



EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS - DISTANCIA

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



MÓDULO I ESPAD

MÓDULO I

PARTE 2: HISTORIAS Y PALABRAS

TEMA 4

CLASES DE PALABRAS

Sustantivos, adjetivos, verbos, determinantes, pronombres, adverbios, preposiciones y conjunciones

Las categorías gramaticales (también llamadas «tipos de palabras» o «clases de palabras») son una agrupación de palabras que comparten una serie de características.

Por ejemplo, agrupamos bajo la categoría «nombre» a las palabras que sirven para designar realidades y conceptos. Del mismo modo, la categoría «adjetivo» reúne las palabras que utilizamos para añadir características o propiedades al nombre.

Las categorías gramaticales son nueve:

- [Nombre](#)
- [Adjetivo](#)
- [Verbo](#)
- [Adverbio](#)
- [Determinante](#)
- [Pronombre](#)
- [Preposición](#)
- [Conjunción](#)
- [Interjección](#)
-

Nombre(sustantivo)

Los nombres se utilizan para designar realidades físicas (*mesa, árbol, niño*) y conceptos abstractos (*pensamiento, fortaleza, alegría*).

Según lo que designen, podemos dividirlos en las siguientes clases:

Clases de nombres	¿Qué designan?	Ejemplos
Comunes	Realidades o entidades comunes	<i>árbol, perro, gato, silla, casa, planta, suelo, ordenador, coche, amigo, libro...</i>
Propios	Realidades o entidades específicas	<i>María, Bogotá, Juan Ramón, Italia, Lucero, Marcos, Julia...</i>
Contables	Realidades que se pueden contar o numerar	<i>mesa, casa, teléfono, persona, abeto, roca, reloj...</i>
Incontables	Realidades que se pueden medir, pero no contar o numerar	<i>agua, arena, oxígeno, vino, leche, tierra, arcilla...</i>
Abstractos	Conceptos no tangibles (realidades que no se pueden tocar)	<i>sabiduría, hambre, cansancio, inteligencia, voluntad, comodidad, sanidad...</i>
Concretos	Realidades tangibles (que se pueden tocar)	<i>libro, piedra, vaso, estantería, agua, muñeca, anillo, lámpara, teclado, caballo, grifo...</i>
Colectivos	Conjuntos (varias entidades de la misma especie o grupo)	<i>rebaño, robledal, jauría, piara, alumnado, manada, arrozal, equipo, patatal, rosas...</i>
Individuales	Una única entidad	<i>cabra, roble, perro, lobo, camiseta, cuaderno, sofá, rueda, rosa, perro...</i>

Adjetivo (Nos da información del nombre)

El adjetivo complementa el sentido del nombre al añadirle cualidades (*inteligente, alto*), estados (*cansado, feliz*) o relaciones de diferente naturaleza (*americano, muscular*).

Podemos dividirlos en dos grandes grupos: los calificativos y los relacionales.

Los **adjetivos calificativos** aportan cualidades, propiedades, actitudes o estados al nombre (*bonito, exhausto, agradable, verde, alto, delgado, sabio, grosero, amable*). Estos adjetivos pueden admitir grados (*muy interesante, poco agradable, más pequeño que...*) que matizan la intensidad de la cualidad expresada.

Los grados que admiten los adjetivos calificativos son los siguientes:

- Grado positivo: expresa la cualidad tal y como es, sin intensificarla ni compararla (*cansado, feliz, feo, largo, pequeño, limpio, rápido...*).
- Grado comparativo: la cualidad expresada se compara (*más... que, tan... como, menos... que, mejor, peor, superior, inferior...*).
- Grado superlativo: es el grado máximo de la cualidad (*muy alto, demasiado caro, paupérrimo, riquísimo, requetefeliz, extraordinario...*).

Verbo

El verbo nos indica el tiempo en el que tiene lugar la acción (*Ayer cené en casa, Hoy es viernes, Mañana estaré en el trabajo*), si es hipotética (*Puede que duerma toda la noche*) o real (*Alberto tiene un hijo*). Además, señala si la acción está terminada (*La semana pasada comí paella*) o en desarrollo (*Está jugando a las cartas*).

Existen **tres conjugaciones** según su terminación en infinitivo:

- 1ª conjugación (verbos que terminan en -AR): *cantar, bailar, soñar, trabajar, estudiar, preparar...*
- 2ª conjugación (verbos que terminan en -ER): *comer, beber, poder, componer, encender...*
- 3ª conjugación (verbos que terminan en -IR): *vivir, escribir, aplaudir, sentir, discutir, permitir...*

El verbo **tiene modo** (indicativo, subjuntivo e imperativo) y **tiempos simples y compuestos** (presente, pretérito imperfecto, pretérito perfecto simple, futuro, condicional...): *yo trabajo, nosotros hemos trabajado, ella trabajará, él trabaje, trabaja (tú)...*

En cuanto a su morfología, existen **verbos regulares e irregulares**.

- Un verbo regular no presenta alteraciones en su estructura interna (la raíz o base del verbo se mantiene estable): *cantar (yo canto, tú cantas), comer (yo como, tú comes), vivir (yo vivo, tú vives)...*
- Si tiene cambios son verbos irregulares: *dormir (yo duermo, tú duermes), querer (yo quiero, tú quieres), ir (yo voy, tú vas), medir (yo mido, tú mide...)...*

Adverbio (*Nos da información del verbo*)

El adverbio nos facilita información sobre cantidad, lugar, tiempo, aspecto y modo, además de afirmación, negación y duda. Podemos convertir muchos adjetivos en adverbios añadiéndoles una terminación en *-mente* (*felizmente, buenamente, rápidamente...*).

Según sus usos, tenemos varios tipos de adverbios:

Tipo de adverbios	Para qué se usan	Ejemplos
De cantidad	Para expresar cantidades sin precisar	<i>algo, bastante, demasiado, nada, más, menos, mucho, suficiente...</i>
De lugar	Para indicar la posición u orientación de algo	<i>delante, detrás, encima, debajo, dentro, fuera, adelante, atrás, arriba, abajo, adentro, afuera, encima, debajo...</i>
De tiempo	Para hacer referencia a aspectos temporales	<i>ayer, hoy, mañana, actualmente, antiguamente, brevemente, siempre, semanalmente...</i>
De modo	Para indicar la manera o modo en que se hace o tiene lugar algo	<i>así, bien, mal, mejor, peor, despacio, deprisa, regular...</i>
De afirmación y de negación	Para afirmar o negar algo	<i>sí, no, claro, tampoco...</i>
De duda	Para señalar duda o posibilidad	<i>posiblemente, igual, quizá...</i>

Determinante (*Acompañan y determinan al nombre*)

Los determinantes tienen un valor referencial: nos ayudan a entender mejor la realidad que nos rodea, ya que recurrimos a ellos para identificar referentes (*esa casa, aquel día, mi coche: esa, aquel y mi* son determinantes).

En cuanto a su posición, van delante del nombre y toman de él el género y número (*el gato, las aves*), aunque también podemos encontrarnos determinantes neutros (*lo, eso*).

Podemos clasificarlos en dos grupos principales: los determinantes definidos y los cuantificadores.

Los **determinantes definidos** identifican y concretan el nombre. A este grupo pertenecen:

- Los **artículos determinados** (*el, la, los, las*).
- Los **demostrativos** (*este, esta, esto, estos, estas, ese, esa, eso, esos, esas, aquel, aquella, aquello, aquellos y aquellas*).
- Los **posesivos** (*mi, mío, tu, tuyo, su, suyo, nuestro, vuestro* y, si lo admiten, sus variantes de género y número).

Los **determinantes cuantificadores** expresan cantidad o número. Son los siguientes:

- Los **indefinidos** (*un, una, nos, unas, alguno, ninguno, varios, poco, bastante, mucho, muchas...*).
- Los **numerales cardinales** (*un árbol, siete enanitos ..., noventa...*).
- Los **numerales ordinales** (el primer niño, la quinta estación...)
- Los **comparativos** (*más, menos, tanto...*).

Los **determinantes interrogativos** acompañan a los sustantivos para hacer preguntas. (¿Qué niño vino ayer? ¿cuántas manzanas lleva la tarta?)

Los **determinantes exclamativos** acompañan al nombre y expresan sorpresa. (¡Qué libros tan bonitos!, ¡Cuánta fruta comes!)

Pronombre (*Sustituyen al nombre, nunca lo acompañan*)

El pronombre puede hacer las funciones de un nombre, e incluso puede sustituirlo. NUNCA LO ACOMPAÑA, ESOS SON LOS DETERMINANTES). Señalan objetos. Hechos o personas que son conocidos por el que habla y escucha.

No tiene significado propio, su significado es ocasional, depende en el contexto en el que se nombre. Se utiliza para sustituir a un nombre. Hacen referencia a “algo o alguien” ya nombrado o que se conoce de quién se está hablando.

Hay muchos que coinciden en grafía con los determinantes, LOS DISTINGUIREMOS OBSERVANDO SI ACOMPAÑAN AL NOMBRE (DETERMINANTE) Y SI LO SUSTITUYEN (PRONOMBRE).

Dependiendo de la función que pueden desempeñar dentro de un grupo de palabras, existen varias clases de pronombres, aunque la clasificación puede variar de una gramática a otra:

Clases de pronombres	Función	Ejemplos
Personales	Pueden hacer de sujeto, de complemento directo o indirecto y de atributo.	- De sujeto: <i>él, ella, yo, tú, vos, ella, nosotros...</i> - De CD o CI: <i>me, te, se, nos, os, lo, la, le...</i> - De atributo: <i>lo</i>.
Demostrativos	Hacen referencia a algo o alguien teniendo en cuenta su proximidad en el espacio (cercanía o lejanía).	<i>Este, esta, esto, estos, estas, ese, esa, eso, esos, esas, aquel, aquella, aquello, aquellos y aquellas.</i>
Indefinidos	Hacen referencia a algo o alguien sin especificar.	<i>Uno, alguno, ninguno, todo, varios, otro, todo, varios, mucho, poco, demasiado, bastante, tanto, cualquiera, alguien, nadie, algo, nada, cualquiera y cualquiera</i>
Interrogativos y exclamativos	Formular preguntas sin hacer referencia a nada ni nadie específico.	Quién, quiénes, cuál y cuáles. ¿Qué traes? ¿Cuál te gusta más?
Relativos	Hacen referencia a un elemento que aparece anteriormente (antecedente).	<i>Que (el que, la que, los que, las que), quien, quienes, cual (el cual, la cual, lo cual, los cuales, las cuales), cuanto, cuantas, cuantos y cuantas.</i>

Preposición

Las preposiciones introducen complementos con el que forman un grupo. Su función es la de poner en contacto diferentes palabras o grupos de palabras.

Las preposiciones son una lista cerrada (no admite preposiciones nuevas) y son las siguientes:

A, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, si, tras, versus y vía

Conjunción

Las conjunciones relacionan palabras, grupos de palabras y oraciones (*Juan y María son novios*). Dependiendo de la relación que establezcan, tenemos dos grandes tipos: las conjunciones coordinantes y las conjunciones subordinantes.

- Las **conjunciones coordinantes** unen elementos sin que uno sea más importante que otro. Se establece una relación de igualdad entre las partes unidas. Las conjunciones coordinantes son *y, e, ni, o, u, sino* y *pero*.
- Las **conjunciones subordinantes** unen elementos en los que uno depende el otro: no existe igualdad entre ellos. Las conjunciones subordinantes son *si, como, porque, aunque, luego* y *conque*.

Interjección

Las interjecciones son una clase de palabras que no tienen significado ni funciones específicas dentro de la oración. Las utilizamos según el contexto, ya que nos sirven para expresar determinados estados, como sorpresa (*¡ah!*), cortesía (*¡Hola!*) o para llenar vacíos expresivos mediante sonidos onomatopéyicos (imitación de ruidos: *¡zasca!*). Normalmente, las interjecciones poseen una entonación exclamativa, por lo que suelen encerrarse entre signos de exclamación.

