

TEMA 1

EL COMENTARIO DE TEXTOS

1. INTRODUCCIÓN

2. TIPOS DE TEXTOS (tipología textual)

3. ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS. ESTRUCTURA

4. EL TEMA

5. EL RESUMEN (el esquema y el subrayado)

5.1. ¿Qué es un resumen?

5.2. Resumen y esquema: técnicas básicas para el estudio

5.3. Consejos para hacer un buen resumen

5.4. Consejos para hacer un buen esquema

5.5. El subrayado

5.6. Pautas para hacer y redactar el resumen

5.7. Ejemplo de resúmenes

6. COMENTARIO CRÍTICO

6.1. Pautas para elaborar un comentario crítico

6.2. Esquema para hacer un comentario crítico

6.3. Ideas esenciales a la hora de realizar el comentario crítico

7. COMENTARIO DE TEXTO RESUELTO

1. INTRODUCCIÓN

El comentario de texto es uno de los ejercicios más comunes en la vida de un estudiante. En nuestro caso es una de las pruebas que tendrás que superar para aprobar el Examen de Acceso a la Universidad.

Esta prueba tiene dos opciones: una opción A en la que se te pedirá establecer el tema del texto, elaborar un resumen, determinar la estructura, comentar los mecanismos internos (coherencia, cohesión y adecuación), realizar un comentario sobre la postura del autor y/o exponer tu propia opinión al respecto (comentario crítico); y una opción B en la que deberás construir un texto argumentativo sobre un tema dado de entre dos propuestos, es decir, una composición en la que expongas una tesis (opinión), unos argumentos que la apoyen. (Ver ANEXO con modelos de exámenes)

Todo ello requiere una base teórica y el dominio de unos instrumentos lingüísticos (vocabulario, ortografía, puntuación, presentación) y técnicas (resumen, esquemas, organización de ideas y estructuración de textos...) que trabajaremos durante este curso.

Antes de comenzar a hacer un comentario de texto o a responder cuestiones sobre él debes realizar unos pasos previos que son imprescindibles:

1) Lectura General:

Lee el texto completo de un tirón. No te pares, no escribas nada y no te preocupes mucho por los detalles. Todo eso vendrá después. El objetivo de este paso es simplemente hacerte una idea general del contenido para no llevarnos sorpresas a posteriori. Si lo necesitas, realiza una segunda lectura general.

2) Reflexiona sobre lo Leído:

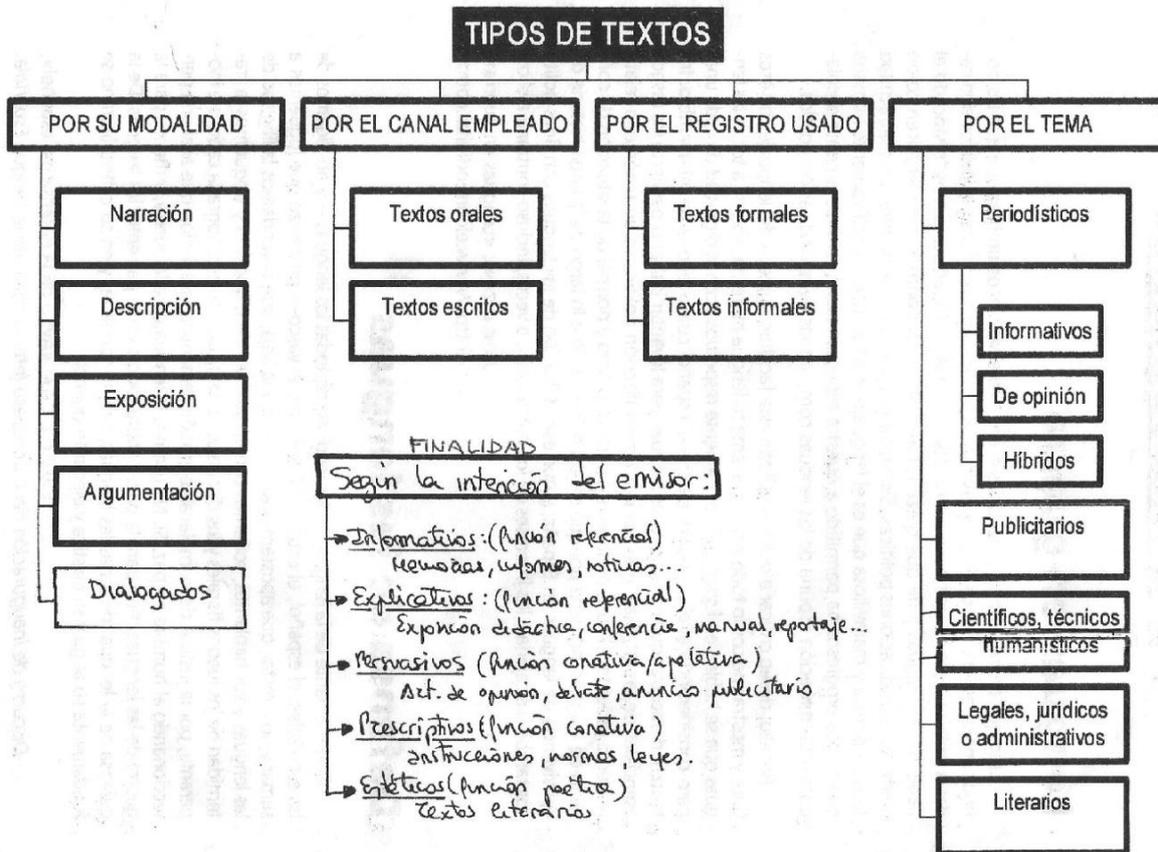
Párate un par de minutos a analizar lo que acabas de leer y lo que sabes sobre el tema y/o el autor. Piensa en los aspectos clave relacionados con esa temática y prepárate para buscar las relaciones con el texto.

3) Lectura Detallada:

Con el punto anterior en mente, vuelve a leer el texto pero esta vez hazlo lentamente y parándote en los puntos importantes. Toma notas y subraya las partes que consideres clave. Trata de ser lo más detallado posible para que posteriormente no tengas que volver a leer todo el texto de nuevo.

2. TIPOS DE TEXTOS (TIPOLOGÍA TEXTUAL)

Un texto puede clasificarse desde diferentes puntos de vista; así, según el criterio que empleemos los textos serán de uno u otro tipo y este tipo determinará la estructura básica del mismo.



3. ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS (ESTRUCTURA)

Se trata de establecer las partes en que se divide el texto, es decir, entresacar la organización del texto en unidades (partes) relacionadas entre sí. Es decir, **este apartado define claramente las partes en que se divide el texto y el tipo de relación** (jerarquización) **que se establece entre ellas.**

Hay que tener en cuenta que el tema principal puede distribuirse en los distintos apartados o sintetizarse (aparecer) en uno de ellos.

Cada uno de los párrafos del texto expresa una idea principal (apartado) que es el conjunto de palabras que son esenciales en la exposición de esa idea y de las que no podemos prescindir para su completa comprensión. porque da sentido a todo el párrafo. (puede ocurrir a veces que una idea se desarrolle en varios párrafos, aunque es raro)

Dentro del texto, aparecen **otras ideas secundarias** que desarrollan o refuerzan la idea principal del apartado, al que matizan, puntualizan o añaden detalles o ejemplos.

Es importante determinar en este análisis el tipo de estructuración que ha elegido el autor para desarrollar a la hora de organizar las ideas.

Establecer la estructura o partes de un texto no significa dividirlo en párrafos y explicar lo que el autor presenta en cada uno de ellos (eso sería hacer un resumen ordenado). Se trata de establecer la estructura (según la tipología, o sea, del tipo de texto) y ver de qué manera el autor distribuye la información en base a ella, es decir, localizar las partes esenciales y genéricas de ese tipo de texto en el que tenemos que comentar.

Se trata, pues, de precisar de qué modalidad es el texto y qué estructura sigue ya que cada una de estas modalidades tiene asociada una estructura genérica (común a todos los textos de ese tipo) que será la que debemos establecer. Las modalidades básicas son

a) **Narrativa** (relata un acontecimiento según un orden cronológico o temporal)

- Narración: Planteamiento, nudo y desenlace

b) **Descriptiva** (explica cómo es un objeto o persona, de arriba abajo, de derecha a izquierda, según sus partes, etc...)

- Descripción: (Suele aparecer incluido en otros tipos de textos como narrativos o expositivos); de aparecer como texto independiente tendría una presentación/introducción del elemento descrito y un cuerpo, desarrollo de las características.

c) **Expositiva** (analiza de forma profunda un tema científico, histórico, social, aportando información generalmente objetiva sobre él...)

- Exposición: Presentación, desarrollo y conclusión

d) **Argumentativa** (intenta convencer al receptor de la validez de una opinión o idea).

- Argumentación: Tesis (parte expositiva: se trata de la opinión que el autor defenderá) y cuerpo argumentativo. Estos textos pueden presentar también una conclusión.

En los textos argumentativos el autor puede elegir entre varias estructuras (que deberemos establecer):

- **Estructura deductiva o analizante.** La tesis que se intenta defender aparece expuesta al principio y, tras ella, se desarrollan los datos o argumentos que han de servir para probarla
- **Estructura inductiva o sintetizante.** El contenido del texto se dispone de tal modo que la tesis o idea principal se expone al final, como consecuencia que se deriva o deduce de lo anterior
- **Estructura encuadrada o estructura clásica.** La formulación de la tesis inicial da paso al desarrollo de la argumentación que la ha de probar, después de la cual vuelve a enunciarse de nuevo, bajo la forma de una tesis final reforzada ahora por los razonamientos aportados.

- **Estructura paralela.** Se exponen sucesivamente distintas tesis relacionadas entre sí, pero sin jerarquizar.
- **Estructura interrogante.** El texto se construye a partir de una o varias preguntas que el autor se plantea y a las que trata de dar respuesta convenientemente razonada.

4. EL TEMA

Todo texto tiene un sentido, presenta una intencionalidad. Establecer el tema es delimitar la idea central que origina y da sentido al texto. Hay que prescindir de los datos anecdóticos y concretos. Para ello se puede responder con **dos o tres líneas (como mucho) o por una oración.**

Como pauta, se puede enunciar el tema comenzando con un sustantivo común

Ejemplo de Tema: «Las relaciones entre los intereses económicos y políticos de las grandes potencias y las guerras existentes en el mundo actual» o «Reflexión sobre los efectos sociales negativos de la delincuencia juvenil», o «En este poema el poeta enamorado se lamenta de que su dama no corresponde su amor». etc.

.

¡OJO!

No conviene confundir el **TEMA** o **IDEA CENTRAL** con el **asunto** ni con la **materia** de un texto (que son mucho más generales) . Por ejemplo: un texto puede tener como **materia** "España" o "el deporte" (*materia* = referente del que trata un texto), cuyo **asunto** es "la crisis económica" o "el fútbol" (asunto = área conceptual al que pertenece el texto: el amor, la paz, la guerra, la juventud...), pero, más concretamente su **tema** sería el "paro juvenil" o los "errores arbitrales en el fútbol".

En los textos argumentativos, como los artículos de opinión, se puede señalar cuál es la **TESIS** (idea o pensamiento central que sostiene el texto) que defiende el autor. Es decir, un texto en el que se opina a favor o en contra de algo, en el que se exige una actuación, en el que se afirma o se niega algo, etc.

Para identificar el tema podemos preguntarnos cuál es la intención del autor, es decir, qué quiere decirnos el autor cuando ha escrito el texto.

5. EL RESUMEN (el esquema y el subrayado)

5.1. ¿QUÉ ES UN RESUMEN?

Resumir un texto consiste en reducir de forma breve, clara y precisa el contenido esencial de un texto, eliminando todo lo accidental, secundario o accesorio, es decir, El resumen es una representación abreviada y precisa del contenido de un documento, sin interpretación crítica y sin distinción del autor del análisis; es una breve redacción que recoge las ideas principales del texto.

En un resumen debemos seleccionar las ideas que sean imprescindibles, o sea, que sean básicas, principales o importantes, dejando de lado todo lo que no sea relevante.

El tamaño del resumen no debe ser superior al 20 o 30 % del texto inicial (será más largo si debe resumir un artículo, un capítulo, cuento, novela, pero aquí nos referimos a textos originales que no suelen superar la cara de un folio).

Se trata de redactar de nuevo el contenido abreviándolo, pero de modo objetivo, sin valoraciones, y usando las propias palabras, no copiando o repitiendo las frases del texto original.

Para lograr un buen resumen de un texto, es necesario que antes hagas una lectura general, después realiza con detenimiento una segunda lectura (o las que necesites) para encontrar fácilmente las ideas clave o importantes de un texto y eliminar toda la información secundaria. Para lograr esto debes quitar aquellas ideas que únicamente dan ejemplos de lo que se dice; repite con distintas palabras lo que ya se explicó; amplía o aclara lo que se dijo, pero no aporta nada importante. Será más fácil para ti si aplicas en el texto la técnica del subrayado (Lee el apartado 5.3.)

