos este nido de rencores y de brutalidad.

1) Realiza el resumen de este fragmento.

2. ¿De qué intenta convencer Fernando a Carmina?

3. Explica cómo se expresa el romanticismo de los jóvenes en el último fragmento.