Entre las interjecciones, encontramos las siguientes: *¡Ah!, ¡huy!, ¡ajá!, ¡anda!, ¡uf!, ¡bah!, ¡arrea!, ¡eh!, ¡ay!, ¡oh!, ¡pumba!, ¡joroba!, ¡gracias!, ¡adiós!, ¡hola!...*

Pueden unirse con otras palabras para crear las llamadas expresiones interjectivas: *¡Qué va!, ¡anda ya, ¡no te fastidia!...*

EJERCICIOS

1. Escribe nombres a partir de los siguientes adjetivos y verbos:

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| - simpático: simpatía | - pensar: pensamiento |
| - hábil: | - impedir: |
| - triste: | - amar: |
| - veloz: | - prohibir: |
| - alegre: | - subir: |

- torpe:
- cantar:
- redondo:
- llover:

2. Indica si las palabras destacadas son adjetivos o adverbios:

- a) Condujo **velozmente** por la carretera para llegar **puntual**.
- b) Ignoró **repetidamente** los avisos **policiales**.
- c) **Difícilmente** encontrará **sencillo** el examen si no estudia más.
- d) Se muestra **orgulloso** de haber conseguido **limpiamente** el trabajo ayer.
- e) Salió **rápidamente** de la oficina cuando me vio llegar.
- f) La semana **pasada** quedamos para ver una película nueva.

3. Copia estas oraciones completándolas con una palabra que pertenezca a la categoría gramatical que se indica entre paréntesis:

- a. (adverbio) _____ iremos a comprar un (nombre)___ para la boda.
- b. (nombre) _____ dijo que llegaría (adverbio)___ de clase.
- c. Cuando _____ (verbo) a casa, estaba (adjetivo) _____.
- d. No me digas que eras (pronombre) _____ el que le contó la (nombre) _____.
- e. Los (nombre) _____ de Mallorca(verbo) _____ la otra noche.

4. Completa la siguiente tabla con la palabra adecuada a cada categoría gramatical:

Nombre	Adjetivo	Verbo	Adverbio
	alegre		
		agilizar	
			cómodamente
	dulce		
anchura			
			libremente

veneno			
		perpetuar	
	blanco		
		pensar	
			burlescamente

5. Escribe la categoría gramatical de cada una de las palabras subrayadas en los pensamientos de M. Gandhi.

- Nuestra recompensa se encuentra en el esfuerzo y no en el resultado. Un esfuerzo totales una victoria completa.
- Puesto que yo soy imperfecto y necesito la tolerancia y la bondad de los demás, también he de tolerar los defectos del mundo hasta que pueda encontrar el secreto queme permita ponerles remedio.
- La violencia es el miedo a los ideales de los demás.
- Nadie puede hacer el bien en un espacio de su vida, mientras hace daño en otro. Lavida es un todo indivisible.
- ¿Qué es la verdad? Pregunta difícil, pero la he resuelto en lo que a mí concierne diciendo que es lo que te dice tu voz interior.

SUSTANTIVO		Según su significado	común / propio: rosa / María concreto / abstracto: mesa / alegría individual / colectivo: pino / pinar contable / no contable: moneda / dinero				
ADJETIVO	Demostrativo (pospuesto)	Cercanía: este, esta, estos, estas.	La mesa esta no es nueva				
		Distancia media: ese, esa, esos, esas.	No me gusta el libro ese				
	Posesivo	Lejanía: <i>aquel, aquella, aquellos, aquellas.</i>	El día aquel hizo mucho frío				
		Un poseedor: <i>mío/a/os/as, tuyo/a/os/as, suyo/a/os/as</i>	Tras verbo ser	Mi casa es tuya			
		Varios poseedores: <i>nuestro/a/os/as, vuestro/a/os/as, su/sus</i>	Tras sustantivo (elidido o expreso)	Ese abrigo suyo es nuevo	Mi libreta es roja y la Ø tuya es verde		
	Cuantificador	Numeral	cardinal (pospuesto al sustantivo): <i>uno, dos, tres...</i>	Abrid la página cuarenta			
			ordinal (pospuesto y antepuesto): <i>primero, segundo...</i>	Lee el cuarto verso / Lee la estrofa cuarta			
		Indefinido (pospuesto)	Eso no lo puede hacer una persona cualquiera				
	Calificativo (antepuesto o pospuesto)	Especificativo (pospuesto): <i>El coche blanco</i>	Grado	Positivo: indica la cualidad de forma neutra	Mi clase es numerosa		
		Explicativo (antepuesto o entre comas): <i>El blanco coche; El coche, blanco,...</i>		Comparativo: contrasta el grado en que la cualidad es poseída por distintos miembros	De inferioridad	Mi clase es menos numerosa que la tuya	
				Superlativo: expresa la cualidad en una medida muy elevada.	De igualdad	Mi clase es tan numerosa como la tuya	
					De superioridad	Mi clase es más numerosa que la tuya	
						Absoluto	Mi clase es muy numerosa / Mi clase es numerosísima .
				Relativo	Mi clase es la más numerosa de todas.		
DETERMINANTE (antepuesto al sustantivo, elidido o expreso)	Artículo	Determinado: <i>el, la, los, las</i>	La mesa está puesta				
		Indeterminado: <i>un, uno, una, unos</i>	Ha llegado una carta				
	Demostrativo	Cercanía: este, esta, estos, estas.	Esta mesa tiene una mancha / Esta Ø tiene una mancha				
		Distancia media: ese, esa, esos, esas.	No he visto antes ese dibujo / No he visto Ø ese				
		Lejanía: <i>aquel, aquella, aquellos, aquellas.</i>	No juegues más con aquellas niñas / No juegues con aquellas Ø				
	Posesivo	Un poseedor: <i>mi, tu, su</i>	Mi libro es interesante				
		Varios poseedores: <i>nuestro, vuestro, su</i>	Vuestra casa no tiene ventanas				

PRONOMBRE (en lugar del sustantivo)	Cuantificador	Indefinido (antepuesto al sustantivo): cualquier, algún/a/os/as; mucho/a/os/as, bastante/s, demasiado/a/os/as			No tenemos mucho dinero
		Numeral	cardinal (antepuesto al sustantivo): uno, dos, tres...	Tengo dos exámenes mañana	
	Interrogativo	qué, cuánto/a/os/as...			¿ Qué llave has usado para abrir la puerta?/ ¿ Qué ∅ has leído?
					¡ Cuánta lluvia cae!
	Demostrativo	Cercanía: esto			Esto no tiene solución
		Distancia media: eso			No me digas eso
	Lejanía: aquello.			Acuérdate de aquello .	
	Cuantificador	Indefinido: alguien, algo, nada, nadie, cualquiera, mucho/a/os/as, bastante/s			Ninguno acertó / No tenemos nada
	Interrogativo	qué, quién, cuánto/a/os/as...			¿ Cuál es tu mesa?
					¡ Mira quién habla!
ADVERBIO	Personal	Tónicos	1 ^a pers.	yo, mí, nosotros, nosotras	Ha venido al cine con nosotras .
			2 ^a pers.	tú, ti (usted), vosotros, vosotras (ustedes)	No me acuerdo mucho de ti .
			3 ^a pers.	él, ella, ello, sí, ellos, ellas, sí	Ella ha estrenado un sombrero nuevo.
		Átonos	1 ^a pers.	me, nos	¿ Me dejas el bolígrafo?
			2 ^a pers.	te, os	Te lo prometo.
			3 ^a pers.	lo, la, le, se, los, las, les, se.	Mi madre la vio sentada en un banco del parque.
	Interrogativo	cuándo, dónde, cómo			¿ Cuándo ha llegado mi amigo?
					¡ Cómo nieva!
	Lugar	aquí, ahí, cerca, lejos, arriba, abajo, delante, alrededor, encima, dentro ...			
	Tiempo	antes, ahora, luego, después, ayer, hoy, pronto, tarde, siempre, nunca...			
Modo	bien, mal, así, deprisa, despacio, alto, bajo...				
Cantidad	Más, menos, muy, mucho, poco, bastante, demasiado, casi...				
Afirmación	sí, también				
Negación	no, jamás, tampoco				
Duda	quizá, quizás, acaso...				

LOCUCIÓN	LOCUCIÓN SUSTANTIVA	Pata de gallo, paño de lágrimas, tira y afloja...	
	LOCUCIÓN VERBAL	Meter la pata, tomar el pelo, dar guerra, no pegar ojo...	
	LOCUCIÓN ADJETIVA	Un chico del montón, ser de armas tomar	
	LOCUCIÓN ADVERBIAL	Lo mandó al quinto pino, duerme a pierna suelta	
	LOCUCIÓN PREPOSICIONAL	A causa de, a cuenta de, con vistas a...	
	LOCUCIÓN CONJUNTIVA	Puesto que, de manera que...	
	LOCUCIÓN INTERJECTIVA	No me digas. En fin. Vaya por Dios...	
INTERJECCIÓN	¡Ah!, ¡Oh!, ¡Eh!, ¡Uf!, ¡Ay!, ¡Bah!, ¡Vaya!, ¡Ajá!, ¡Uy!		
PREPOSICIÓN	a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras, versus y vía.		
CONJUNCIÓN	Coordinantes	Copulativas: y, e, ni, ni...ni; no sólo...sino también...	Mario y Mónica fueron al cine.
		Disyuntivas: o, u, o bien; bien...bien...	¿Quieres café o té?
		Adversativas: pero, sino (que), mas	Quería salir, pero empezó a llover.
	Subordinantes	Causales : porque, ya que, puesto que	No fui al cine porque tenía que estudiar.
		Consecutivas : tan...que, tanto...que, tal...que	Estaba tan cansado que no pudo ayudarme.
		Concesivas : aunque	Aunque llueva, iremos al parque.
		Completivas: que, si	Me dijo que vendría mañana.
		Condicionales : si, a menos que, a no ser que	Te ayudo si me explicas cómo hacerlo.
		Ilativas: por lo tanto	El tren salió con retraso, así que llegaré tarde.
		Modales: según, conforme	Toma el medicamento según indicó tu médico.
		Temporales: mientras, a la vez que, en tanto que, una vez que...	Me quedaré en su casa mientras esté en la ciudad.

VERBO	Indicativo	Tiempos Simples	Presente	canto
			Pretérito imperfecto	cantaba
			Pret. Perfecto Simple	canté
			Futuro Simple	cantaré
			Condicional Simple	cantaría
			Pret. Perfecto Compuesto	he cantado
		Tiempos Compuestos	Pret. Pluscuamperfecto	había cantado
			Pret. Anterior	hube cantado
	Futuro Compuesto		habré cantado	
	Condicional Compuesto		habría cantado	
	Subjuntivo	Tiempos Simples	Presente	cante
			Pret. Imperfecto	cantara o cantase
		Tiempos Compuestos	Pret. Perfecto Compuesto	haya cantado
			Pret. Pluscuamperfecto	hubiera o hubiese cantado
	Imperativo	canta, cantad		
	Formas no personales	Infinitivo	Simple	cantar
Compuesto			haber cantado	
Participio		cantado		
		Simple	cantando	
Gerundio		habiendo cantado		

2.SIGNOS DE PUNTUACIÓN.

3.MÁRGENES, PÁRRAFOS Y TEXTOS.

Las reglas ortográficas **son las normas que se aplican en la escritura** (como, por ejemplo, saber cuándo poner una tilde). El uso correcto de las reglas nos permite interpretar mejor un escrito y evitar ambigüedades en el texto.