Así pues, para elaborar un resumen conviene haber hecho antes una lectura profunda, un buen subrayado y esquema de ideas. Una vez que tengas hecho el esquema de ideas, el resumen resulta muy fácil, pues únicamente tienes que redactar en varias oraciones lo que en el esquema has enunciado de modo sintético.

También es recomendable (sobre todo, si antes no has hecho el esquema) que te plantees las preguntas básicas: ¿a qué se refiere en cada párrafo o estrofa? o ¿qué se dice de ello.

5.2. RESUMEN Y ESQUEMA: TÉCNICAS BÁSICAS PARA ESTUDIAR

El resumen y el esquema son dos técnicas de estudio que permiten sintetizar la información del contenido objeto de aprendizaje, pero cada una de ellas tiene sus particularidades específicas:

- **Resumen:** consiste en recoger de forma abreviada y con el lenguaje propio las ideas principales de un texto. El resultado debe ser una redacción coherente que represente lo fundamental y esencial del contenido que se resume y eluda lo secundario. De este modo, con su lectura, el estudiante obtiene una idea genérica de los conceptos y conocimientos más importantes que debe aprender.
- **Esquema:** al igual que el resumen, recoge las ideas principales de un texto. No obstante, la presentación, en lugar de redactarse, se realiza en este caso mediante una estructura jerárquica y lógica que represente de modo visual las relaciones y conexiones entre las distintas partes del contenido de estudio.

5.2.1. Consejos para hacer un buen resumen

- **Lectura previa completa:** antes de comenzar a elaborar el resumen, es preciso que el estudiante realice una lectura comprensiva completa del texto. Hay que evitar caer en el error de redactar el resumen a medida que se lee, ya que de esta forma no podrá delimitar de manera global las ideas y conceptos fundamentales.
- **Utilizar el lenguaje propio:** el resumen no consiste en acortar las frases del texto con la eliminación de las ideas secundarias. Para que realmente ayude al estudiante a retener los contenidos, es necesario que utilice en la redacción

sus propias palabras. Esta práctica ayuda a hacer un ejercicio de reflexión que facilita luego la retención memorística de los conceptos clave.

- **Combinar con el esquema:** un buen punto de partida para el resumen es señalar de forma esquematizada los principales temas y subtemas de los que trata el texto, para después abordar la redacción con una idea acertada de las relaciones entre conceptos. Esto se puede hacer escribiendo al margen la idea principal de cada párrafo.

- **Obviar lo que ya se conoce:** para hacer un buen resumen, hay que tener habilidad para generalizar términos y globalizar la información en menos palabras, pero con el mismo sentido. Para conseguirlo, es importante obviar en el resumen la información que ya se ha retenido de forma previa y que, por tanto, no es necesario matizar de nuevo.

5.2.2. Consejos para hacer un buen esquema

- **Estructura ordenada:** la función de un esquema es ordenar las ideas de un texto, de modo que de un solo golpe de vista se pueda visualizar su estructura de una forma clara y sencilla. Para poder establecer las relaciones correctas entre las distintas partes del contenido y jerarquizar la información de forma adecuada, es preciso realizar una lectura analítica previa de todo el contenido.

- **Utilización de grafismos:** las señales gráficas forman parte fundamental del esquema, pero para que sean efectivas, es necesario que el estudiante tenga claro y no olvide el código que representan. Entre las más utilizadas destacan las flechas, la numeración, los recuadros y las marcas por colores.

- **Ayuda del subrayado:** la técnica del subrayado durante las primeras lecturas del texto permite señalar las ideas principales y secundarias (si se utilizan dos colores). Esta es la mejor base para después comenzar a elaborar un buen esquema.

- **Palabras claves:** un buen esquema requiere habilidad para reducir párrafos o frases completas a conceptos breves que se puedan entender y recojan lo esencial del tema. Las palabras y frases claves se utilizan después para sustentar la estructura del esquema y dar paso a las ideas principales del texto.

- **Tipologías:** los esquemas pueden elaborarse con distintas estructuras. Los más destacados son los de **árbol**, que parten de una idea principal (raíz) que se extiende en distintas ramificaciones o ideas secundarias, **radial**, que recoge en torno a la clave del texto el resto de ideas secundarias.

5.3. EL SUBRAYADO

Subrayar es resaltar con una línea las ideas fundamentales de un texto. Veamos cómo se hace:

► Se lee con atención el texto las veces que sea necesario para comprenderlo bien.

► Se subrayan en cada párrafo las palabras que nos dan las ideas más importantes. Normalmente son nombres o verbos.

► Si quieres hacerlo perfecto utiliza subrayado con dos colores: uno para lo básico y otro para lo importante pero secundario.

Para resumir, se subrayan las ideas fundamentales del texto como se explica más arriba, se ordena lo subrayado y se redacta con nuestras propias palabras.

► Ejemplo de texto subrayado y resumido.

LA MARIPOSA MONARCA

La mariposa monarca, (*Danaus plexippus*) que en griego significa dormilón y transformación, nombre que va muy de acuerdo con su habilidad para hibernar y cambiar de oruga a mariposa. Lo cierto es que la mariposa monarca es un pequeño y maravilloso insecto, en apariencia frágil, que ha llamado la atención de mucha gente debido a sus hermosos coloridos, a los elementos fisiológicos que posee para defensa de los depredadores, a las modificaciones morfológicas y fisiológicas que se dan para llevar a cabo las diferentes adaptaciones que debe realizar a lo largo de su vida, a su longevidad fuera de lo común y en especial a las largas distancias que recorre.

La Mariposa monarca es fácilmente reconocible tiene dos pares de alas color ámbar muy brillante con nervaduras negras y manchas blancas en los márgenes. El macho y la hembra se pueden distinguir fácilmente, las hembras tienen venas más oscuras en sus alas, mientras que los machos poseen una mancha negra en el centro de cada ala trasera. Estos brillantes colores que tiene la mariposa monarca sirve para alejar a sus depredadores.

La mariposa monarca, desde que es larva se alimenta principalmente de asclepias, el consumo de estas hojas hacen que la mariposa incorpore a su organismo sustancias tóxicas, esta hoja además de ser venenosa para sus depredadores, impregna a la larva de un olor y sabor desagradable, por lo que muchos animales evitan consumirla.

