

# MÓDULO III

## ÁMBITO SOCIAL

David Pascual Abellán

## TEMARIO

**Tema 1.** La Ilustración, siglo de las Luces. El arte Neoclásico, Goya.

**Tema 2.** Revolución Industrial, revoluciones liberales-burguesas.

**Tema 3.** Las Revoluciones Liberales- burguesas.

**Tema 4.** La Europa de los Nacionalismos.

**Tema 5.** El Imperialismo, Europa y el mundo entre 1870 y 1914.

**Tema 6.** España en el s. XIX.

**Tema 7.** El arte del s. XIX.

**Tema 8.** El Espacio rural.

**Tema 9.** Espacio Industrial y Actividad Industrial.

**Tema 10.** Sector Terciario.

# **TEMA 1:** La Ilustración o el Siglo de Las Luces. El Arte Neoclásico y Goya.



## ÍNDICE

1. Nuevos planteamientos ideológicos
2. Los grandes pensadores políticos
3. El Despotismo Ilustrado en Europa
4. España en el Siglo XVIII. Carlos III
  - 4.1. Política
  - 4.2. Economía y Sociedad
5. La lenta recuperación de Castilla-La Mancha en el Siglo XVIII
6. América en los siglos XVII y XVIII
7. El arte del Siglo XVIII. Goya.
  - 7.1. El s. XVIII en Europa
  - 7.2. El s. XVIII en España
  - 7.3. Goya (1796-1828)

# Siglo XVIII = Siglo de grandes cambios / FIN DEL ANTIGUO RÉGIMEN\*

Siglo de **transición** entre el **Antiguo Régimen** (que todavía pervive) y el nuevo orden que aparece en el siglo XVIII (**Liberalismo**). Gracias a la llegada de las **ideas ilustradas**.



**\*ANTIGUO RÉGIMEN:** Sistema social, político y económico que se dio en Europa durante la Edad Moderna, s. XVI-XVIII. En él perviven elementos de origen medievales.

# EL ANTIGUO RÉGIMEN

**monarquía absoluta**

Poder absoluto del rey. Origen divino de su autoridad

Representación del reino mediante instituciones convocadas por el rey casi exclusivamente para solicitar aportaciones económicas

**sociedad estamental**

**Nobleza**

Estamentos con privilegios honoríficos, económicos y fiscales

**Clero**

**Tercer Estamento:**  
campesinos, burgueses  
y asalariados urbanos

Obligación de satisfacer los impuestos reales, señoriales y eclesiásticos (diezmo)

**economía de subsistencia**

Agricultura de subsistencia y autoconsumo

La nobleza y la Iglesia poseen la mayor parte de la tierra, cedida para su explotación con contratos de arrendamiento

Mercado interior reducido a ferias locales y producción de artesanía bajo el control de los gremios

# 1.- Nuevos planteamientos ideológicos

## (¿QUÉ ES LA ILUSTRACIÓN?)

- Movimiento ideológico y cultural** surgido en Europa. Se desarrolla entre finales del s. XVII y la Revolución francesa.
- Nueva forma de ver el mundo y al Hombre (ser natural que es bueno por naturaleza)
- Bases: **RAZÓN**, educación y tolerancia. Libertad / Igualdad
- Objetivo: Progreso y FELICIDAD.
- Orígenes:** Racionalismo (Descartes), Ciencia experimental (Newton)
- Difusión: **ENCICLOPEDIA**, Academias, Sociedades Económicas.  
(Movimiento minoritario)

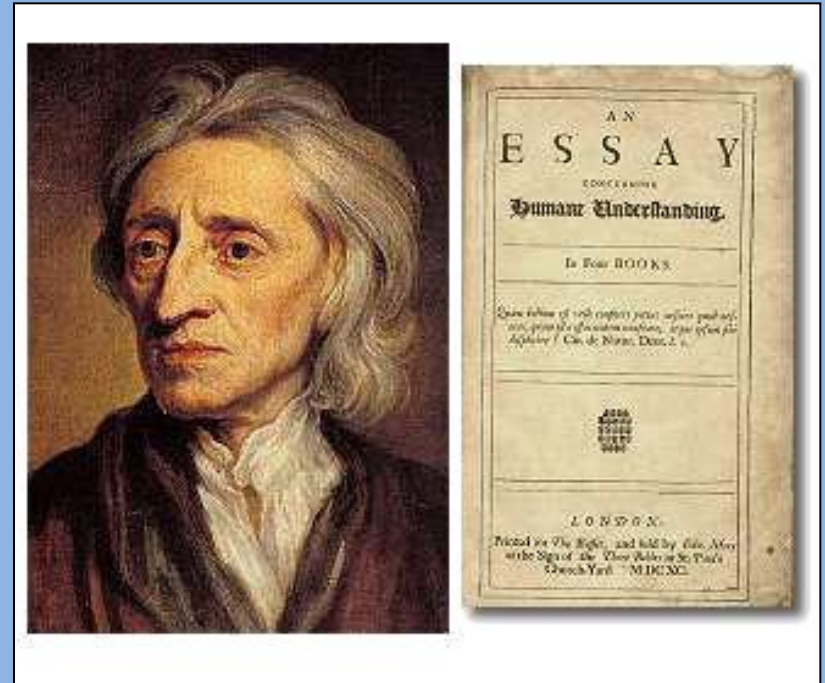
**CUESTIONA LAS CARACTERÍSTICAS SOCIALES, ECONÓMICAS Y POLÍTICAS\*\* DEL ANTIGUO RÉGIMEN.** Propone cambios (en política depende)

## 2.- Los grandes pensadores políticos

### JOHN LOCKE (1632-1704)

(Precedente)

-La **Felicidad del pueblo** se consigue con la paz y seguridad. El verdadero soberano es el pueblo, que cede el poder al gobierno para que lo administre. (Conclusión: el pueblo puede derrocar a sus soberanos).



-Distingue entre **dos poderes**: legislativo y ejecutivo.