El conocimiento de las reglas ortográficas resulta de gran importancia debido a que:

- Son un elemento de cohesión. En lenguas universales, como el español, donde existen diferentes variedades, las reglas uniforman la escritura, facilitando su interpretación.
- Mejoran la imagen social de una persona. Si se escribe sin seguir las reglas (lo que se conoce como *faltas de ortografía*), la imagen social puede resultar dañada.
- Se evitan ambigüedades. Ortográficamente, la diferencia entre *animo* y *animó* está en la tilde. Sin embargo, esta tilde nos permite diferenciar el tiempo y persona en el verbo *animar*.

1.REGLAS ORTOGRÁFICAS DE

B, V, G, J, H.

C, Q, Z

Y/LL

Uso de B y V

-Se escribe B antes de L y R (BLA y BRA) Ejemplos: doble, brazo, abrigo, broma, bruja, amable, broche, brillante, descubrir.

-Llevan B los verbos terminados en BIR, menos hervir, servir y vivir. Ejemplos: escribir, subir, prohibir, recibir, descubrir y suscribir.

-Se escriben con B los tiempos de los verbos BEBER, DEBER, CABER, SABER Y HABER. Ejemplos: bebimos, deberás, cabía, sabremos, había, ha habido.

-Llevan B las terminaciones -ABA, -ABAS, -ÁBAMOS, -ABAIS, -ABAN de los verbos de la primera conjugación. Ejemplos: cantaba, jugabas, amaban, saltabas.

-Se escribe con B el pretérito imperfecto de indicativo del verbo IR: iba, ibas, íbamos, ibais e iban.

-Se escriben con V los adjetivos terminados en -AVO, -AVA, -EVO, -EVA, -EVE, -IVO, IVA. Ejemplos: esclavo, octava, longevo, nueva, decisivo, activa.

-Se escribe B cuando va seguida de consonante o está al final de palabra. Ejemplos: obsequio, club, objeto, obstáculo, obtener, Job. Excepto ovni.

-Llevan B las palabras que empiezan por las sílabas BU-, BUR- y BUS-. Ejemplos: bueno, Burgos, buscar, burla, buque, bulla, burgalés y buñuelo.

-Se escriben con V las formas de los verbos acabados en -OLVER. Ejemplos: absolver, disolver, y volver.

-Se escriben con V las formas de los verbos que en infinitivo no tienen B ni V. Ejemplos: de ir, voy, vamos; de estar, estuve; de andar, anduve.

-Llevan V las palabras que empiezan por VICE-, VIZ- o VI- ("en lugar de"). Ejemplos: vicealmirante, vizconde, virrey y vicepresidente.

ACTIVIDADES

¿ "B" o "V" ?

Dile a Verónica que debe ser _____ ir la comida en cuanto llegue tu hermanade la inauguración del nue _____ o hospital.

Está prohi _____ ido _____ enir al colegio con minifalda.

No dejes que las _____ erduras hier _____ an mucho tiempo. Las acompañaremos con hue _____ os re _____ ueltos.

El _____ ueno de Bernardo _____ ino a _____ uscar su li _____ reta para escri _____ ir un dictado.

Mi _____ ecina siempre lo dice: "Vi _____ e y deja _____ ivir".

Perci _____ o un cierto olor a quemado que pro _____ iene de aquella vi _____ ienda.

Blas su _____ ió las escaleras corriendo para _____ urlar a sus perseguidores.

No quiero que Belinda sepa es estu _____ imos de _____ acaciones en Turquía.

Juan esta _____ a comprando ser _____ illetas en el supermercado cuando reci _____ ió la noticia de que su _____ ieja amiga Violeta ha _____ ía ganado un concurso literario.

Este _____ erano _____ ucearemos y haremos pesca su _____ marina.

Busqué en el _____ aúl de mi a _____ uela y encontré un medallón muy _____ onito aunque no tenía ningún _____ alor.

Varios chicos su _____ ieron a la cima del monte y estu _____ ieron _____ eintiún días acampados alimentándose sólo de lo que encontraron por allí.

Mi madre siempre me da las _____ uenas noches cuando me acuesto y metapa con la sá _____ ana.

Tu _____ e que tomar diez _____ illetes de cinco euros porque no tenía ningunomás grande.

Mis compañeras tu _____ ieron un gra _____ e altercado con el atracti _____ o.

Lo que empezó siendo una le _____ e infección en el _razo terminó con un ingreso en urgencias y con cuarenta de fie _____ re.

Completar los espacios en blanco, aplicando las reglas – mb- / -nv-.

<u>am</u> ión	<u>em</u> lemático	<u>rim</u> om ante
<u>am</u> iente	<u>em</u> otellamiento	<u>rom</u> o
<u>am</u> os	<u>em</u> udo	<u>sím</u> olo
<u>an</u> erso	<u>em</u> utido	<u>som</u> erito
<u>cam</u> iante	<u>en</u> ases	<u>um</u> ral

¿ "B" o "V" ?

<u>a</u> ecedario	<u>bar</u> a	<u>ad</u> ertencia	<u>on</u> ita
<u>i</u> sita	<u>ia</u> jar	<u>terri</u> le	<u>ac</u> una
<u>al</u> aricoque	<u>ar</u> co	<u>afecti</u> o	<u>ca</u> ar
<u>ar</u> usto	<u>arriga</u>	<u>afirmati</u> o	<u>chi</u> ato
<u>a</u> anzar	<u>estir</u>	<u>agrada</u> le	<u>te</u> eo
<u>a</u> estruz	<u>astón</u>	<u>aguanie</u> e	<u>cla</u> o
<u>ar</u> ba	<u>er</u> ja	<u>Ála</u> a	<u>cor</u> ata
<u>i</u> no	<u>ata</u>	<u>ama</u> le	<u>cu</u> o
<u>an</u> co	<u>er</u> de	<u>andu</u> e	<u>cur</u> a
<u>i</u> ejo	<u>be</u> é	<u>aperiti</u> o	<u>de</u> olver
<u>a</u> rir	<u>ella</u>	<u>agrada</u> le	<u>os</u> que

<u>ad ertir</u>	<u>entilador</u>	<u>centa o</u>	<u>ago</u>
<u>afirmati o</u>	<u>estia</u>	<u>chi o</u>	<u>orde</u>
<u>ama le</u>	<u>ender</u>	<u>o stáculo</u>	<u>aler</u>
<u>cue a</u>	<u>igote</u>	<u>atra esar</u>	<u>aliente</u>
<u>su ir</u>	<u>einte</u>	<u>a entura</u>	<u>ola</u>
<u>o struir</u>	<u>oda</u>	<u>alcón</u>	<u>obo</u>
<u>atre er</u>	<u>aso</u>	<u>alonmano</u>	<u>ela</u>
<u>a ión</u>	<u>olsa</u>	<u>ña</u>	<u>icicleta</u>
<u>andido</u>	<u>onito</u>	<u>oca</u>	<u>entana</u>
<u>ad erbio</u>	<u>esar</u>	<u>apeteci le</u>	<u>cu o</u>
<u>a rigo</u>	<u>er</u>	<u>suscri ir</u>	<u>cur a</u>
<u>afecti o</u>	<u>erdad</u>	<u>arma le</u>	<u>de olver</u>
<u>agrada le</u>	<u>autismo</u>	<u>astrona e</u>	<u>la io</u>
<u>illano</u>	<u>erdura</u>	<u>aumentati o</u>	<u>di ertir</u>
<u>ulto</u>	<u>asura</u>	<u>isílaba</u>	<u>gar anzo</u>
<u>sa er</u>	<u>estido</u>	<u>lando</u>	<u>E a</u>
<u>ama ilidad</u>	<u>ictoria</u>	<u>diecinue e</u>	<u>Fa ián</u>
<u>carní oro</u>	<u>andeja</u>	<u>lusa</u>	<u>fa or</u>
<u>medita undo</u>	<u>iento</u>	<u>diminuti o</u>	<u>fie re</u>
<u>ad ersario</u>	<u>icicleta</u>	<u>a estruz</u>	<u>enhora uena</u>
<u>a rir</u>	<u>entana</u>	<u>anco</u>	<u>fa or</u>
<u>afirmati o</u>	<u>esar</u>	<u>iejo</u>	<u>perce e</u>
<u>su ir</u>	<u>er</u>	<u>iajar</u>	<u>pi ote</u>
<u>illanía</u>	<u>erdad</u>	<u>asura</u>	<u>po re</u>
<u>uque</u>	<u>autismo</u>	<u>igote</u>	<u>posesi o</u>

<u>ca_er</u>	<u>erdura</u>	<u>entilador</u>	<u>pro_abilidad</u>
<u>esta_ilidad</u>	<u>asura</u>	<u>onito</u>	<u>pri_ado</u>
<u>graní_oro</u>	<u>estido</u>	<u>osque</u>	<u>sa_io</u>
<u>nausea_undo</u>	<u>arro</u>	<u>agón</u>	<u>pro_isional</u>

Uso de G y J

-El sonido G suave con A, O, U, se escribe GA, GO, GU y con E, I, se escribe GUE, GUI.
Ejemplos: goma, galleta, guapa, Miguel, guitarra, gorro, guerra.

-El sonido J fuerte, con A, O, U se escribe JA, JO, JU y con E, I se puede escribir G o J.
Ejemplos: caja, rojo, Juan, gemelo, gitano, jefe y jirafa.

-Cuando la G y la U han de tener sonido independiente ante E, I es forzoso que la U lleve diéresis. Ejemplos: antigüedad, desagüe, vergüenza y cigüeña.

-Se escriben con J las palabras que terminan en -AJE, -EJE. Ejemplos: coraje, garaje, hereje y equipaje.

-Se escriben con G las palabras que tienen ese sonido de G suave ante una consonante.
Ejemplos: grito, gladiador, globo, gracioso, gnomos y maligno.

-Se escriben con G los verbos terminados en -IGERAR, -GER y -GIR, como aligerar, coger y fingir. Excepciones: tejer y crujir.

-Llevan G las palabras que empiezan por GEO- (tierra). Ejemplos: geografía, geometría y geología.

-Se escriben con G las palabras que terminan en -GÉLICO, -GENARIO, -GÉNEO, -GÉNICO, -GENIO, -GÉNITO, -GESIMAL, -GÉSIMO y -GÉTICO: angélico e ingenio.

-Llevan J las formas de los verbos que no tienen G ni J en el infinitivo. Ejemplos: de decir, dije, dijeron; de traer, trajimos, trajeron.

ACTIVIDADES

Completa con g o j:

- 1.- Una _estoría es una oficina donde te resuelven asuntos de empresas, seguros, trabajo, etc.
- 2.- Un para_e es un lugar lejano y aislado.
- 3.- El Gobierno Autónomo se divide en Conse_erías: de Educación, de Industria...

- 4 .- El verbo _esticular significa hacer gestos y muecas.5 .- Afli_ir a alguien es causarle tristeza.
- 6 .- Homena_ear a alguien es hacer algo en su honor.7 .- Tú eres de la _eneración de mis abuelos.
- 8 .- Una norma, costumbre o ley que está vi_ente es la que está enuso.
- 9 .- Vimos el suelo mojado y dedu_imos que había llovido.10 .- No tradu_e nada del texto que nos habían mandado.
- 11 .- Un pota_e es un caldo de legumbres con verduras, patatas u otras cosas.
- 12 .- Algo verti_inoso es algo muy rápido o que produce vértigo.13 .- El hijo primo_nito es el primero de una familia.
- 14 .- Una barra alrededor de la cual gira un cuerpo es un e_e.15 .- Me d_jiste que no te llamara, así que no te enfades.
- 16 .- La lin_üística es la ciencia que estudia el lenguaje.17 .- Tra_imos poca comida para tantos.
- 18 .- Lo que no está claro es ambi_uo.
- 19 .- E_ercitar es aprender algo repitiéndolo mucho.
- 20 .- Se llama _estación al tiempo que está el feto en el vientre de la madre de los mamíferos.
- 21 .- Algo que sucede _eneralmente es que sucede frecuentemente.22 .- Algo que produce una enfermedad es pató_eno.
- 23 .- Una exi_encia es una reclamación fuerte o caprichosa de algo.
- 24 .- Hablar sin amba_es significa hablar sin rodeos, es decir, hablar claramente, ir al grano.