La mariposa monarca proviene de este de las Montañas Rocosas en el límite de Estados Unidos y Canadá de allí parten hacia México para hibernar en los bosques del Estado de Michoacán, son miles de kilómetros los que tiene que recorrer para llegar a su destino, esta migración de la mariposa monarca ayuda a la polinización, lo que es un factor de equilibrio ecológico. La llegada a México de millones de mariposas ocurre a fines de octubre y su regreso a mediados de abril.

En sus cuatro etapas, la mariposa vive en varios ambientes y posee distintos hábitos, lo cual le permite sobrevivir a diferentes situaciones como puede ser el invierno, la sequía y a las grandes distancias que debe recorrer. También es de admirarse su longevidad, ya que otras mariposas sólo tienen unos días de vida, mientras que la mariposa monarca llega a vivir hasta nueve meses.

El ciclo vital de la mariposa monarca consta de una radical metamorfosis que se da en cuatro etapas que es la de huevo, larva, crisálida o pupa y adulto. En la primera etapa el huevecillo, mide aproximadamente dos milímetros de largo y tiene un peso de 0.46 miligramos, el huevo de la mariposa monarca es de color blanco grisáceo, esta etapa dura aproximadamente siete días.

El segundo periodo que dura alrededor de 14 días, se convierte en oruga o larva con franjas transversales negras, amarillas y blancas que figuran anillos, durante su crecimiento la larva cambia de piel cinco veces. Las orugas se alimentan de la cáscara del huevo y de las hojas que se encuentran a su alcance principalmente de las

asclepias, Durante esta etapa las mariposas almacenan mucha energía en forma de grasas y nutrientes para utilizarla en el siguiente ciclo.

Para iniciar su tercer etapa, llamada crisálida o pupa, la oruga se fija sobre una hoja o yema mediante una sustancia que ella misma secreta, se cuelga hacia abajo y se encapsula, esta pupa o crisálida es un saco de color verde que poco a poco va haciéndose transparente hasta que es posible ver el color ámbar blanco y negro de la mariposa, esta transformación dura aproximadamente 13 días, durante este periodo se efectúan cambios hormonales que la llevarán a su desarrollo como mariposa adulta; la oruga aparentemente permanece inactiva, pero es cuando realiza una mayor actividad fisiológica y se aprecian los mayores cambios.

Finalmente en la cuarta etapa la mariposa está casi formada, se rasga la envoltura y empieza a salir, deja lo que fue su hogar. Cuando el adulto está recién salido es de color pálido, sus alas son suaves y están plegadas, después de unos minutos sus alas se expanden, despliegan y endurecen adquiriendo el color brillante que las caracteriza.

EL RESUMEN SERÍA ALGO ASÍ (ten en cuenta que debes utilizar tus propias palabras):

LA MARIPOSA MONARCA

(El primer párrafo es la introducción y podría quedar así .)

La mariposa monarca ha llamado la atención por sus hermosos coloridos, sus elementos fisiológicos para defenderse de los depredadores, las modificaciones morfológicas y fisiológicas, su longevidad y las largas distancias que recorre.

(El segundo, tercer y cuarto párrafo los puedes unir, ya que habla de las características.)

La mariposa monarca es de color ámbar con nervaduras negras y manchas blancas, estos colores sirven para alejar a sus depredadores. Se alimenta principalmente de hojas de asclepias que contienen sustancias tóxicas, por lo que la larva al comerlas se impregna de un olor y sabor desagradable. La mariposa monarca proviene de Estados Unidos y Canadá, de allí parten hacia México, esta migración ayuda a la polinización lo cual favorece el equilibrio ecológico. La mayoría de las otras especies de mariposas sólo viven algunos días, la monarca tiene gran longevidad ya que vive hasta nueve meses.

(Quinto, sexto, séptimo y octavo párrafo se refieren a las etapas de vida de la mariposa por lo que los puedes unir y formar un párrafo.)

La mariposa monarca pasa por una metamorfosis que consta de cuatro etapas: en la primera el huevecillo dura siete días; el segundo periodo que dura 14 días, se convierte en oruga o larva, en esta etapa almacena mucha energía (grasa y nutrientes) para utilizarla en el siguiente ciclo; en la tercer etapa llamada crisálida o pupa, se encapsula durante 13 días, aquí se realiza la mayor actividad fisiológica y se aprecian los mayores cambios; en la cuarta etapa siendo ya adulta, la mariposa rasga la envoltura y sale

¿Por qué debemos hacer resúmenes?

Para mejorar nuestra capacidad de síntesis, y mejorar nuestro vocabulario. Hacer resúmenes es uno de los ejercicios más completos y más recomendados.

5.4. PAUTAS PARA HACER UN RESUMEN:

- ▶ Reconocimiento del tema y los subtemas que se desarrollan.
- ▶ Identificación de la estructura u organización del texto base. Qué partes lo componen (introducción, desarrollo y desenlace o cierre, si se trata de un texto expositivo o de una narración; hipótesis, argumentación y conclusiones, si se trata de un texto argumentativo , etc.)
- ▶ Subrayado de la información sustancial.
- ▶ Redacción de breves notas al margen de los párrafos, que señalen cuáles son los temas que se desarrollan allí.
- ▶ Esquema de contenido (no es necesario en el examen, pero es útil en el estudio) . Este tipo de cuadro permite organizar de manera gráfica las ideas principales y secundarias, y permite visualizar las relaciones que se establecen entre ellas.

REDACTAR EL CONJUNTO:

Una vez realizados los procedimientos sobre el texto base se deben llevar a cabo los propios de la redacción del resumen. Para que el resumen pueda redactarse de manera coherente y correcta, y represente debidamente al texto base, conviene hacer lo siguiente:

- ▶ Generalizar aquellos términos que tienen rasgos en común. Por ejemplo, en el resumen, se puede reemplazar "Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón" por "planetas del sistema solar".
- ▶ Globalizar la información. Es decir, integrarla en unidades menores de sentido completo. Por ejemplo, la oración "Juan fue al cine" puede globalizar varias oraciones de un texto, tales como "Juan tenía ganas de ver una película", "revisó la cartelera", "encontró que se había estrenado la película que quería ver", "se dirigió al cine", "sacó las entradas", etc.
 - Integrar las oraciones a partir de las relaciones que se establecen entre ellas, ya sean de causa, consecuencia u oposición. Por ejemplo, si en el texto base aparecen dos oraciones como . "El antropólogo consideraba que el fósil era un objeto útil para el conocimiento." . "El fósil puede ser un testimonio de la historia de la vida y de las especies." Se puede redactar una sola oración que conecte las anteriores, en este caso por una relación causal: "El antropólogo consideraba que el fósil era un objeto útil para el conocimiento ya que puede ser un testimonio de la historia de la vida y de las especies."
- ▶ Hay que respetar la extensión máxima de un resumen: como norma se toma como referencia aceptable la variación de un 20-30% del texto original (1/3 o 1/4)
- ▶ Leer el resumen para comprobar si representa los aspectos principales del texto base.
- ▶ Recordemos, por último, que uno de los sentidos pedagógicos del resumen de un texto es habituarnos a comprender exactamente el pensamiento de otra persona.