## 2.- Los grandes pensadores políticos

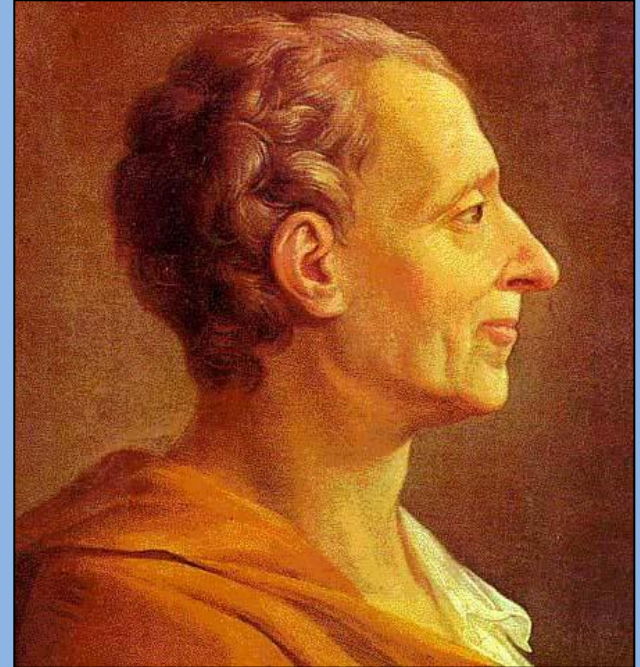
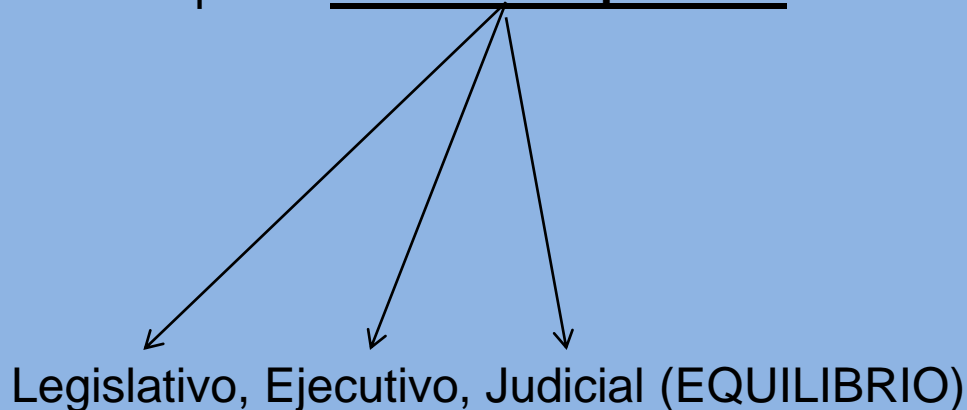
### MONTESQUIEU (1689-1755)

Gran teórico político (origen noble)

***El espíritu de las leyes.*** 1748

Defiende la Monarquía Constitucional (garantía de libertad del pueblo)

**\*\*Gran aporte: División de poderes**



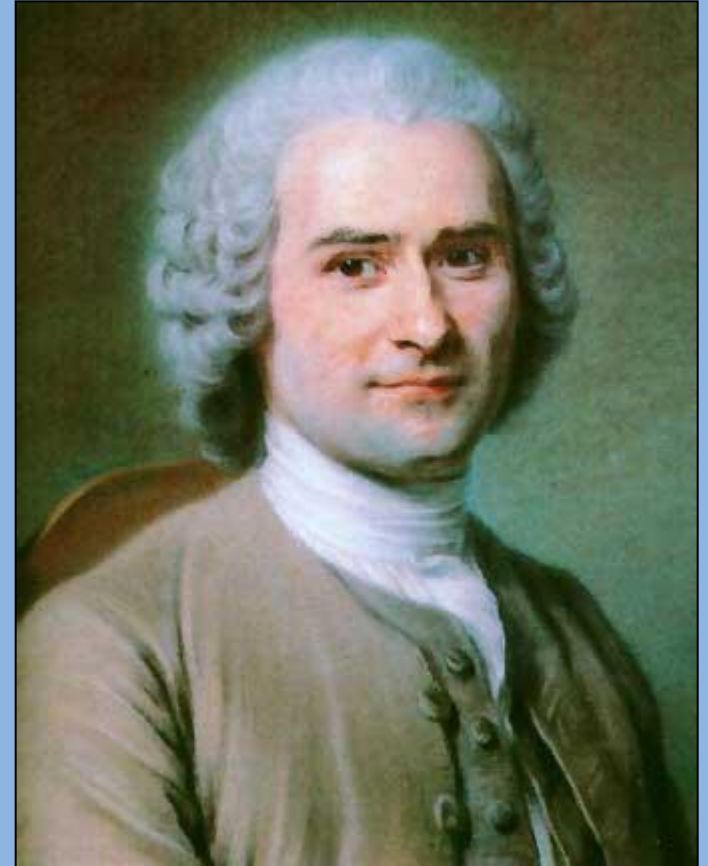
## 2.- Los grandes pensadores políticos

ROUSSEAU (1712-1778)

***El contrato social.* 1762**

*“El hombre es bueno por naturaleza”*

- Defiende la República
- La soberanía reside en el pueblo (formado por hombres iguales)
- No cree en la delegación de la soberanía popular ni en la divisibilidad del poder. Es por tanto más radical, y se le considera un precedente de movimientos más democráticos del s. XIX.



### **3.- El Despotismo Ilustrado en Europa**

- Nueva forma de gobierno del s. XVIII. Fase final del Absolutismo.
- Une las ideas ilustradas al Absolutismo. Lo que se plasma en la introducción de REFORMAS (desde arriba).

  
**“TODO PARA EL PUEBLO PERO SIN EL PUEBLO”**

#### **Principales Reformas:**

- Administración más racionalizada (centralismo)
- Mejora de la educación
- Restar poder a la Iglesia
- Reparto equitativo de cargas fiscales (oposición de estamentos privilegiados)

**Principales Déspotas Ilustrados:** Carlos III, Federico II, José II, Catalina II, Luis XV y Luis XVI.

## 4. España en el siglo XVIII. Carlos III

Siglo de **transición** entre el **Antiguo Régimen** (que todavía pervive) y el nuevo orden que aparece en el siglo XVIII (**Liberalismo**). Gracias a la llegada de las **ideas ilustradas**.

Se produce un cambio de dinastía: llegan los **Borbones**, lo que supuso la implantación del **absolutismo**, pero, al mismo tiempo, con el **afrancesamiento** de España llegaron las ideas ilustradas que condujeron a numerosas reformas.