Uso de la H

-Se escriben con H todos los tiempos del verbo HACER y no llevan H las formas del verbo ECHAR. Ejemplos: hago, echaban, hacemos y echamos.

-Se escriben con H los tiempos del verbo HABER. Se escribe HA y HE si van seguidos de Participio Pasivo: ha salido, he contado, a jugar, a ver.

-Llevan H las que empiezan por HIA-, HIE-, HUE- y HUI-. Ejemplos: hiato, hiena, huele, huidizo, hierba, hierro, hueco, huevo. Excepción: iatrogénico.

-Llevan H los compuestos y derivados de palabras que tengan esa letra, como honra, deshonor. Menos osquedad, orfandad, osamenta, óvalo, oscense y oler.

ACTIVIDADES:

Coloca h donde creas necesario:

Nosotros _aremos un viaje en barco.

Coloca la bicicleta en el _ueco de la escalera. Puedes

_echar azúcar en el café.

Estudia y no _agas el vago.

Tu potingue _uele pestosamente.

El mal_echor se escapó

Nosotros _icimos un viaje en avión.

Ponme _ielo en el refresco.

Se _a caído el vino sobre la mesa.

Los sindicatos han convocado una _uelga.

La tormenta va _a arrasar la cosecha de avión

El desagradecido des_eredó a su bienhechor.

En esta _oquedad encontramos una herradura.

Voy _a hinchar el balón.

Las guerras incrementan la _orfandad. No

deshagas lo que está bien _echo.

Estudia en un colegio de _uérfanos de Huelva. Vamos

_a almorzar en el recreo.

En la _uerta tenemos frutales.

Este adhesivo no volverá _a despegarse.

Hoy me _an puesto una inyección.

Mi en_orabuena por tus éxitos.

Ve a la huerta y riega las _ortalizas. El Señor

puso _a prueba a Abraham.

La _echaron del trabajo sin contemplaciones. Habla bien

y no des_onres a los demás.

¡Que no se vuelva _a repetir otro crimen! Este niño

cobra una pensión de _orfandad.

Los de Huesca son _oscenses.

En la pizarra dibujé un _óvalo.

Letras *c, q* y *k* (sonido *k*)

Las letras *c, q* y *k*, cuando representan al sonido *k*, tienen las siguientes reglas:

- El sonido *k* antes *a, o* y *u*, se representa con la *c* (*ca, co, cu*): *casa, comida, cuerda, caramelo, colirio, culata*.
- Con la *e* y la *i*, usamos la letra *q* (*que, qui*): *querer, quizá, queso, quebradizo, quiche, quieren*.
- Cuando representamos el sonido *k* antes de cualquier consonante, usamos la *c*: *actuar, acción, aclamado, fricción, tractor*.
- La letra *k* se usa en palabras de origen extranjero o en prefijos griegos: *kilómetro, kiosco, kilobyte*.

Letras *z* y *c* (sonido *z*)

Las letras *z* y *c*, cuando representan al sonido *z*, tienen las siguientes reglas:

- El sonido *z* antes *a, o* y *u*, se representa con la *z* (*za, zo, zu*): *Zamora, zorro, zueco, zabeca, zote, zurcir*.
- La *e* y la *i* se escriben con *c*: *cenar, cine, cereza, cenícero, Cáceres, parece, cocina*.
- Algunas palabras se escriben con *ze* y *zi* (sobre todo palabras de origen extranjero): *Zambeze, Nueva Zelanda, zepelin, paparazi*.
- Hay palabras que admiten las dos ortografías: *cigoto* y *zigoto*, *eccema* y *eczema*, *magazín* y *magacín*.

Es un error muy habitual escribir *s* en lugar de *c* y *z*. Esto se debe a un fenómeno llamado *seseo*, muy extendido en el mundo hispano, que es correcto en el lenguaje hablado, pero no en la escritura.

Por lo tanto, son errores *asero* (por *acero*), *hasiendo* (por *haciendo*) o *cansión* (por *cancción*).

Vea también Seseo

Letra *y*

La *y* puede ser tanto vocal (*buey*) como consonante (*yegua*). Veamos cómo saber si se pronuncia como vocal o consonante:

***Y* vocal (se lee como *í*):**

- Al final de palabra: *guay, buey, ley, rey, guirigay, doy, póney, jersey, huy, Uruguay.*
- Cuando es una conjunción: *Alberto y María; Juan y su perro; hielo y fuego*

Y consonante (se lee como *ll*) al inicio de palabra o de sílaba: *yegua, yoga, payo, peyote, Cayetano, construyeron, huyo.*

2. Reglas de puntuación

La coma [,]

La coma indica una breve pausa en la lectura. Se emplea:

1) Para separar dos o más palabras o frases que sean de la misma clase, o formen enumeración, siempre que entre ellas no figuren las conjunciones *y*, *ni*, o.

Ejemplo: Tenía coches, motos, bicicletas y autobuses.

2) Para separar dos miembros independientes de una oración, haya o no conjunción, entre ellos.

Ejemplo: Los soldados saludaban, la gente aplaudía, y los niños no paraban de cantar.

3) Para limitar una aclaración o ampliación que se inserta en una oración.

Ejemplo: Descartes, gran filósofo francés, escribió muchos libros.

4) Las locuciones conjuntivas o adverbiales, sea cual sea su posición, van precedidas y seguidas de coma, tales como: *en efecto, es decir, de acuerdo, en fin, por consiguiente, no obstante y otras de la misma clase.*

Ejemplo: -Dame eso, es decir, si te parece bien.

-Contestó mal, no obstante, aprobó.

5) El vocativo se escribe seguido de coma si va al principio de la frase; precedido de coma si va al final; y entre comas si va en medio.

Ejemplo: Carlos, ven aquí. Ven aquí, Carlos. ¿Sabes, Carlos, quién reza?

El punto [.]

El punto separa oraciones autónomas.

El punto y seguido: Separa oraciones dentro de un mismo párrafo.

El punto y aparte: Señala el final de un párrafo.

El punto y final: Señala el final de un texto o escrito.

NOTA: Después de punto y aparte, y punto y seguido, la palabra que sigue se escribirá, siempre, con letra inicial mayúscula.

Se emplea:

1) **Para señalar el final de una oración.**

Ejemplo: Se acabaron las vacaciones. Ahora, a estudiar.

2) **Detrás de las abreviaturas.**

Ejemplo: Sr. (señor), Ud. (usted), etc.

MÁS COSILLAS...

- **Se escribe con mayúscula detrás de un punto** (excepto en los puntos de las abreviaturas): *Han llegado esta tarde. Estaban muy contentos; Pueden ver la pág. siete.*
- **Detrás de los signos de puntuación se pone un espacio:** *Hola, Juan; Me gusta... comer.* La excepción está detrás de la apertura de los signos de exclamación e interrogación: *¿Qué haces?; ¡Hola, amigos!*
- Los signos de interrogación y de exclamación son dos:
- de apertura (¿, ¡) y de cierre (? , !), de modo que deben utilizarse los dos: *¿Me llamaste?; ¡Cuánto tiempo sin verte!*
- **El sujeto no se separa del resto de la oración por una coma:** *María viene a cenar; Carlos fue a trabajar.*

PRESENTACIÓN DE CUADERNOS: NORMAS

IES F. Savater

Profesor/a	
Asignatura	Curso:

Debes respetar los márgenes izquierdo, superior e inferior

15 de septiembre de 2011

Anota la fecha cada día que escribas materia

1. - El Valle del Guadalquivir.

El valle del Guadalquivir representa la gran arteria fluvial de Andalucía. Situado entre Sierra Morena y las Cordilleras Bética, constituye la zona de mayor riqueza y variedad agrícola de la región andaluza.

2. - Los suelos arcillosos: la riqueza del valle.

Si a Sierra Morena se la ha caracterizado como silícea por el predominio de este material en sus suelos y a la Subbética como caliza por la abundancia de este tipo de roca, al Valle del Guadalquivir hay que caracterizarlo como arcilloso porque sus suelos están compuestos de arcilla.

-Escribe con tinta azul o negra.
-NO escribas con rojo.

Separa las preguntas y los ejercicios

EJERCICIOS

-Busca en el diccionario el significado de las palabras "silíceo", "calizo" y "arcilloso".

Contesta los ejercicios a lápiz (si tienes que corregirlos) o bolígrafo.

ALGUNOS CONSEJOS

- -Cuida la limpieza: evita los borrones y tachaduras.
- -No abuses del tipex. Si es necesario, anula el texto con una raya encima mejor que con tachadura.
- -Cuida la caligrafía: la letra debe ser clara y legible.
- -Revisa las faltas de ortografía.
- -El cuaderno debe estar siempre a disposición del profesor/a que lo revisará periódicamente.

1

Numera las páginas

Módulo I. PARTE 2: PRIMEROS PASOS

TEMA 5

Reglas de acentuación

El acento unas veces se escribe y otras veces no, siguiendo determinadas reglas que veremos más adelante. Antes, vamos a ver unos términos:

- ✓ **Acento**: intensidad empleada en una sílaba al pronunciar una palabra.
- ✓ **Sílaba tónica**: sílaba en la que recae el golpe de voz o acento.
- ✓ **Tilde**: Marca gráfica que se escribe sobre la vocal de la sílaba tónica de algunas palabras.
- ✓ **Vocales débiles**: i, u
- ✓ **Vocales fuertes**: a, e, o

Para diferenciar palabras que se escriben de la misma forma pero tienen distinto significado, según donde lleven el acento, se utiliza la **tilde diacrítica**, como en:

Sí (afirmación), si (condicional); té (infusión), te (pronombre personal). Dependiendo de cuál

sea la sílaba tónica, las palabras se clasifican en:

Agudas Cuando la sílaba tónica es la última sílaba; (camión, farol, sabor).

Llanas o Graves Cuando la sílaba tónica es la penúltima sílaba; (césped, gafas, silla).

Esdrújulas Cuando la sílaba tónica es la antepenúltima sílaba; (pájaro, carátula, pánico).

Sobreesdrújulas Cuando la sílaba tónica es la anterior a la antepenúltima sílaba; (cuéntamelo, devuélvemelo).

Reglas generales de acentuación

Nº 1

Las palabras **agudas** se acentúan, es decir, **llevan tilde, cuando terminan en vocal o en las consonantes n o s.**

Ejemplos: Papá, ratón, compás.

Nº. 2

*Las palabras **llanas** o graves se acentúan, es decir llevan tilde, cuando terminan en **consonante que no sea n o s.***

Ejemplos: López, árbol, césped.

Nº. 3

Todas las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas siempre llevan tilde.

Ejemplos: Último, séptimo, devuélvemelo.

Nº. 4

Las letras mayúsculas se acentúan, llevan tilde, como las demás.

Ejemplos: MAYÚSCULAS, PARÍS, LEÓN.

Nº. 5

Según las últimas modificaciones de la RAE, un grupo de palabras que se escribían tradicionalmente con tilde por resultar bisílabas (terminadas en -n, -s o vocal), pasan a considerarse monosílabas a efectos de acentuación gráfica y por tanto se escriben sin tilde.

Ejemplos: Guion, truhan, fie, liais, huis, friais.

Nº. 6

Los infinitivos de los verbos terminados en oír o reír llevan tilde.

Ejemplos: Oír, desoír, freír.

Nº. 7

Los infinitivos de los verbos terminados en -uir no llevan tilde.