5.5. PAUTAS PARA REDACTAR EL RESUMEN

La primera frase de un resumen ya se ha expuesto en el apartado anterior. Ahora debemos redactar el conjunto. A continuación tienes una tabla con cuatro columnas en las que encontrarás las opciones que puedes elegir a la hora de elaborar la primera oración de un resumen. Esta estructura te servirá para cualquier resumen. Es simple es y fácil.

SUJETO	VERBO	CD	CN / CC
<ul style="list-style-type: none"> • Este texto • El autor de este texto • Este artículo • Este ensayo • Este fragmento • Este poema • Esta novela • Este capítulo • El periodista del artículo • El narrador • El comentario de texto • El dramaturgo • etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Narra • Cuenta • Explica • Expone • Habla de • Describe • Critica • Opina • Argumenta • Define • Insiste en • Ejemplifica • etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sustantivo precedido de un determinante indefinido (un, una, unos, unas) o un determinante artículo (el, la los, las) 	<ul style="list-style-type: none"> • Palabra clave del texto (un sustantivo) precedido de la preposición “de” o “en”

RECUERDA: Lo que aquí se te ofrece son pautas que pueden ayudarte, pero no hay un método fijo para hacer y redactar (sobre todo) un resumen; debes usar tus palabras y tu forma de expresión personal, tu estilo, respetando las convenciones lingüísticas (presentación, ortografía, puntuación, caligrafía legible, limpieza, precisión) y las normas gramaticales.

El hecho de que no sigas las indicaciones que aparecen aquí no significa que tu resumen no estará bien hecho.

Tras la primera oración debes continuar teniendo en cuenta que has de usar tus propias palabras y escribir cada idea en un párrafo.

A continuación tienes unas **INDICACIONES BÁSICAS:**

1. **No empezar con la preposición “EN”.** Es mejor empezar el resumen con un sujeto. Da más naturalidad al resumen. También sirve para evitar el uso de la pasiva refleja: En este texto se...

Ej: ~~En~~ este texto, ~~en~~ el poema, ~~en~~ el artículo...

2. **Usar la 3ª persona del singular.** Un resumen no da opinión, sino que explica un contenido.

Ej: Este texto presenta, este poema expresa, este artículo critica... (no usar el verbo “habla)

3. **Usar verbos en presente de indicativo.** A la hora de redactar un resumen debes recordar que, aunque el texto esté en pasado, la redacción del resumen siempre debe estar en presente de indicativo.

Ej: Describe, explica, cuenta, trata de, presenta, defiende, comenta, critica, argumenta, expone...

4. **Sustituir las enumeraciones por una palabra o expresión.** De lo que se trata a la hora de redactar un resumen es que dicho resumen tenga fluidez, por lo que conviene sustituir las enumeraciones que ralentizan el resumen por una palabra o expresión que aglutine dicha enumeración.

Ej.: ~~Cacahute, pistacho, avellana almendra~~ = frutos secos

5. **Sustituir las proposiciones subordinadas adjetivas por adjetivos.** Lo que se pretende es agilizar el resumen y simplificarlo por lo que al uso de la subordinación se refiere. Recuerda que siempre menos es más. En este sentido debo confesarte que soy partidario de usar solamente oraciones simples a la hora de redactar un resumen. 6. **Transformar todas las palabras clave en nombres.** Aunque normalmente casi todas las palabras clave de un texto suelen ser nombres, en el caso de que aparezca una palabra clave que no sea un sustantivo, mi recomendación es que automáticamente la transformes en un nombre. De esta manera podrás colocar dicho nombre después del verbo de la oración.

Ej.: Los artistas que son conocidos por todos = los artistas conocidos

7. **Colocar las palabras clave después del verbo.** Una vez tienes decididas las palabras clave que usarás para redactar el resumen, es cuando toca colocarlas a continuación cada verbo. Puede ir inmediatamente después, si es un Complemento Directo o después del Complemento Directo en un Sintagma preposicional, por ejemplo.

Ej.: Describe el viaje, comenta la situación de pobreza.

8. **Usar conectores textuales a partir de la segunda oración.** Por lo general, la redacción de un resumen no supera las cuatro o cinco oraciones. Mi recomendación es que, a partir de la segunda oración, insertes al principio de cada una de ellas un conector textual. Dicho conector lo que hará es dar cohesión y fluidez al texto.

Ej.: Además, también, a continuación, por último...

9. **Omitir el sujeto en la segunda oración.** Recuerda que menos es más. Debes evitar a la hora de redactar un resumen repetir tanto los sujetos como los verbos. En el caso del sujeto de la segunda oración te recomiendo que sea elíptico u omitido.

Ej.: El texto critica la influencia de los medios de comunicación y, a continuación, ~~el~~ ~~texto~~ presenta una serie de argumentos...

10. **No copiar citas textuales.** Hay que evitar copiar frases literales o citas textuales del texto que se vaya a resumir. De lo que se trata es de explicar un texto, no de copiar un texto. Seguramente es uno de los aspectos que más cuesta a los alumnos.

Ej.: ~~Mens sana in corpore sano~~ = equilibrio entre cuerpo y mente

5.7. EJEMPLOS DE RESÚMENES:

1) Resume el siguiente texto:

La memoria y el olvido

"Hasta ahora nos hemos ocupado sobre todo del aspecto adquisitivo del aprendizaje, prescindiendo casi por completo de otros aspectos que, como la retención y el recuerdo, forman parte esencial del mismo. Un aprendizaje cabal comporta, no obstante, la retención de lo adquirido y la posibilidad de poder recordarlo en alguna manera. Nuestros hábitos adaptativos, la vivencia de nuestra identidad personal y la continuidad del mundo que nos rodea, procesos todos ellos relacionados con el aprendizaje, dependen esencialmente de esta capacidad de relacionar el pasado con el presente que se manifiesta en el recuerdo. Básicamente, recordar y olvidar pueden considerarse como el anverso y el reverso de un mismo proceso; el olvido consiste en la diferencia entre lo que se retiene y lo que se aprendió y, aunque no puede medirse de forma directa, no puede ser considerado como -una simple pérdida sino como el resultado de procesos activos, adquiriendo así cierta substantividad frente a la memoria. El recuerdo, a su vez, consiste en la evocación de contenidos fijados en un tiempo pasado, evocación que se apoya básicamente en procesos mentales de reconocimiento y reproducción de dichos contenidos. Para obtener una visión completa del aprendizaje debemos saber, pues, no solo cuánto retenemos de lo que hemos aprendido, sino también por qué olvidamos el resto, cómo deformamos nuestros recuerdos y por qué olvidamos precisamente unas cosas más que otras."