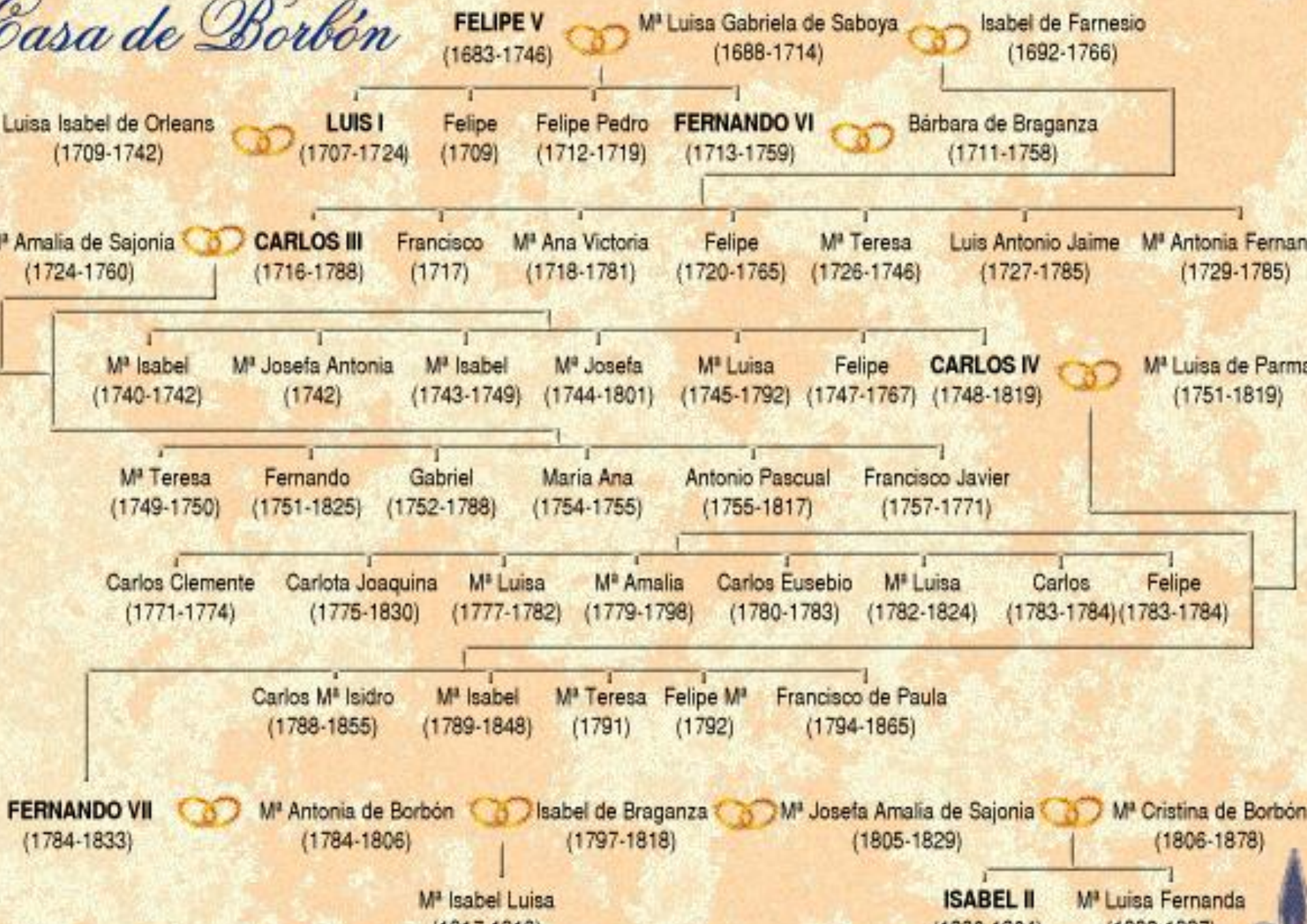
El siglo XVIII es el siglo del **REFORMISMO BORBÓNICO**, con el que se pone fin a la Monarquía de los Austrias (que hundía sus raíces en los Reyes Católicos).