Ejemplos: Atribuir, distribuir, sustituir.

Nº. 8

Los adverbios que terminan en mente llevarán tilde si la tenían cuando eran adjetivos. Por ejemplo, *cortés* es una palabra aguda acabada en -s y, de acuerdo con las reglas de acentuación, lleva tilde. Así, el adverbio correspondiente se escribirá con tilde: *cortésmente*.

Sin embargo, *normal* no lleva tilde por ser aguda acabada en una consonante distinta de ene o ese y, por tanto, al adverbio *normalmente* también se escribe sin tilde.

Ejemplos: Útilmente (de útil), fácilmente (de fácil), alegremente (de alegre).

ACTIVIDADES:

Coloca el acento en donde corresponda:

1. Juan completo sus ejercicios de gramática y ortografía esta mañana.
2. Durante las vacaciones, tenemos planeado realizar un tour por los sitios más emblemáticos de París.
3. En la casa de Alberto tomare un café expreso.
4. Los exámenes de matemáticas siempre me resultan difíciles.
5. En la época de mis abuelos, no existían los teléfonos celulares.
6. Las teorías de aquel científico resultaron extravagantes para sus colegas.
7. Luego de un prolongado tiempo de búsqueda e investigación, la policía halló al sujeto.
8. Todos los días Marcelo acude a sus clases de música en el conservatorio de la ciudad.
9. Cuando comenzábamos a ver el trailer de la película, poco a poco nos quedábamos sorprendidos.
10. El balcón de la casa de mi vecino se vino abajo.
11. En la casa de mi abuelo hay un árbol muy antiguo.
12. El océano Pacífico es el océano de mayor extensión que existe sobre la tierra.
13. José se propuso terminar sus tareas de la escuela antes de dormir.
14. Todos los lunes la madre de Marcos cocina brócoli para el almuerzo.
15. La mirada de aquella persona transmitía cierto desdén hacia el público.
16. Ese restaurante en Cádiz cuenta con un menú muy variado.
17. Andrés tiene en su casa un ático donde solemos ir a jugar.
18. A Belén le gusta tomar el té con poco azúcar.
19. Todo el pueblo esperaba un número importante de personas para asistir al evento de aquella noche tan especial.
20. Solamente los sábados y los domingos tengo tiempo para estudiar

TEST DE ACENTUACIÓN

1. Una de las siguientes palabras es aguda: 

Coche

Fajín

Cántaro

Mesa

2. Las palabras llevan acento gráfico siempre. 

Verdadero o falso

3. Las palabras llanas llevarán tilde...

...nunca

...si terminan en -n, -s o vocal.

...si no terminan en -n, -s o vocal.

...siempre

4. Sólo una de estas palabras está escrita correctamente: 

Ágil

Álto

Métros

Alégran

5. El golpe de voz en las palabras sobreesdrújulas recae sobre... 

...la última sílaba.

...la penúltima sílaba.

...la antepenúltima sílaba.

...antes de la antepenúltima sílaba.

PON TILDE

6. agilmente

7. dieciseis

8. Maria

- **Pon tilde cuando sea necesaria:**

1. _____
2. Cuando tengas tiempo, ven a recoger un sobre que tengo aquí para ti.
3. Nunca digas de esta agua no beberé.
4. Aquel es el colegio donde estude de pequeño.
5. ¡Pero que locuelo!
6. Dice que andes lo que andes, no te andes por los Andes.
7. Nuestro líder avanzaba con decisión, aunque no supiera adónde iba.
8. Yo me compré un todoterreno rojo para llevar a los niños al colegio.
9. Haz bien los ejercicios de palabras tónicas y palabras átonas.
10. Una cosa es lo que se escribe y otra, lo que se pronuncia.

INTERROGATIVOS (en oraciones interrogativas directas o indirectas)/
NO INTERROGATIVOS ACTIVIDADES. Acentúa donde corresponda:

1. ¿Sabes como llaman a tu compañero?
2. No se como llaman a mi compañero.
3. Aun cuando llegues pronto, no te esperaré.
4. Es mas listo de lo que se cree, mas estudia poco.
5. A ti y a mi nos dijeron que si lo harían; mas el no se lo creyó.
6. ¿Hacia donde vais? No se hacia donde vamos.
7. ¿Como es posible que no le hayáis dicho a el que fue lo que ocurrió?
8. No se como decírtelo, aunque si se como ocurrió.
9. Creo que si lo hizo: es un buen chico.
10. Dinos por que no se lo comunicaste a el cuando, aun confiábamos en ti.
12. Aun no ha llegado el profesor.
13. ¿Cuando suben los precios? Cuando suban, ya te avisaré.
14. Solo se que no se nada.
15. ¿Que me calle? No te lo crees ni tu.
16. ¡Que manera de llover!
17. No se si tu conoces que se hizo aquí.

PRONOMBRES, DETERMINATIVOS Y ADVERBIOS INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS: ¿qué?, ¿quién-es?, ¿cuánto-a-os-as?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo? Son tónicas, hay que acentuarlas para diferenciarlas de otras formas átonas

POR QUÉ /PORQUE/ PORQUÉ/ POR QUE

Por qué: ¿Por qué motivo no me lo dijiste? ¿Pregúntale por qué lo ha hecho?

Porque: Contestación causal. No viene porque no puede.

Porqué: sustantivo, acepta determinantes: Explícame el porqué de tu visita.

Acentúa las palabras en cursiva que lo precisen:

1. Dime *que* has hecho.
2. No sé *por que* viniste a verme.
3. Indica *como* se llama el autor.
4. No sé *de donde* sales. 5. No sé *que* comer.
6. Pregúntale *cuando* piensa estudiar.
7. ¿Sabes *como* se llama tu amigo?
8. No te imaginas *que día* tan malo hizo.
9. No tenemos *con quien* hablar.
10. No tenemos *donde* escondernos.

11. No tengo como salir de esta situación.
12. No hay con quien charlar u rato.
13. No hay que preocuparse tanto.
14. Pregúntale adonde quiere ir.
15. Estoy seguro de quien fue el que me atracó.
16. Desconozco el modo como salir de aquí.
17. Lo hizo como mandaste.
18. Ya tengo como decírselo.
19. ¿Conoces a quien te golpeó?
20. No sé quien te golpeó
21. ¿.....no ha venido?
22. ¡Y yo qué séno ha venido?

MÓDULO I. Parte 1: PRIMEROS PASOS

TEMA 3.

CLAVES PARA LEER UNA OBRA

Todos nos marcamos metas y **propósitos para mejorar** diferentes aspectos de nuestra vida.

Van desde perder peso, viajar más, disfrutar de tu familia, involucrarte más en tus hobbies, **hasta como leer X número de libros al año o cómo leer mejor.**

Asumo que si estás leyendo esto es que el último es **muy importante** para ti, ¿verdad? Estupendo, porque voy a compartir un truco muy valioso contigo que podrás aplicar a todo lo que leas de ahora en adelante con resultados increíbles.

Un Truco Infalible

Del mismo modo que nos marcamos propósitos que nos ayudan a mejorar nuestra vida, es importantísimo que cuando te pongas a leer tú también tengas tus **objetivos claros.**

Con un objetivo en mente, nuestro cerebro es capaz de centrar sus esfuerzos, lo que se traduce en eficiencia.

¿Te parece obvio?

Pues lo cierto es que he encontrado mucha gente que **ignora la importancia de los objetivos.** Incluso rechaza algo tan sencillo como dedicarle un par de minutos a establecer buenos propósitos antes de leer. Creen que están perdiendo el tiempo.

Pero lo cierto es que esta pequeña inversión a la larga ¡te da mucho más tiempo que puedes dedicar a otros propósitos!

A continuación te explico **4 ejercicios imprescindibles** para optimizar tu lectura. No los subestimes aunque parezcan muy simples.

Examina el contenido

Piensa qué es lo primero que haces cuando **un libro nuevo** cae en tus manos.

Si eres como yo, lo abres, lees la contraportada, examinas el índice, etc.

Pero lo cierto es que la gran mayoría se lanza a la lectura sin preámbulos. Eso es un error crucial que has de **corregir de inmediato**.

Antes de leer, familiarízate con el contenido.

- **Si es un libro:** fíjate en el número de páginas, lee la contraportada, la biografía del autor, obras relacionadas... Mira el índice y presta atención a la longitud de los capítulos. ¿Hay imágenes? ¿Alguno de los títulos te llama la atención? ¿Qué palabras se repiten?

- **Si es un PDF o artículo online:** baja hasta el final para saber la longitud, estate atento a la distribución de los párrafos, los títulos y las ideas subrayadas. ¿Tiene muchos enlaces a otras páginas? ¿Qué hay de los comentarios y recomendaciones? Esto es muy importante. ¿Por qué?

Te ayuda a **crear un mapa mental del temario** que vas a cubrir, igual que hacen los profesores al comienzo del curso nuevo, además de reforzar el patrón de comprensión de la lectura.

De esta manera **ayudas a centrar la atención y a fijar tus expectativas** del texto incluso antes de empezar. Puede que después de un rápido vistazo te des cuenta de que no es tan útil como parecía.

¿Cuánto tiempo ahorrarías sólo por echarle un vistazo general al principio?

¿Sabes por qué estás leyendo?

Tener una estrategia previa es igual a **optimizar el tiempo que vas a invertir** en este material.

La razón por la que has decidido invertir tu tiempo es vital, y debe compaginarse con lo que deseas obtener de la lectura.

¿Lees por placer y para pasar el rato? ¿Tienes que estudiar el contenido para un examen y necesitas retener información específica? ¿Lo haces porque el título te ha causado curiosidad? ¿Es una lectura recomendada u obligatoria?

Créeme: **no es la misma la actitud** con la que lees en diferentes contextos.

La claridad que te proporciona tener un propósito específico **ayuda a que tu cerebro retenga detalles importantes** y relevantes para ti. Las ideas que no estén tan relacionadas, pasarán más desapercibidas. Economizar tus esfuerzos: eso es lo que estás haciendo.

El ejercicio que más recomiendo es escribirlos en un papel a parte y tenerlos a la vista en todo momento. Parece un poco cansino, pero deberías saber que hay estudios que prueban que escribir propósitos y mantenerlos a la vista ¡te ayuda a incrementar **tus probabilidades de éxito en un 42%**!

Las preguntas adecuadas

- Qué
- Cuál
- Cómo
- Cuánto
- Cuándo
- Por qué

A ti también te hicieron aprenderte esta lista de preguntas en el colegio, ¿verdad?

Pues ahora les vas a dar uso.

Estas claves pueden ser de gran ayuda a la hora de clarificar y definir bien tu objetivo durante la lectura.

Ejemplos de preguntas: ¿Cuál es el objetivo de este texto? ¿De quién está hablando? ¿Cuándo ocurre? ¿Cómo sucede la acción? ¿Cuánto tiempo discurre? ¿Por qué me está transmitiendo esta información?

Y siempre: **¿Cómo ayuda esta información a mi propósito de lectura?**

Lo que logras haciéndote estas preguntas pre-lectura es definir el nivel de compromiso y tiempo que vas a pasar con este texto. Si sabes lo que quieres contestar, el conocimiento que desees obtener, no tienes por qué pasarte más minutos de los necesarios leyendo aquello que no te aporta nada.

Te recomiendo que escribas también las preguntas más importantes y las mantengas junto a tu objetivo, sobre todo si estás preparando un examen o desees memorizar información.

Sé crítico

Hay mucha gente que lee dando las cosas por sentadas, sin ejercitar ese maravilloso órgano llamado cerebro.

Creo que ese es el peor error de todos.

Yo no quiero que hagas esto. Si hay algo extraordinario sobre el ser humano es **nuestra capacidad para ser críticos.**

¡Ojo! Ser crítico no significa criticar en el sentido común de la palabra. Hay veces en las que uno está de acuerdo, y otras en las que no. Y hay incluso zonas grises en las que estamos de acuerdo pero sólo hasta cierto punto.