J.L. Pinillos, "La mente humana", (p.41), Salvat ed., Madrid, 1969

Resumen:

Hasta ahora nos hemos ocupado principalmente del aspecto adquisitivo del aprendizaje. No obstante, el recuerdo y el olvido de lo adquirido - procesos de los que dependen la vivencia de nuestra identidad personal y la continuidad del mundo- están íntimamente relacionados con el aprendizaje. Toda explicación del aprendizaje que prescinda de ellos será, pues, incompleta.

2) Resume el siguiente texto:

El origen de la supremacía masculina.

"Todo esto conduce a una conclusión: el complejo de Edipo no fue la causa de la guerra; la guerra fue la causa del complejo de Edipo (recordemos que la guerra misma no fue causa primera sino un producto del intento de controlar las presiones ecológica y reproductora) Aunque parezca un problema sin solución como el del huevo y la gallina, existen excelentes motivos científicos para rechazar las prioridades freudianas. Si comenzamos con el complejo de Edipo, no podemos explicar las variaciones de intensidad y de alcance de la guerra: ¿por qué algunos grupos son más belicosos que otros y por qué algunos practican formas externas y otros formas internas de guerra? Tampoco podemos explicar por qué el conjunto de las instituciones que forman el sistema de la supremacía masculina varía en esencia y en fuerza. Partiendo del complejo de Edipo, tampoco podemos explicar el origen de la agricultura, los caminos

divergentes de las intensificaciones y los agotamientos en el Viejo y el Nuevo Mundo ni el origen del Estado. Pero si comenzamos con la presión reproductora, la intensificación y el agotamiento, podemos comprender los aspectos constantes y variables de la guerra. Y a partir de un conocimiento de las causas de las variaciones bélicas, podemos llegar a una comprensión de las causas de las variaciones de la organización familiar, las jerarquías sexuales y los papeles sexuales y, desde esta perspectiva, a una comprensión de las características constantes y variables del complejo de Edipo. Un principio admitido en la filosofía de la ciencia establece que si uno debe elegir entre dos teorías, merecerá prioridad aquella que resuelva más variables con el menor número de suposiciones independientes y no explicadas.

Merece la pena insistir en este punto porque de cada teoría se infieren consecuencias filosóficas y prácticas distintas. Por un lado, la teoría freudiana se parece mucho al enfoque de la guerra como aspecto de la naturaleza humana. Hace que la agresividad homicida parezca inevitable. Al mismo tiempo, encadena tanto a los hombres como a las mujeres a un imperativo biológico ("la anatomía es el destino") con lo cual enturbia y estrecha el movimiento para alcanzar la igualdad sexual. Aunque he sostenido que la anatomía destina a los varones al entrenamiento para ser feroces y agresivos en caso de guerra, no he dicho que la anatomía, los genes, el instinto o cualquier otra cosa torne inevitable la guerra. El simple hecho de que todos los seres humanos del mundo de hoy y del pasado conocido hayan vivido en sociedades machistas y belicistas no es razón suficiente para adjudicar a la naturaleza humana la imagen de las características salvajes necesarias para librar una batalla con éxito. El hecho de que la guerra y el machismo hayan desempeñado y sigan desempeñando papeles tan destacados en los asuntos humanos no significa que deban seguir haciéndolo en cualquier tiempo futuro. La guerra y el machismo dejarán de practicarse cuando sus funciones productivas, reproductoras y ecológicas se satisfagan mediante alternativas menos costosas. Por primera vez en la historia tales alternativas están a nuestro alcance. Si no somos capaces de utilizarlas, no será un fracaso de nuestra naturaleza, sino de nuestra inteligencia y voluntad."

Marvin Harris, "Caníbales y reyes", capítulo 6, "El origen de la supremacía masculina y del complejo de Edipo"

Resumen:

La teoría freudiana de que el complejo de Edipo es la causa de la guerra es insostenible según lo dicho anteriormente, existiendo suficientes motivos científicos para apoyar esta conclusión, como la imposibilidad que tiene esta teoría de explicar las diferencias de belicosidad, formas de guerra y frecuencia de las mismas, así como la diversidad de las instituciones que aseguran la primacía masculina, y aún del origen de la agricultura o del mismo Estado. Por el contrario, la teoría de la presión reproductora, la intensificación y el agotamiento, puede dar cuenta satisfactoriamente de estos aspectos y aún de la organización familiar, las jerarquías sexuales y de las características constantes y variables del complejo de Edipo mismo. Por lo demás, la teoría freudiana termina por hacer de la guerra y del machismo algo propio de la naturaleza humana, por lo que enturbia y estrecha el movimiento para alcanzar la igualdad de sexos, mientras que la teoría de la presión reproductora y ecológica nos permite comprender la pervivencia de la guerra y del machismo en el pasado y hacer de su eliminación en el futuro algo que depende exclusivamente de la inteligencia y voluntad de los seres humanos.

6. EL COMENTARIO CRÍTICO

Esta tarea implica un triple proceso: **determinar qué se dice** (explicación y aclaración del sentido del contenido), **cómo se dice** (valoración crítica de los diferentes elementos ideológicos y formales) y **la opinión personal**.

No hay un método único para realizar este tipo de comentarios ya que se trata de opiniones, valoraciones personales y expresión propia; no obstante debes demostrar:

- **Capacidad crítica** para enjuiciar la realidad y emitir opiniones críticas sobre lo que se lee.
- **Expresión lingüística**: madurez expresiva, comunicar por medio del ejercicio propuesto que se posee corrección, propiedad y fluidez en el uso del lenguaje.

6.1. PAUTAS PARA ELABORAR UN COMENTARIO CRÍTICO:

Con el fin de seguir un cierto orden en el comentario crítico, aquí tienes uno de los posibles métodos para la realización de este ejercicio.