Felipe V

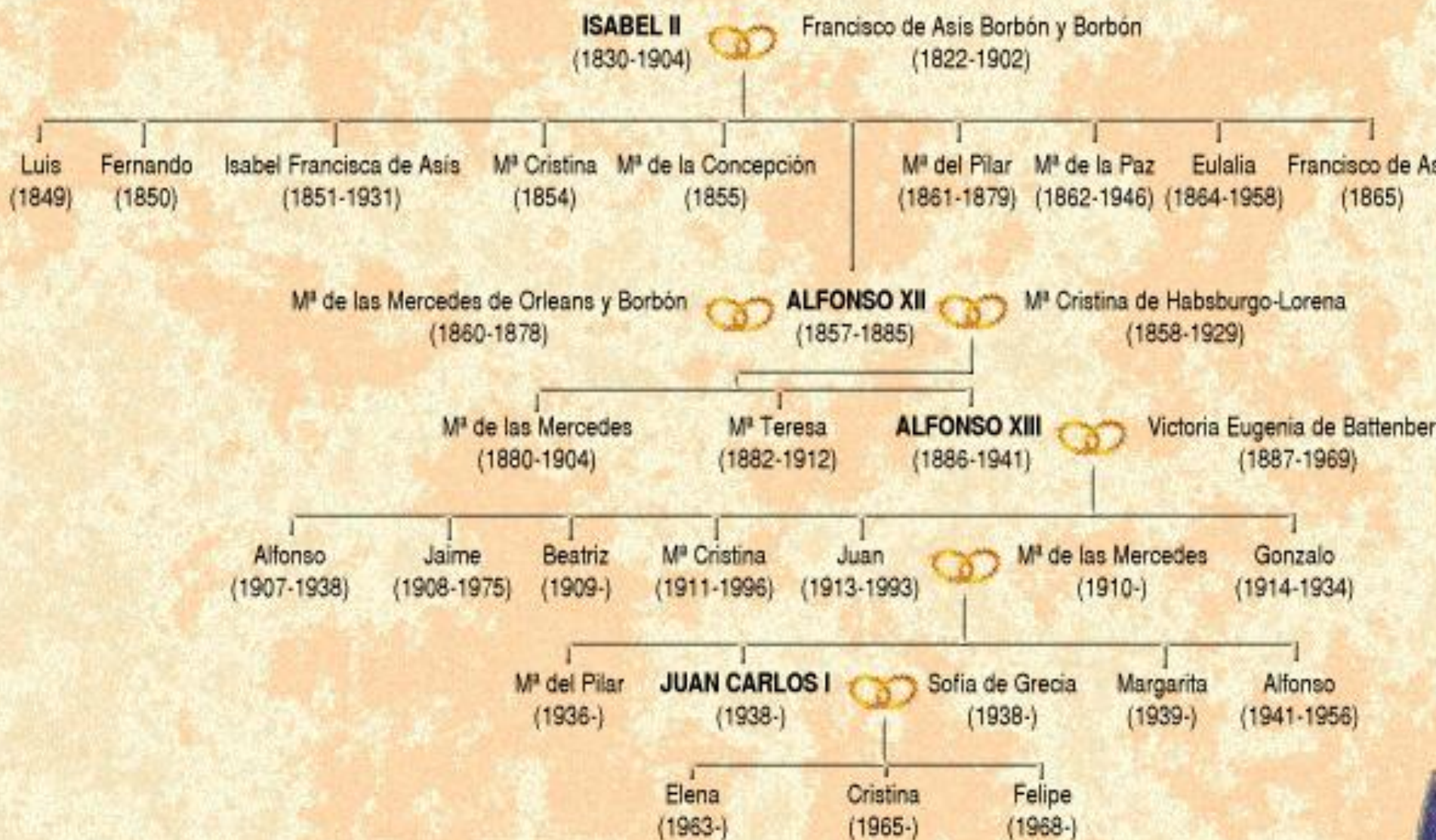


# Casa de Borbón





# Casa de Borbón



# 4.1. Política

## GUERRA DE SUCESIÓN 1700-1714

-Comienza con la **muerte de Carlos II** (testamento)

Se rompe el equilibrio establecido en **Westfalia** en **1648**

-Protagonizada por Felipe de Anjou (**Felipe V**) y el **Archiduque Carlos**

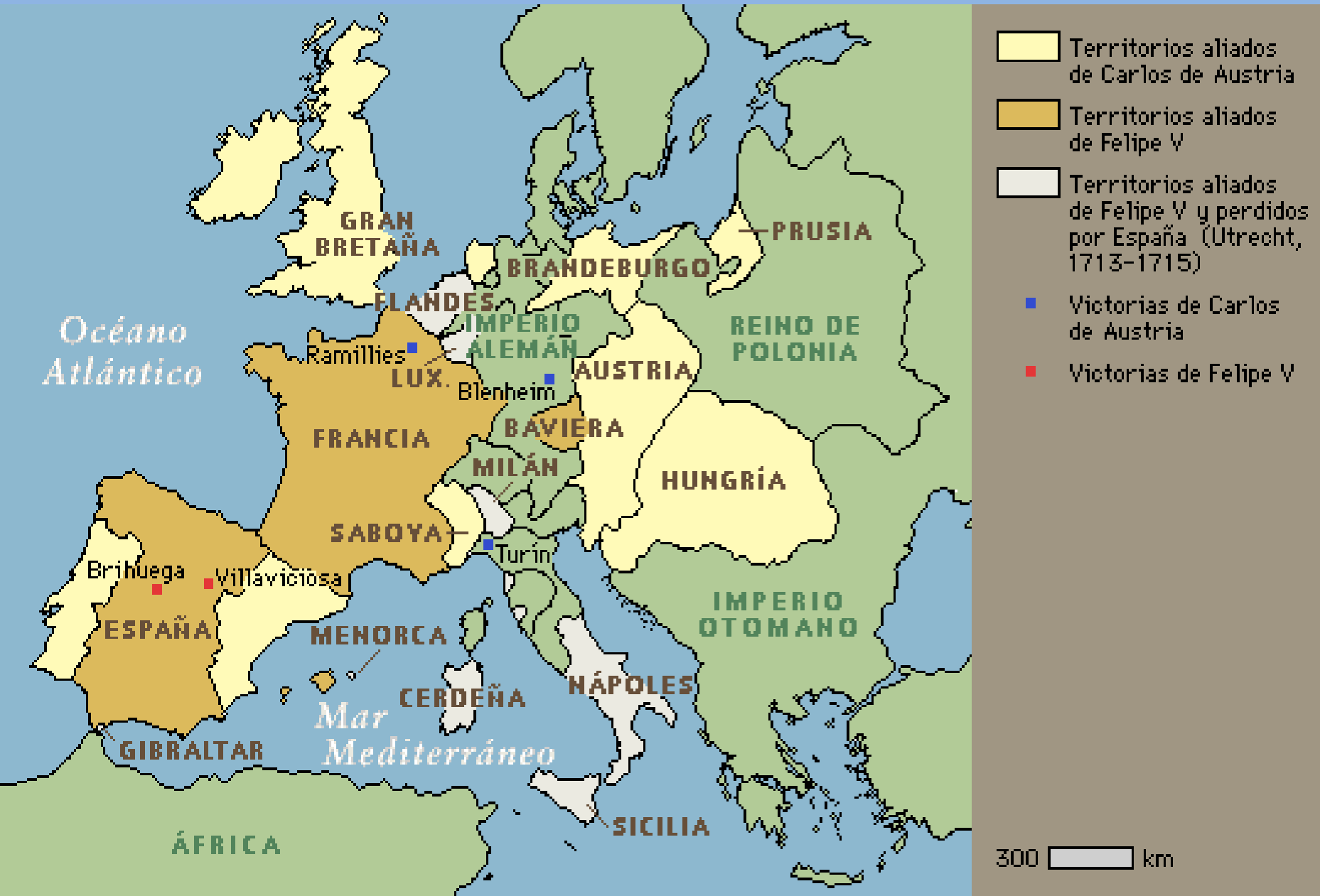
-**Guerra internacional**, pero también **Guerra Civil** en España.

-La **victoria de Felipe V** instala a los Borbones en España, pero por el **Tratado de Utrecht** (y Radstat) España pierde sus posesiones europeas.