A partir de hoy, quiero que seas crítico con todo aquello que lees. Lee. Toma notas. Mira tus preguntas y propósitos, y **compara lo que has sacado del texto** una vez termines la sesión.

Quizá sea útil preguntarte esto: ¿Te ha sido útil? ¿Es lo que esperabas? ¿Te ha aportado algo nuevo? ¿Crees que tiene razón? ¿Difieres en algún punto?

Analizar tus expectativas antes y después de leer es muy importante: agiliza tu mente y te ayuda a tomar perspectiva. Quizá descubras que este autor o tema no ha sido tan satisfactorio como creías. Quizá sí lo haya sido y te haya dado ideas que te han motivado e inspirado.

¿Cuál es tu conclusión final en referencia a cómo empezaste?

Muchas veces leemos con tanta prisa que no nos paramos a reflexionar. Por eso seguimos **haciendo cosas que no nos benefician**, como estudiar contenido de forma errónea o leer con hábitos que nos ralentizan y desconcentran.

Y en Lectura Ágil eso nos preocupa.

Marcarse mejores propósitos es un primer paso. Pero además, **puedes mejorar tu lectura trabajando diferentes áreas** como la comprensión y la memoria, e incluso mejorar tu velocidad de lectura para ganar tiempo y conocimiento.

~Espero te haya interesado esta lectura~

MÓDULO I. Parte 1.

TEMA 1.

Lenguas y dialectos de España

Primeramente vamos a diferenciar entre LENGUA, LENGUAJE Y HABLA.

Lengua, lenguaje y habla

La **lengua** es el sistema de signos orales o escritos que utilizamos para comunicarnos dentro de un grupo.

El **lenguaje**, por su parte, es la capacidad de todos los seres humanos de comunicarnos mediante signos para expresar nuestros pensamientos.

Finalmente, el **habla** es la manifestación oral de la lengua.

Aunque lengua y lenguaje se suelen utilizar como sinónimos, la realidad es que la lengua es el sistema que usamos para comunicarnos y se concreta en el habla, mientras que el lenguaje es la facultad humana, lo que hace apto a un individuo para expresarse.

	Lengua	Lenguaje	Habla
Definición	Sistema de signos verbales, escritos y gestuales que usa un grupo para comunicarse. Incluye las normas gramaticales.	Capacidad para expresar pensamientos e ideas a través del uso de signos verbales, escritos y gestuales.	Expresión individual de la lengua.
Características	Es el patrimonio de una comunidad. Se expresa a través del habla. Es social.	Es un patrimonio universal. Requiere de la lengua y el habla para ser expresado.	Es concreta. Está sujeta a cambios geográficos,

	Lengua	Lenguaje	Habla
	Está conformada por signos que se organizan por reglas y convenciones. Cambia con el tiempo. Es intangible. Es arbitrario, pues corresponde a acuerdos de cada comunidad.	Es una habilidad humana innata. Es intangible.	culturales, físicos y otros. Se manifiesta mediante la palabra hablada o escrita.

VISUALIZA ESTE VÍDEO :
https://www.youtube.com/watch?v=ufGf_LpepNE

En España conviven varias lenguas y dialectos que aportan **diversidad cultural y lingüística**. En primer lugar y para conocer cuáles son estas, es necesario conocer la diferencia entre lo que se considera lengua y dialecto. Desde aquí queremos ayudarte a resolver tus dudas sobre esta cuestión a través de esta lección en la que te ofrecemos un **resumen de las lenguas y dialectos de España**. ¡Comenzamos!

Índice

1. Diferencia entre lengua y dialecto
2. Las lenguas en España
3. Los dialectos de España
4. El Catalán, una de las lenguas de España
5. Gallego, una lengua cooficial de España
6. El Euskera, otra lengua de España

Diferencia entre lengua y dialecto

En primer lugar, y antes de desgranar cuáles son las lenguas y dialectos de España, conviene definir la diferencia entre ellas.

- Se considera **lengua** a un sistema de símbolos articulado que se utiliza para comunicarse de forma escrita u oral. Aquí nos encontraremos con las grandes lenguas, es decir, el español, el

inglés, el francés el italiano...etc. que como tal no pueden considerarse puras, ya que están conformadas por distintos dialectos.

- Por tanto, los **dialectos** son un conjunto de varios sistemas lingüísticos que cuentan con una raíz común en una misma lengua que se encuentra limitada por un territorio concreto. Es decir, son variaciones de una lengua o idioma que se habla en un lugar limitado. Debido a que los dialectos se encuentran dentro del idioma, no pueden considerarse como lengua.

Tipos de lengua

La lengua atiende a diversas clasificaciones, dependiendo de si es materna o segunda lengua, natural o construida, o si es una lengua viva o muerta.

Lengua materna y segunda lengua

La **lengua materna** es la que se asimila en el hogar o grupo social más inmediato, muchas veces de forma inconsciente. Aunque existen varios criterios para definir este término, en general se considera que una lengua materna cumple con estas características:

- Es la primera lengua aprendida.
- Se aprende, generalmente, por transmisión de la madre.
- Es la lengua que el individuo siente como propia, por lo tanto, tiende a usarla para comunicar ideas complejas en términos intelectuales o emocionales, en comparación con otras lenguas adquiridas posteriormente.

Por su parte, la **segunda lengua** es aprendida mediante el estudio consciente y se usa, generalmente, como una segunda opción, después de la lengua materna.

Lengua viva y lengua muerta

Una **lengua viva** es aquella que se utiliza de forma consistente en un grupo o comunidad lo suficientemente grande como para asegurar su

evolución y transmisión a lo largo del tiempo, sin importar si es nativa o dominante, natural o construida.

El guaraní, una lengua indígena utilizada en Paraguay como idioma cooficial, así como en algunas partes de Bolivia, Brasil y Argentina, es un ejemplo de lengua viva.

Por otra parte, una **lengua muerta** ya no tiene hablantes, lo que impide mantener su continuidad. El latín es una lengua muerta, puesto que si bien existen documentos en ese idioma, y es utilizado en el Vaticano, no tiene suficientes hablantes como para mantener su continuidad.

¿Qué es el lenguaje?

El lenguaje es el potencial que tenemos para usar los signos orales y escritos de la lengua. Es decir, es la facultad humana que nos permite comunicarnos. Es una capacidad innata y abstracta, ya que ocurre en un plano mental.

Sin el lenguaje, no puede haber lengua ni habla.

Características del lenguaje

En términos generales, el lenguaje es una capacidad del ser humano que responde a la necesidad de comunicarse. Estas son algunas de sus características más resaltantes:

- Se materializa en la lengua y el habla oral o escrita.
- Puede ser verbal (habla y escritura) o no verbal (símbolos, imágenes, gestos).
- Es una habilidad innata.
- Es racional, puesto que requiere del uso de la razón para asociar los signos que formarán una palabra o enunciado.
- Es arbitrario, ya que la asociación de símbolos e ideas responde a convenciones sociales que, además, pueden variar según el grupo. Por ejemplo, los signos que forman la palabra "casa" en lengua francesa (*maison*) no son los mismos que se utilizan en la lengua española.

- Es universal, pues el lenguaje es una capacidad inherente a todos los seres humanos.

Lenguas y dialectos de España



Imagen: Slideshare

Las lenguas en España

Ahora que ya conoces la diferencia entre lengua y dialecto, podemos empezar a desgranar aquellos que conviven en nuestro país. **La lengua oficial del Estado es el Castellano**, por tanto se considera como lengua materna y es hablado por todos los habitantes del territorio.

En España, existen **distintas lenguas cooficiales**, que cuentan con la misma categoría que el Castellano ya que su uso se realiza en algunas comunidades autónomas de forma simultánea al del español.

En España, por tanto, existe una lengua oficial y tres cooficiales que son: **el Euskera, el Gallego y el Catalán.**

Lenguas oficiales de España



Los dialectos de España

Nuestro país se encuentra dividido en **dos zonas lingüísticas**, la septentrional y la meridional en las que se utilizan distintos **dialectos** del castellano.

La principal diferencia entre los distintos dialectos, si nos centramos en una clasificación general marcada por el lugar en el que estos se hablan tiene que ver con la **s** al final de la sílaba que **en la zona sur de España se convierte en una *h* aspirada**, mientras que en el norte se pronuncia. Esta es simplemente, la diferencia más notable entre ellos, el resto, tiene que ver con el uso de **palabras** propias o **construcciones gramaticales** derivadas de una zona geográfica concreta.

Por lo tanto quedarían divididos de la siguiente forma:

- **Dialectos septentrionales:** son aquellos que hablan en la mitad norte de la península y están compuestos por el Castellano

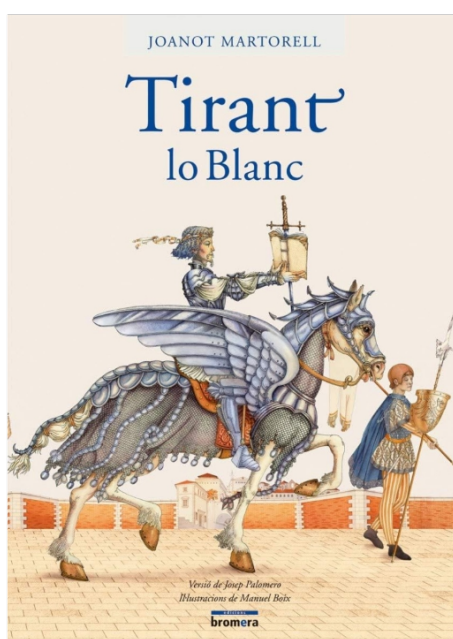
septentrional, el Asturiano, el Leonés, el Churro, el Aragonés, el Riojano y el Aranés.

- **Dialectos meridionales:** estos dialectos se hablan en la mitad sur de España y son el Madrileño, el Extremeño, el Manchego, el Murciano, el Andaluz y el Canario.

El Catalán, una de las lenguas de España

Se da en el noroeste de la Península Ibérica y surge como una **evolución del latín vulgar**, por tanto es una lengua románica que deriva directamente de la anterior. Aunque en un primer momento, este idioma tan solo se hablaba en Cataluña, su uso fue extendido al Reino de Valencia y Baleares durante la reconquista. Entre sus rasgos más destacados nos encontramos con:

- **Consonantismo:** la / inicial de las palabras se encuentra palatalizada, es decir, se pierden las consonantes sonoras y se sonorizan las sordas. Un ejemplo muy claro lo vemos en la palabra Lengua, que en catalán es llengua.
- Su **léxico** se encuentra mucho más cercano al Latín que el español y muchas palabras que se utilizan en la actualidad tienen una forma muy similar a la de la lengua de la que proceden.
- **Vocalismo:** esta es la tendencia a cerrar o perder todas las vocales finales.



Dedicatòria

A honor, llaor e glòria de Nostre Senyor Déu Jesucrist e de la gloriosa sacratíssima verge Maria, mare sua, senyora nostra, comença la lletra del present llibre apellat *Tirant lo Blanc*, dirigida per Mossèn Joanot Martorell, cavaller, al sereníssimo Príncep Don Ferrando de Portugal.

Molt excel·lent, virtuós e gloriós Príncep, Rei expectant:

Jatsia per vulgada fama fos informat de vostres virtuts, molt majorment ara he hagut notícia d'aquelles, per vostra senyoria voler-me comunicar e disvetlar vostres virtuosíssims desigs sobre los fets dels antics virtuosos e en fama molt gloriosos cavallers dels quals los poetes e historials han en ses obres comandat perpetuant llurs recordacions e virtuosos actes. E singularment los molt insignes actes de cavalleria d'aquell tan famós cavaller, que, com lo sol resplandeix entre los altres planetes, així resplandeix aquest en singularitat de cavalleria entre els altres cavallers del món, apellat Tirant lo Blanc, qui per sa virtut conquistà molts regnes e províncies donant-los a altres cavallers, no volent-ne sinó la sola honor de cavalleria. E més avant conquistà tot l'imperi grec, cobrant-lo dels turcs qui aquell havien subjugat a llur domini dels crestians grecs.