1. Aclaración de las ideas (¿Qué se dice?) Comentar un texto implica precisar el sentido y el alcance de las ideas que contiene. Para ello es necesario hacer una reflexión acerca de lo que dice el texto, explicando el significado de los términos, conceptos y datos fundamentales. Esto se puede hacer bien siguiendo literalmente el texto (precisando su contenido en el mismo orden en el que el autor lo ha puesto) o bien reorganizando las ideas y comentándolas de acuerdo a su lógica interna (la de la estructura). Ni en uno ni en otro caso el comentario debe reducirse a una mera repetición del contenido (no uses nunca las palabras o expresiones del texto).

Puntos de reflexión que pueden incluirse:

- Aclaraciones o precisiones de conceptos o argumentos utilizados.
- Matizaciones acerca de las causas o consecuencias de las afirmaciones.
- Puntualizaciones que muestren más claramente lo que en el texto puede quedar más oculto.
- Reflexiones para asociar el contenido del texto con otros hechos o realidades externos al mismo, pero con los que guarda evidentes relaciones.

2. Valoración crítica (¿Cómo se dice?) Corresponde ahora realizar un juicio crítico del texto comentado. Dicho juicio debe ser personal y razonado, y tomará como elementos de referencia cuantas afirmaciones se hayan hecho en el apartado anterior.

3. Conclusión. Opinión personal. Resulta conveniente finalizar la valoración crítica con varios párrafos en los que, de una manera breve, se expongan nuestras ideas, opiniones personales, sentimientos, etc que provoca el texto.

6.2. ESQUEMA PARA HACER UN COMENTARIO CRÍTICO:

1) Párrafo de introducción. Breve, no más de cien palabras.

- **Localización del texto.** En el tiempo: época, movimiento literario; en el espacio: rasgos dialectales, posible procedencia del autor; en la producción del autor: obra de juventud, de madurez... Fragmento o texto completo. Observaciones sobre la obra si fuera fragmentario.
- **Formas discursivas.** Descripción, narración, diálogo, exposición, argumentación.
- **Tipología textual:** texto periodístico, literario, humanístico, científico...

2) Párrafos centrales. Es conveniente ofrecer una opinión personal, impresión o valoración de los datos o hechos observados en el texto.

- Actualidad del tema o del tratamiento del tema. Validez de las argumentaciones.
- Intención del autor. Finalidad del texto.
- Tratamiento del tema: objetividad, subjetividad o ínter-subjetividad (lo comúnmente aceptado).
- Universalidad o localismo.
- Originalidad en la selección del tema o en el tratamiento del mismo.
- Argumentos utilizados por el autor. Argumentos no utilizados y que podrían haber sido válidos.
- Relación del texto con otros textos conocidos.
- Adecuación de la forma elegida a la intención del autor.
- Comentario de alguna de las ideas secundarias que parezca más interesante.

3) Párrafos de conclusión y cierre.

- Opinión sobre el texto y valoración personal con argumentos.
- Opinión y postura personal sobre el tema o temas tratados.
- Recapitulación.
- Párrafo de cierre.

6.3. IDEAS ESENCIALES A LA HORA DE REALIZAR EL COMENTARIO CRÍTICO:

Perspectiva del autor sobre el tema

- Planteamiento del tema y explicación del contenido del texto.
- Análisis de los argumentos empleados
- Se valora la opinión, de una forma argumentada del autor.
- Se plantea la intención del autor. Interpretación correcta del sentido del texto y su intención.

Visión crítica y personal:

- Presentación de tu punto de vista sobre las ideas esenciales del texto. Se puede hacer de forma general o de cualquier aspecto del texto.
- Expresión de juicios de valor sobre el texto de forma argumentada: apoyar, destacar o precisar algunas afirmaciones.
- Matizar, contradecir.
- Ampliar la información con otros argumentos propios, causas o consecuencias.
- Relacionar con otros casos o situaciones conocidas para ti, ejemplos de problemática similar.

- Adopción de un determinado punto de vista (objetivo, subjetivo) ante el tema o tesis fundamental.
- Confrontación con la opinión o juicios del autor en el texto. –Relacionar con otros elementos de la realidad (lecturas, películas, acontecimientos históricos...)
- Conclusión personal (No opiniones arbitrarias. Recapitulación de lo más significativo; valoración personal).

La redacción

- Ha de ser clara y precisa, pero sin renunciar a la creatividad y a cierto grado de originalidad.
- Hay que huir de palabras que desconozcamos o nos planteen dudas ortográficas.
- Usar un vocabulario amplio y variado.
- Cuidar la organización sintáctica y textual.
- Cuidar la ortografía, usar signos de puntuación.
- Vigilar la limpieza y la pulcritud formal (borrones, tachones, caligrafía legible, márgenes, líneas derechas...)
- Una vez terminados no te olvides de repasarlo (leerlo) para corregir posibles errores.

7. EJEMPLO DE COMENTARIO DE TEXTO RESUELTO:

Juguemos

Jugar en la calle. Jugar en grupo. Esa es la actividad extraescolar que un grupo de educadores y psicólogos americanos han señalado como la asignatura pendiente en la educación actual de un niño. Parecería simple remediarlo. No lo es. La calle ya no es un sitio seguro en casi ninguna gran ciudad. La media que un niño americano pasa ante las numerosas pantallas que la vida le ofrece es hoy de siete horas y media. La de los niños españoles estaba en tres. Cualquiera de las dos cifras es una barbaridad. Cuando los expertos hablan de juego no se refieren a un juego de ordenador o una playstation ni tampoco al juego organizado por los padres, que en ocasiones se ven forzados a remediar la ausencia de otros niños. El juego más educativo sigue siendo aquel en que los niños han de luchar por el liderazgo o la colaboración, rivalizar o apoyarse, pelearse y hacer las paces para sobrevivir. Esto no significa que el ordenador sea una presencia nociva en sus vidas. Al contrario, es una insustituible herramienta de trabajo, pero en cuanto a ocio se refiere, el juego a la antigua sigue siendo el gran educador social.

Leía ayer a Rodríguez Ibarra hablar de esa gente que teme a los ordenadores y relacionaba ese miedo con los derechos de propiedad intelectual. No comprendí muy bien la relación, porque es precisamente entre los trabajadores de la cultura (el técnico de sonido, el músico, el montador, el diseñador o el escritor) donde el ordenador se ha convertido en un instrumento fundamental. Pero conviene no convertir a las máquinas en objetos sagrados y, de momento, no hay nada comparable en la vida de un niño a un partidillo de fútbol en la calle, a las casitas o al churro-media-manga. Y esto nada tiene que ver con un terror a las pantallas sino con la defensa de un tipo de juego necesario para hacer de los niños seres sociales.