En el contexto de esta guerra aparecen los **Decretos de Nueva Planta**

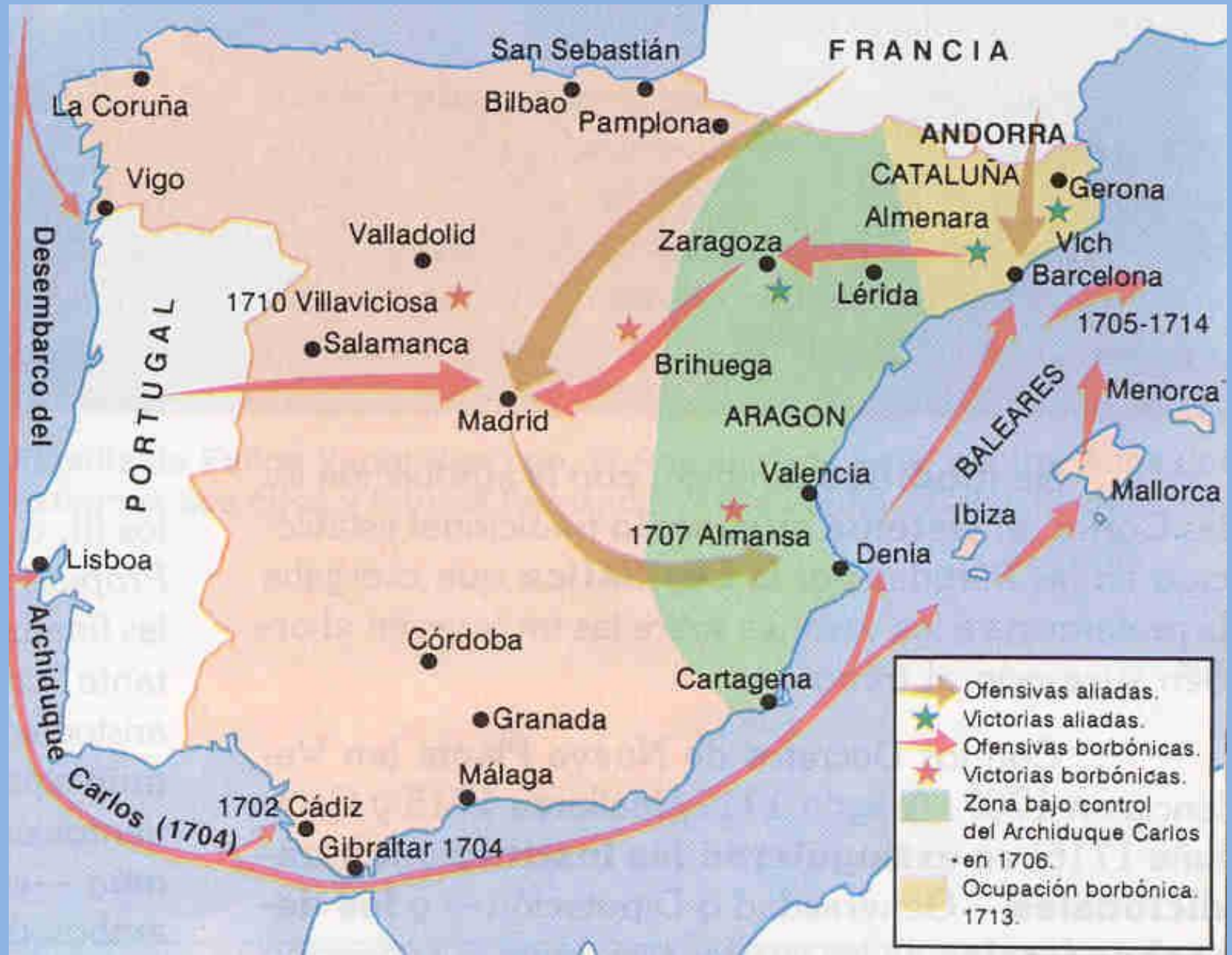
**CONSECUENCIA DE LA GUERRA:** En España se produce un afrancesamiento que se plasma en todos los aspectos, por ejemplo en la monarquía centralizada que aparece. Fin de la Monarquía Hispánica.

# GUERRA DE SUCESIÓN EN EUROPA





# GUERRA DE SUCESIÓN EN ESPAÑA



# TERRITORIOS PERDIDOS EN UTRECHT





# Felipe V (1701-1746)

## DECRETOS DE NUEVA PLANTA

Se trata de unas leyes que eliminan las instituciones de gobierno propias e imponen las castellanas a todos los reinos: 2 motivos; castigo y racionalización. **Fin de fueros**.  
**CENTRALIZACIÓN.**

### Momentos clave:

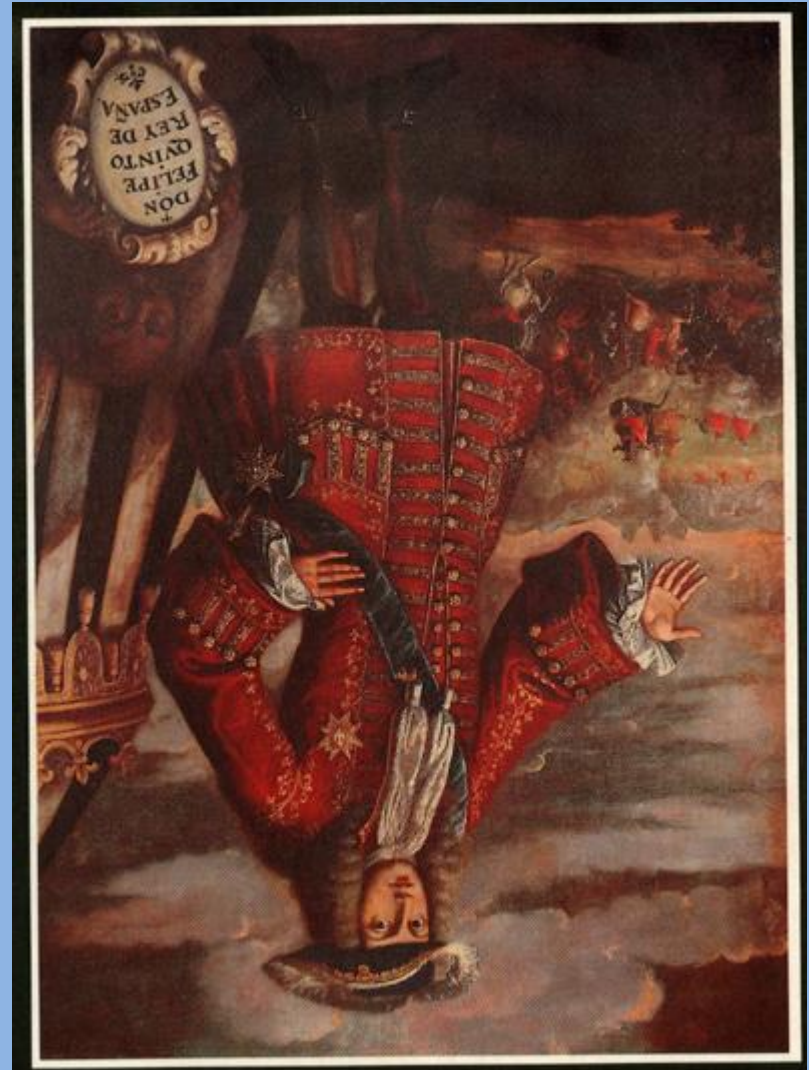
1707 (Batalla de Almansa) --- Aragón y Valencia.  
1715 --- Cataluña y Mallorca

- Sistema de **intendencias**.
- Se crean las **Secretarías** (precedente de ministerios).