Rasgos lingüísticos del catalán:

- El sistema vocálico catalán distingue entre *e* abierta o cerrada y *o* abierta o cerrada.
- Frecuente pérdida de vocales en posición final: *sulfat* (sulfato).
- Las vocales breves *e/o* tónicas latinas no diptongan: *pedra* (piedra), *porta* (puerta).
- Palatalización de la *l*: *lloba* (loba).
- Conservación de los grupos iniciales latinos *cl*, *pl*, *fl*: *flama* (llama, latín: *flamma*), *clau* (llave, latín: *clavis*), *plorar* (llorar, latín: *plorare*).
- Conservación de la *f* inicial: *fam* (hambre, latín: *fames*).
- El género masculino, en la mayoría de los casos aparece sin la *o* final: *fill* (hijo), *filla* (hija).

Manuela Fernández Martín

26

Gallego, una lengua cooficial de España

El gallego es otra de las lenguas de España. Se considera que **su origen es galaico portugués** y que surge como resultado de la evolución del latín vulgar usado en la zona noroeste de la Península Ibérica. Alfonso X utilizó este idioma para escribir sus *Cantigas a la Virgen*, por lo que la importancia del mismo se hizo muy patente provocando un gran auge de la literatura escrita en galaico portugués. El gallego se habla en toda Galicia y en algunas zonas de las provincias colindantes. Sus principales características son:

- **Conservación de los diptongos del latín:** *ou* y *ei*.
- **Cuentan con siete vocales:** además de las cinco del castellano cuentan con variaciones abierta y cerrada de *e* y *o*.
- **Sintaxis y léxico procedente del latín:** conserva de forma más pura las formas latinas que el castellano e incorpora palabras de origen celta y germánico.

EL GALLEGO

- LENGUA ROMÁNICA HABLADA POR MÁS DE TRES MILLONES DE PERSONAS.
- ÁREA GEOGRÁFICA:
 - GALICIA.
 - ZONAS LIMÍTROFES DE ASTURIAS.
 - EL BIERZO (LEÓN).
 - SANABRIA (ZAMORA).
- RASGOS LINGÜÍSTICOS:
 - Tiene siete vocales porque distingue entre la e/o abiertas y cerradas.
 - Se conserva la f latina inicial.
 - El diptongo latino ai se convierte en ei.
 - El diptongo latino au se convierte en ou.
 - Desaparición de la n/l intervocálicas.
 - Sufijo diminutivo -iño, -iña.

11/02/2014

(12)

Imagen: Slideplayer

El Euskera, otra lengua de España

El Euskera es una lengua cooficial en España, por tanto, se utilizará de forma oficial y paralela al castellano en el **País Vasco**. Esta lengua **no pertenece a la familia de lenguas indoeuropeas** y su origen parece estar ligado a lenguas caucásicas procedentes de Turquía o Rusia.

Esta lengua posee algunas particularidades:

- **Acento móvil.**
- Cuentan con **5 vocales**.
- **Sujeto paciente.**
- Tiene **declinaciones** como el latín
- Uso de **partículas para indicar la voz pasiva y los modos verbales**.

Vasco

- Rasgos del español en Euskadi:
 - Fuerte pronunciación.
 - Cambio de orden en las palabras: *fresas compro para comer*.
 - Entonación muy fuerte de cada sonido.
 - Empleo frecuente del pues al final de la frase.
 - *Anda pues.*
 - Uso del condicional por el imperfecto de subjuntivo:
 - *si yo tendría dinero*
 - *Ojalá llovería.*

• Por último, vamos a ver que el castellano se habla en muchas partes del mundo distintas a ESPAÑA. ¿Por qué crees que esto es así?

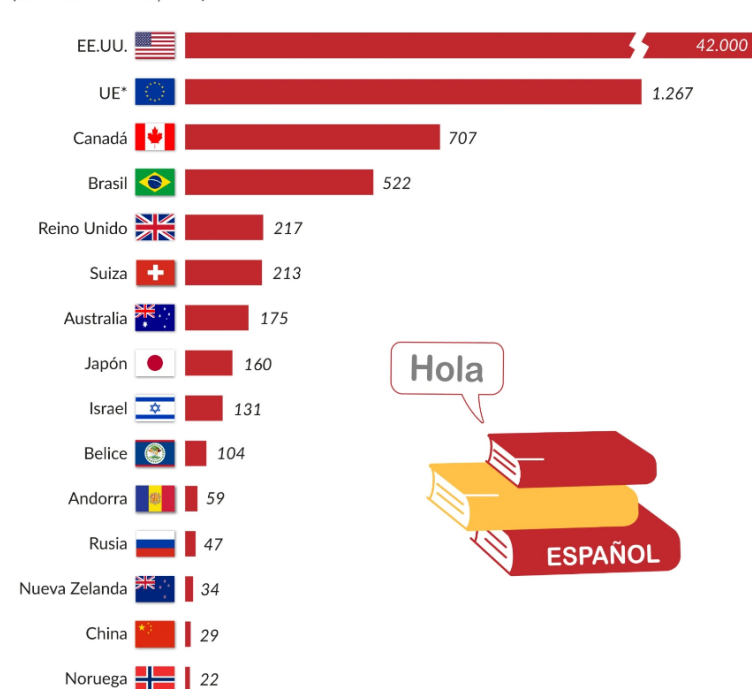
Millones de hispanohablantes nativos (2024)



Autora: Celia Hernando (2025) | Fuente: Instituto Cervantes (2024)

EOM

Hablantes nativos de español en países donde no es lengua oficial (miles de hablantes, 2024)



*Excluyendo España
Autora: Celia Hernando (2025) | Fuente: Instituto Cervantes (2024)

EOM

DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA



Lengua oficial o cooficial



No oficial pero ampliamente extendida



Lengua criolla de base española

EJERCICIOS TEMA 1 .

1. ¿En qué idioma habla cada uno de los chicos?



Ainhoa:
Laureano:
Roser:
Lola:
Carles:

2. Mira este vídeo y subraya las afirmaciones

correctas.<http://inicia.oupe.es/le1e0129>

- a) La noticia afecta solo a una Comunidad Autónoma / toda España.
- b) El vídeo se ha grabado en Barcelona / Santiago de Compostela / Madrid.
- c) Los alumnos se saludan por medio de la comunicación verbal y no verbal / la comunicación verbal / la comunicación no verbal.
- d) Las presentadoras hablan en gallego / castellano / gallego y castellano.
- e) Los alumnos responden en castellano / gallego / gallego y castellano.

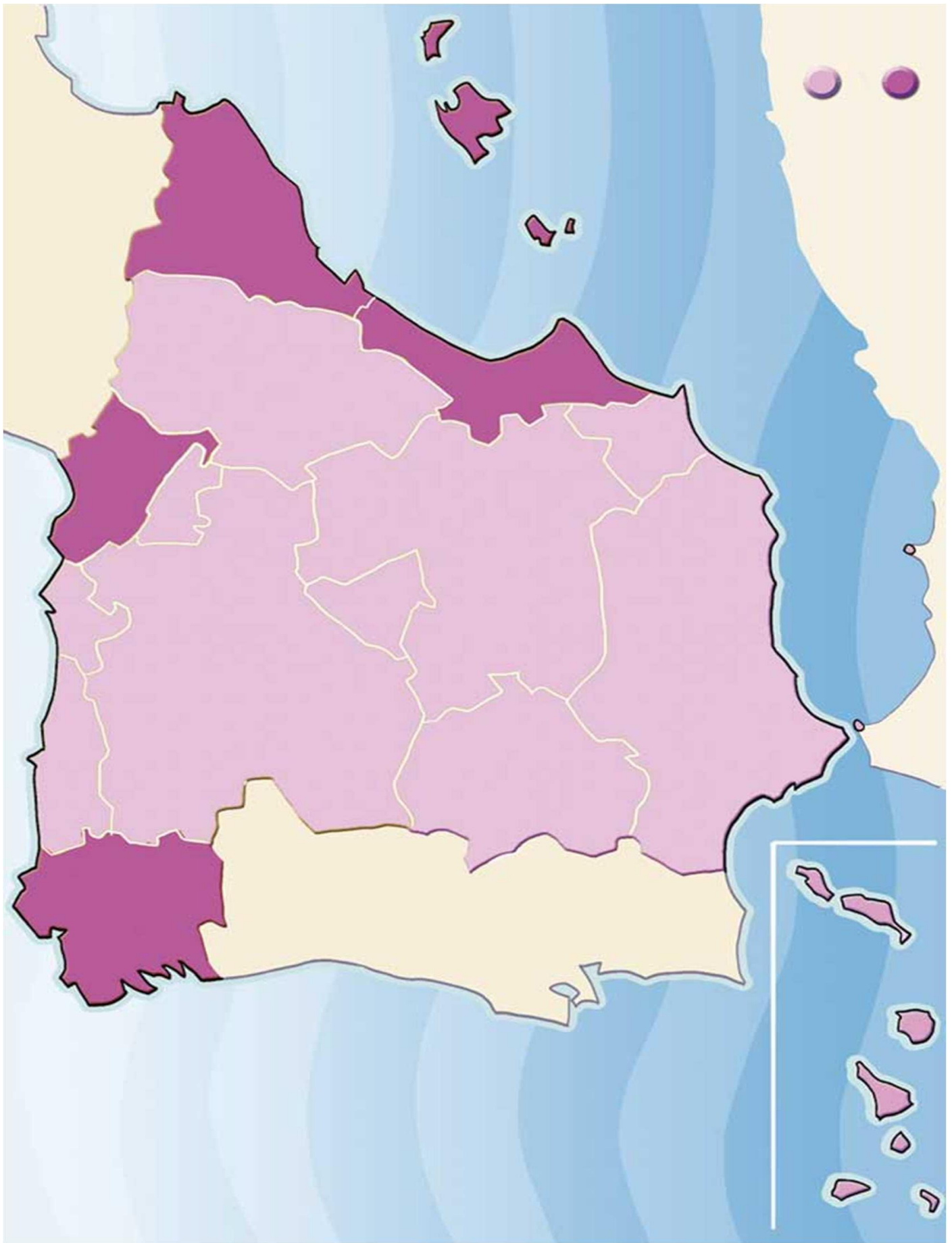
3. Completa estas oraciones con las palabras que faltan.

- a) La capacidad de los seres humanos para comunicarse mediante palabras se denomina
- b) El código verbal empleado por una comunidad de hablantes para comunicarse entre ellos es la o el
- c) Al uso que cada hablante hace de una lengua se denomina
- d) La permite que los hablantes utilicen una lengua correctamente.

4. Indica cuáles de estas comunidades autónomas son bilingües:

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| Islas Baleares | ☐ |
| Extremadura | ☐ |
| Galicia | ☐ |
| Comunidad Valenciana | ☐ |
| Castilla y León | ☐ |
| Islas Canarias | ☐ |
| Cataluña | ☐ |
| Comunidad de Madrid | ☐ |
| País Vasco | ☐ |
| Andalucía | ☐ |

5. Sitúa en el mapa de España las lenguas oficiales y los dialectos. Completa estas oraciones con la opción correcta.



- a. Las lenguas que tienen rasgos comunes a causa de su origen constituyen.....