Elvira Lindo, EL PAÍS, 12/01/2011

1) Señala y explica la organización de las ideas contenidas en el texto (Estructura)

Por su estructura este artículo periodístico de opinión, publicado en un diario de tirada nacional como es EL PAÍS, distribuye su contenido en dos párrafos de extensión desigual. Su **estructura** organiza el contenido según el esquema clásico de los textos argumentativos de estructura inductiva:

► **Cuerpo de la argumentación:** la autora expone los datos, argumentos y ejemplos que sustenta en su argumentación (desde la línea 3, párrafo 1º, hasta el punto y seguido de la línea 15, párrafo 2º)

- la autora, Elvira Lindo, señala el **tema** del que va opinar en el texto: un informe de educadores y psicólogos americanos insiste en la necesidad de los juegos infantiles grupales y en la calle (líneas 1-3del primer párrafo).

- Las calles de las grandes ciudades son muy inseguras y los niños americanos pasan unas siete horas y media ante las pantallas, y los niños españoles, unas tres horas.

- Los expertos se refieren a los juegos en que los niños luchan, compiten o rivalizan en la calle, o bien se apoyan, colaboran y hacen las paces entre ellos.

- Esto último no significa que el juego en el ordenador o una *playstation* sean nocivos para el niño, sino que son herramientas insustituibles de trabajo.

- La autora no comparte la opinión de Rodríguez Ibarra cuando este relaciona el temor al ordenador con el miedo a la propiedad intelectual. Porque en el mundo de la cultura el ordenador es un instrumento fundamental.

► **Tesis:** Elvira Lindo expone la **tesis** planteada en su artículo: la defensa de los juegos grupales y en la calle como algo compatible con el uso de los ordenadores (últimas cinco líneas del texto, desde el punto y seguido de la línea 15, párrafo 2º).

Por consiguiente, el texto de tipo argumentativo (opinión) presenta una estructura inductiva o sintetizante, donde tras la exposición de los datos o ideas particulares sobre un tema, se expresa la idea principal o tesis defendida por el autor o autora.

2) Indica el tema del texto

- Este artículo de Elvira Lindo comparte el contenido de un informe de educadores y psicólogos americanos que señala que los juegos grupales y en la calle es la asignatura pendiente de la educación actual del niño.
- Este artículo de Elvira Lindo trata el tema de un informe de educadores y psicólogos americanos sobre los juegos grupales y en la calle por parte de los niños en la actualidad. La autora defiende la tesis de que dichos juegos constituyen una gran contribución a su educación social.

3) Resume el texto

Elvira Lindo comenta un informe de expertos americanos que recomienda los juegos grupales y al aire libre. Tras lamentarse de la inseguridad actual en las calles de las ciudades y del excesivo número de horas que los niños americanos y españoles pasan delante de las pantallas del ordenador o la *playstation*, la autora sostiene que los juegos al aire libre (el partidillo de fútbol en la calle, las “casitas” o el “churro-media-manga”) son totalmente compatibles con el uso de las máquinas en el proceso de la educación social de los niños.

4) Realiza un comentario crítico del contenido del texto

En El País suelen aparecer diariamente artículos de opinión donde escritores reconocidos, columnistas prestigiosos, pensadores o, incluso, personajes políticos de cierta importancia comentan asuntos de actualidad y acontecimientos relevantes. Este es el caso de la novelista Elvira Lindo quien, el 12 de enero de 2011, muestra su preocupación por el hecho (constatado por informes de expertos americanos) de que los niños y las niñas juegan cada vez menos en la calle.

En efecto, en estos tiempos del siglo XXI, apenas si se ven niños que jueguen al fútbol en algún descampado, o niñas que salten a la comba o chavales que corroteen por las aceras o en bicicleta vayan hasta rincones que para sus mentes infantiles resultan inexplorados. Todo lo más, niños muy pequeños que, acompañados por sus padres, juegan en los toboganes o en los columpios de los pocos parques existentes en las ciudades.

Bien es cierto, como reconoce Elvira Lindo, que las calles son innegablemente muy inseguras, incluso a ciertas horas del día y en ciertos barrios pueden resultar peligrosas. Lo cual explicaría el escaso número de niños y niñas que se atreve a jugar al escondite o a la pelota o a policías y ladrones. Tal vez por esto proliferan los juegos de ordenador, las videoconsolas y las *playstations*; y los niños encerrados en las cuatro paredes de sus dormitorios o del salón de su casa se han convertido en auténticos expertos en el manejo del ratón o del mando a distancia, con que se manejan en el mundo virtual donde dan rienda suelta a su fantasía.

Evidentemente, las máquinas se han convertido en “insustituible herramienta de trabajo”, como afirma la autora de Manolito Gafotas, y buena prueba de ello es que, por ejemplo, cada día se usa más la *Wikipedia* en las aulas TIC de Andalucía, donde incluso la Junta de Andalucía regala a todos los niños de quinto de primaria un ordenador portátil.

Sin embargo, y centrandó el tema en el asunto de internet, el uso del chat, el *tuenti*, el *Facebook* y el *Messenger* presenta notables riesgos psicológicos, sociales e incluso morales o delictivos. Muchos miles de adolescentes intercambian imágenes, vídeos, experiencias, amores y desamores en las redes sociales; pero, también, esto sirve de coartada o tapadera para el ataque de desaprensivos maleantes, pederastas o incluso para el aumento del acoso escolar, el *mobbing* y la violencia entre menores.

De modo que al final, muchos padres no saben que es más peligroso: el partido de fútbol callejero, jugar a la rayuela, al pañuelo y a las casitas, o conectarse a la cuenta abierta en *tuenti* o atropellar viejecitas como se realizaba en algunos videojuegos de moda hace unos pocos años.

Elvira Lindo y los expertos americanos que ella menciona en su artículo en EL PAÍS prefieren el fútbol, el baloncesto y churro-media-manga.

RECUERDA SIEMPRE LEER TODO LO QUE ESCRIBES UNA VEZ QUE LO HAYAS TERMINADO PARA DETECTAR POSIBLES ERRORES O PALABRAS REPETIDAS. SI VES ALGO MAL O QUE NO TE CONVENCE, CÁMBIALO; DESPUÉS DEBES VOLVER A LEER EL TEXTO COMPLETO.

¡TU TEXTO NO ESTARÁ BIEN HASTA QUE LO LEAS COMPLETO Y TE PAREZCA PERFECTO!