-Política Exterior

***Pactos de Familia***

***Recuperación de territorios italianos***



## Fernando VI (1746-1759)

- Fortalece el cargo de Intendente
- Crea las Capitanías Generales

**Neutralidad y Paz  
en política exterior**



# Carlos III (1759-1788)

Monarca con **ministros ilustrados**: Esquilache, Aranda, Campomanes, Floridablanca,....

Continúa las **reformas** : **Junta de Estado**  
(Consejo de Ministros), **Regalismo**.  
Urbanismo.

**Motín de Esquilache** / Expulsión de  
los jesuitas.

**Política exterior**: lucha con  
Inglaterra. Ayuda a EEUU.





# Carlos IV (1788-1808)

**Decadencia**  
**Sometimiento a Francia**  
**GODOY**  
**Ilustración - Jovellanos**



## 4.2. Economía y sociedad

### -Características económicas:

Economía de base agraria:

Más del 80% de la población es rural

La riqueza se basa en la posesión de la tierra

**AGRICULTURA:** Agricultura tradicional, atrasada

Crisis de Subsistencia: Motín de Esquilache

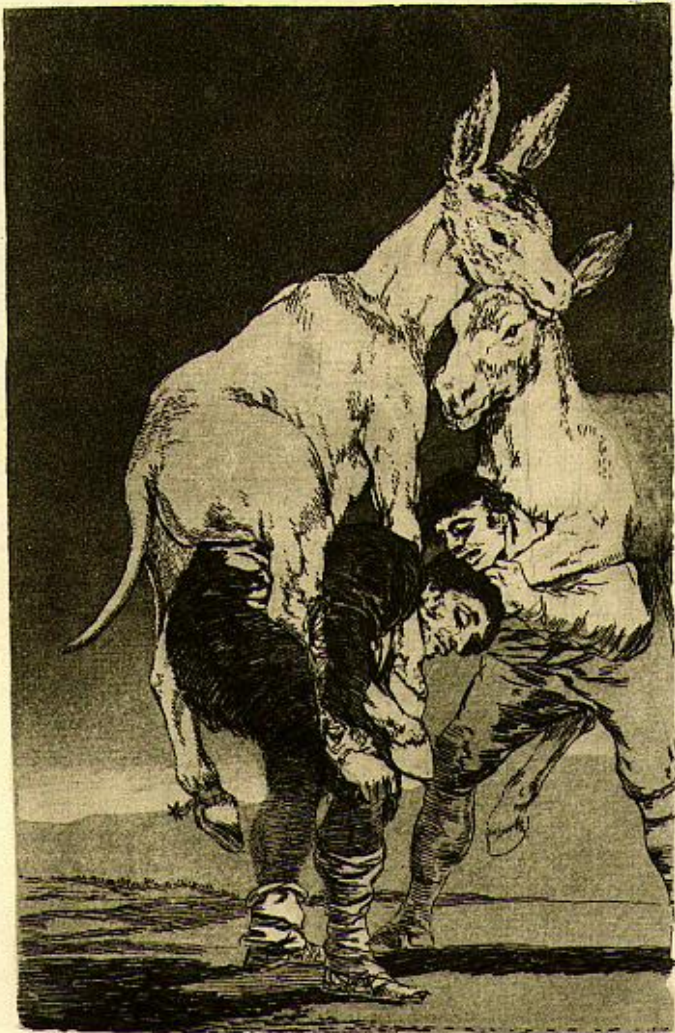
**INDUSTRIA:** Artesanía con escasas innovaciones técnicas

Productividad muy baja

Sistema Gremial (origen medieval)

Nuevos sistemas: Trabajo a domicilio y Manufacturas reales

**COMERCIO:** Muy limitado por impuestos y geografía española (más desarrollo en las costas por falta de red de comunicaciones). No había un mercado nacional (pobreza de la población)



*Tú que no puedes.*

Esta es, según **Goya**, la perfecta imagen de la **Sociedad Estamental**, en donde unos burros (nobleza y clero) viven sobre las espaldas de los campesinos (los únicos que trabajaban y pagaban impuestos)

## -Características sociales:

### SOCIEDAD ESTAMENTAL

PRIVILEGIADOS: **Nobleza** y **Clero**.  
Disfrutaban de leyes propias, no pagan impuestos, controlan los puestos importantes,...

NO PRIVILEGIADOS: Tercer Estado.  
Grupo heterogéneo: **Campesinos** y **Burguesía**.

La Burguesía será el grupo social clave porque quiere acabar con la sociedad estamental, y en el siglo XIX será el grupo más poderoso (Liberalismo).



# 5. América en los s. XVII y XVIII

## Organización administrativa

### Instituciones Peninsulares:

-**Consejo de Indias** (1524): Funciones legislativas, ejecutivas, judiciales, económicas y militares.

-**Casa de Contratación** (1503). Control comercial. Monopolio. Sevilla

### Instituciones Americanas:

-**Virreinato**: Nuevo México y Perú (Nueva Granada y de la Plata). El virrey tiene funciones militares, ejecutivas, hacendísticas y judiciales.

-**Gobernaciones**: Provincias con gobernador. En las fronterizas se instalan **Capitanías Generales**.

-**Corregimientos**: como gobernaciones pero más pequeños. En lugares con mucha población indígena. El corregidor administraba justicia, vigilaba y dirigía las reducciones y cobraba los impuestos regios.

-**Cabildos**: ayuntamientos iguales a los de Castilla. Unidad básica.

-**Audiencia**: organismo judicial. Control sobre virrey.



## Organización de América en el siglo XVII

En XVIII aparecen:

**V. de Nueva Granada:**  
Colombia, Venezuela y Ecuador.

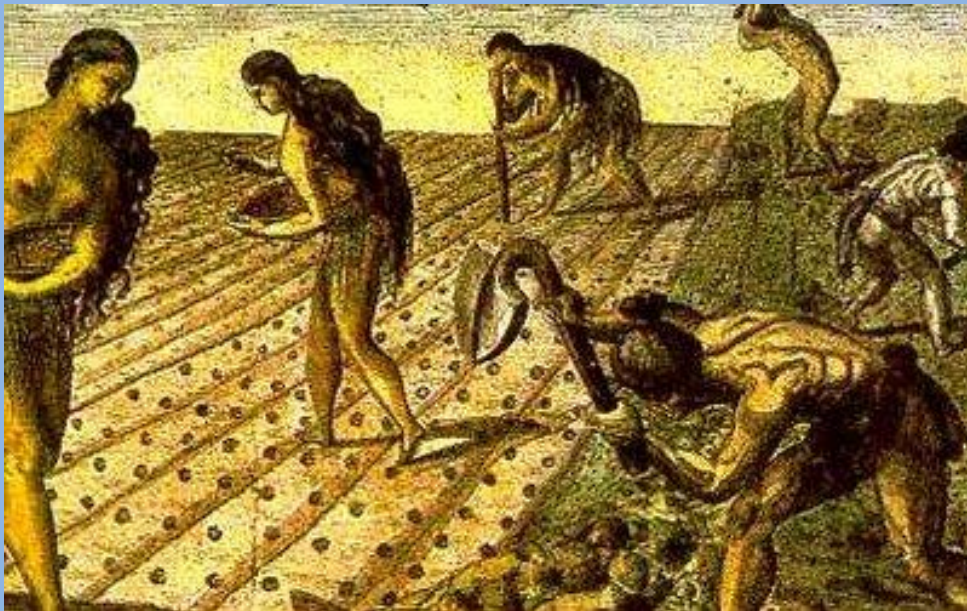
**V. Del Plata:**  
Argentina, Paraguay, Chile y Bolivia.

## Organización social

**MESTIZAJE.** Gran diferencia peninsulares/**criollos**  
(independencia)

## Organización económica

- Control comercial desde la Península
- Explotación (plantaciones)



Encomienda



# 7. El arte del siglo XVIII. Goya

## Arquitectura

Hasta mediados de siglo estilo

**Rococó**

Sus claves son: **Exceso decorativo**, asimetría y exceso de curvas.

Antiguo Hospicio de Madrid. Ribera



En España **Churriguero** (decoración muy recargada).  
Fase final del Barroco. Llega la influencia francesa (Borbones)



Plaza Mayor de Salamanca (Alberto Churriguera)





**Real Sitio de la Granja (Sachetti y Juvara)**

Con la Ilustración, aparece el **Neoclasicismo**: recuperación de los elementos del arte clásico: órdenes, frontones,...



**Panteón de Soufflot**

**Arco de Triunfo**  
Chalgrin Jean François





España



Catedral de Pamplona.  
Ventura Rodríguez.



**España**

**Museo del Prado.** Juan de Villanueva



**Puerta de Alcalá.**  
Francisco Sabatini

## Escultura

**Imitan a los clásicos:** importancia del orden, claridad, equilibrio y austeridad.

Destaca **Antonio Canova**

**Temática:** mitología y retratos.

En **España** se mantiene la importancia de la **religión**. Destaca **Salzillo** con la imaginería. Tallas suaves, sensibles y actitudes con gracia.

La mitología se reserva para las fuentes: **Cibeles** y **Neptuno**.



Paulina Bonaparte. Antonio Canova



### **Eros y Psiqué.** Antonio Canova.

Esta obra representa el momento en que Eros (el amor) acude a despertar a Psique (el alma), del profundo e infernal sueño en el que había quedado sumida tras haber abierto el jarrón que le había entregado Proserpina, la diosa del Infierno, mujer de Plutón.





**Oración en el Huerto.**  
**Francisco Salzillo**



**Diosa Cibeles:** Fco. Gutiérrez,  
Roberto Michel y Miguel Ximénez.  
Diseño: Ventura Rodríguez

**Fuente de Neptuno:** Juan  
Pascual de Mena.  
Diseño: Ventura Rodríguez



## Pintura

**No pueden imitar a los clásicos:** no se conservan grandes restos de pinturas. Pero se inspiran en la Escultura.

En cuanto a técnica es una continuación del Barroco.

**Temática:** mitología y retratos.

Destacan Watteau (da importancia a la naturaleza), Tiépolo y Lucas Jordán (pintan bóvedas al fresco). Pero el pintor más destacado del Neoclasicismo es **Jaques-Louis David**.

En España destaca **Goya**.





*El juramento de los Horacios. J. L. David*



## 7.3. Goya (1796-1828)

Pintor **neoclásico** y pintor **romántico**. Pone fin al siglo XVIII y abre la puerta al siglo XIX. **Precursor de grandes estilos** (impresionismo, expresionismo, realismo, surrealismo). No sólo pinta, también hace grabados y cartones para tapices.



Autorretrato



Vicente López. 1826

## 1ª Etapa: Reinados de Carlos III y Carlos IV

**Temas amables y festivos** (pueblo madrileño), alguna obra religiosa (Cristo) y **retratos** (capaz de mostrar la psicología de los personajes) de Corte. Primero retrata a los reyes y luego a los españoles más destacados. Colores brillantes y espléndidos efectos de luz (**gran influencia de Velázquez**).

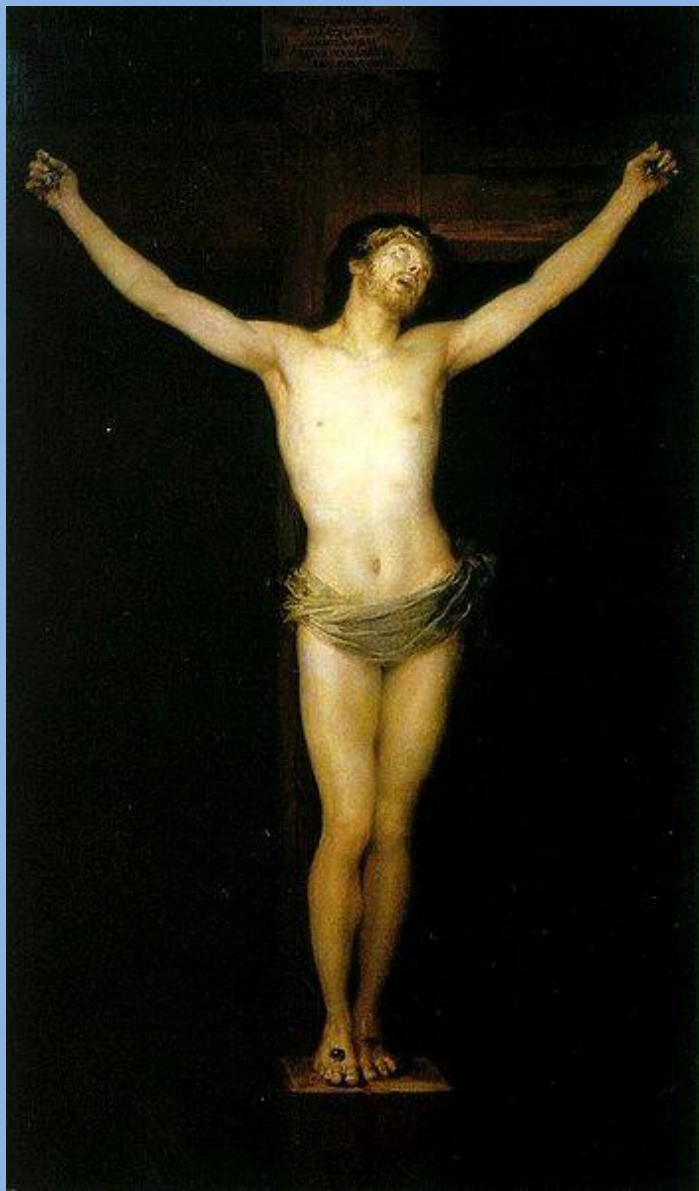


El quitasol

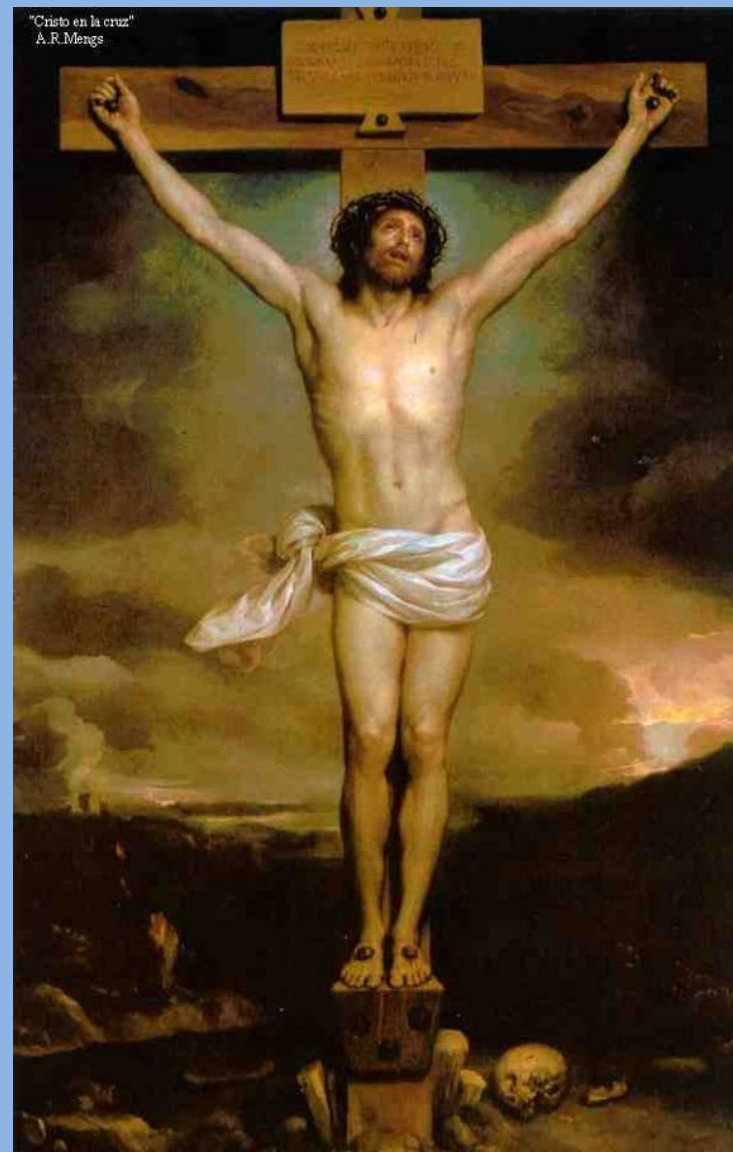


La gallina ciega





Cristo de Goya



Cristo de Velázquez



Retrato de Jovellanos

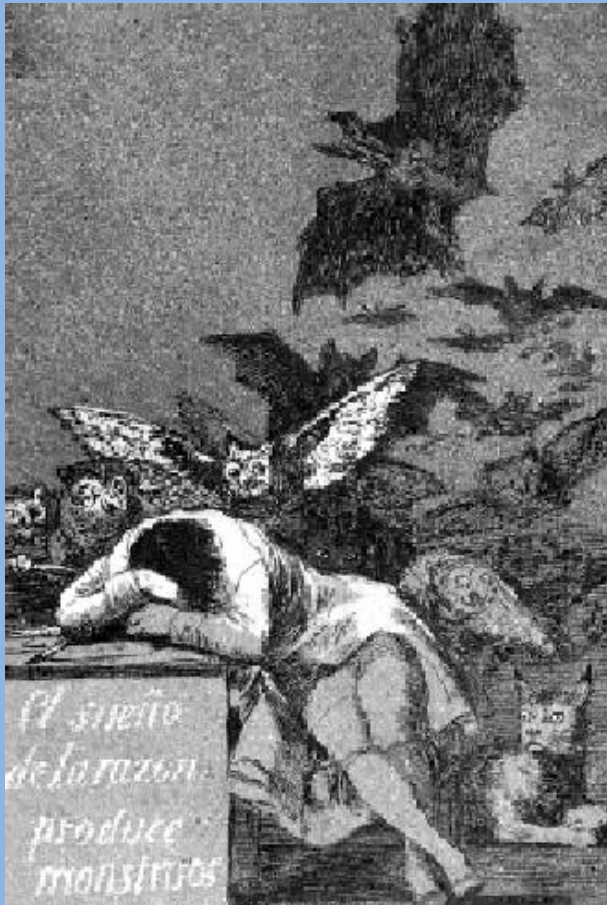


Duquesa de Alba



Desde principios del S. XIX hasta su muerte su obra estuvo marcada por la enfermedad y la Guerra de Independencia. Pinta grandes obras y realiza grabados: Caprichos (satíricos) y Desastres de la Guerra. Hacia el final de su vida realiza las pinturas negras (pesadillas, alucinaciones,...) muy expresionistas y con pincelada muy suelta y sencilla. Los últimos años aún libera más su técnica y anticipa el impresionismo.

**Capricho** nº 43: El sueño de la razón produce monstruos.



**Desastre** nº 33: ¿Qué hay que hacer más?



El dos de mayo

El tres de mayo







El aquelarre



Duelo a garrotazos





Saturno devorando a su  
hijo



Perro semihundido





La lechera de Burdeos

**Vídeo:** *Goya; pintor de luces y sombras.*

[http://www.youtube.com/watch?v=yKA45gYMd\\_4](http://www.youtube.com/watch?v=yKA45gYMd_4)