 (lenguas cooficiales / una familia lingüística / un Estatuto de autonomía).
- b. La Comunidad de (Extremadura / Valencia / Canarias) es bilingüe.
- c. Las lenguas peninsulares que existían antes de la llegada del latín se denominan
 (romances / románicas / prerromanas).
- d. La única lengua peninsular que no es románica es el
 (euskera o vasco / castellano / gallego).
- e. El canario es una variedad geográfica del..... (castellano/ andaluz / catalán).
- f. El español es la lengua oficial en..... (Venezuela / California / Alemania).
- g. El andaluz es un dialecto del castellano
 (meridional / septentrional / americano).

6. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas.

- a. Las lenguas románicas derivan del latín. ☐
- b. El vasco o euskera proviene del latín. ☐
- c. El castellano procede del catalán. ☐
- d. El catalán procede del castellano. ☐
- e. El castellano y el catalán vienen del latín. ☐
- f. En Norteamérica no se habla español. ☐

7. Ordena las siguientes oraciones que hablan de la situación lingüística de las diferentes lenguas de España.

- a) de lengua románica. proceden del latín. Las lenguas románicas El gallego es un ejemplo
- b) en sus distintas zonas geográficas. son las diversas maneras de hablar una lengua Los dialectos
- c) El castellano es la lengua oficiales la reconocida por las leyes de un Estado. de todo el Estado español. Una lengua oficial
- d) El catalán, el vasco, el valenciano y el gallego en sus respectivas comunidades autónomas. son lenguas cooficiales con el castellano

.....

.....

- e) que comparte con dialectos meridionales El español de América tiene rasgos lingüísticos especiales, como el seseo y el yeísmo.
- f) se encontraban los vascones, Entre los pueblos que habitaban la Península Ibérica cuyo origen se desconoce. Que hablaban una lengua prerromana

- g) La fragmentación del latín el latín se extiende por la mayor parte del territorio peninsular. fue el origen de las lenguas románicas. A partir de la llegada de los romanos

8. ¿Qué lengua o lenguas son oficiales en cada comunidad o ciudad autónoma?

Galicia	
País Vasco	
Comunidad Valenciana	
Andalucía	
Extremadura	
Canarias	
Islas Baleares	
Ceuta y Melilla	
Navarra	
Cataluña	

MÓDULO I. Parte 2

TEMA 6.

Tipos de textos: narrativos, descriptivos y dialógicos.

¿Cuál Es La Diferencia Entre Un Texto Narrativo Y Descriptivo?

Los textos narrativos y descriptivos son dos tipos de textos que se utilizan para diferentes propósitos. Los textos narrativos se utilizan para contar una historia, mientras que los textos descriptivos se utilizan para describir un objeto, un lugar o una persona.

Los textos narrativos suelen ser más largos que los textos descriptivos, ya que deben incluir una introducción, nudo y desenlace. Los textos descriptivos, por otro lado, pueden ser tan largos o tan cortos como sea necesario, ya que solo deben proporcionar una descripción detallada de lo que se está describiendo.

Otra diferencia entre los textos narrativos y descriptivos es el uso de la gramática. Los textos narrativos suelen usar una gramática más compleja, ya que deben contar una historia con una secuencia lógica. Los textos descriptivos, por otro lado, pueden usar una gramática más simple, ya que solo deben describir un objeto, un lugar o una persona.

TEXTO NARRATIVO

Estructura del texto narrativo

Como sucede en otros casos, el **texto narrativo** se estructura de la siguiente manera:

- **Introducción:** es la parte que permite plantear la historia o situación a narrar y donde se expone el conflicto que desarrollará las diversas situaciones.
- **Nudo:** consta del desarrollo, es decir, el grueso de la historia donde suceden los acontecimientos narrados.

- **Desenlace:** aquí es donde se resuelve el conflicto que se planteó en la introducción o planteamiento y se ha desarrollado durante el nudo. Es diferente del **texto descriptivo** ya que, en este segundo, no hay acción.

Características del texto narrativo

Llegados a este punto, aparece el momento de desvelar las **características del texto narrativo**, ya que son muy diversas y de vital importancia para entender este tipo de narraciones:

- Encontramos dos tipos de estructuras en el texto narrativo. Por un lado, la **estructura externa**, que se encarga de la organización de la historia por medio de secuencias, capítulos, actos, etc. Luego, encontramos la **estructura interna**, que gira alrededor de los acontecimientos según tienen lugar.
- La estructura interna puede ser muy diversa. Encontramos que está el tipo lineal, cuando los acontecimientos se suceden de forma cronológica, en base a flash-backs, recordando situaciones del pasado, etc.
- Todo texto narrativo necesita de la figura del **narrador**, que es la persona que cuenta la historia, ya sea en primera, segunda o tercera persona. Cuando el narrador es conocedor de todo lo que ocurre, se llama narrador omnisciente.
- En estos textos encontramos **personajes principales y secundarios**. Los primeros llevarán el peso de la historia de forma más o menos directa, mientras que los segundos aparecen y desaparecen en ciertos momentos con mayor o menor peso en cuanto sucede en la narración.

Otras características importantes del texto narrativo

Veamos ahora otras características que es importante conocer:

- Todo texto narrativo consta de un **espacio**, que es el lugar donde se producen los diversos acontecimientos de la historia.
- También encontramos otro elemento, el **tiempo**. Puede ser interno si la historia transcurre en días o meses mientras duran los acontecimientos, o externo si es otra época diferente de la narración.
- Igualmente encontramos **elementos internos**, referidos al narrador, al tiempo o el espacio, y **elementos externos**, que son los capítulos o actos que conforman la obra.

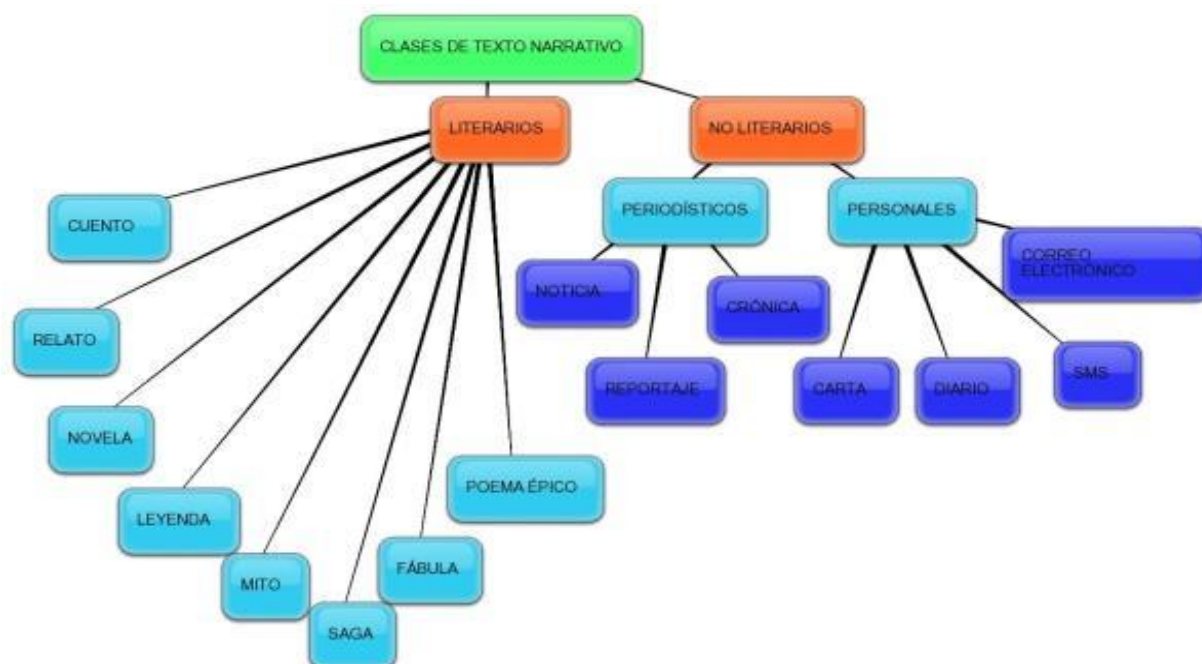
- El texto narrativo se presenta en forma de **cuento**, más bien breve y con moraleja, de **novela**, más compleja y extensa, o de **crónica**, donde se relatan hechos reales.
- El texto narrativo proviene de la tradición oral de contar historias.
- El objetivo suele ser meramente **informativo**, pero a veces busca **entretener** contando ciertos hechos.
- El estilo de estos textos los marca el propio escritor. Puede usar lenguaje culto, vulgar, poesía, etc.
- Por lo general, se usan verbos tanto en pretérito indefinido como pretérito imperfecto o presente.
- A los acontecimientos más importantes de la narración se los llama **núcleos**. Los menos importantes reciben el nombre de acción secundaria o menor.
- Los personajes protagonistas y secundarios suelen ser personas, cosas o animales.
- Estos textos tocan muchos géneros, desde el drama hasta la comedia, la ciencia ficción, la fantasía, el terror, etc.

Tipos de texto narrativo

Ahora que ya conoces mejor qué es un texto narrativo, vamos a seguir esta lección informándote acerca de los diferentes **tipos de textos narrativos** que puedes encontrarte. Los más habituales son los que mencionamos a continuación:

- **Cuento:** se trata de un tipo de texto narrativo que se caracteriza por su breve extensión y por la presencia de pocos personajes. Son narraciones más cortas que comunican una idea en concreto y que pueden ser tanto para niños como para adultos.
- **Fábula:** es otro texto que también se considera narrativo ya que nos cuenta una historia mediante el empleo de la figura de un narrador. En este caso, la fábula es un texto breve y que suele estar destinado a un público infantil. Cuenta con una moraleja final y suele estar protagonizada por personajes que son animales o inanimados, casi nunca son seres humanos.
- **Novela:** la novela es un tipo de texto mucho más extenso y profundo en el que se pueden abordar diferentes temáticas. Los personajes pueden ser muy abundantes y la acción es más compleja. Se trata de elaborar un mundo de ficción en el que los personajes se mueven y realizan diferentes acciones para llegar a un desenlace final.
- **Biografía:** una biografía es un tipo de texto que ahonda en relatar la vida de una persona, tanto a nivel personal como su contribución al mundo.

- **Crónica:** se trata de un texto de carácter más periodístico y que nos cuenta de forma subjetiva la experiencia que el escritor o periodista ha vivido en un evento, acontecimiento, etc.
- **Diario:** se trata también de un texto narrativo que está escrito en primera persona y que explica los pensamientos y las reflexiones de la persona que está narrando la historia.
- **Mitos:** son también textos que forman parte de la literatura oral y que se emplean en diferentes culturas (sobre todo las antiguas) para explicar el origen del mundo y del ser humano.



Estructura de un texto narrativo

Para seguir conociendo las características de un texto narrativo, en este apartado hablaremos sobre la estructura más habitual que se suele seguir en este tipo de texto. Lo primero que debes saber es que hay **dos estructuras de un texto narrativo**: la interna y la externa. A continuación, las analizamos brevemente.

Estructura externa

La **estructura externa de un texto** es aquella que se centra en los elementos que organizan el texto. Existen diferentes métodos para hacerlo como, por ejemplo, los capítulos, los párrafos, las secuencias, las frases, los actos o las escenas, etcétera.

Es la estructura en la que se organiza el texto. Existen diferentes modos de hacerlo, por ejemplo:

Estructura interna

Y la estructura interna es aquella que realizamos para organizar el contenido que hay en el interior de un texto. En términos generales, un texto narrativo se suele dividir en estas partes:

- **Planteamiento o introducción.** Es el momento en el que se presentan a los personajes, se sitúa al lector en el espacio y lugar que nos encontramos y se empieza a presentar la trama.
- **Nudo o desarrollo.** Es cuando la situación inicial planteada se ve interrumpida por la aparición de un conflicto que deberá ser resuelto por los personajes, sobre todo por el protagonista.
- **Final o desenlace.** Es la parte de la estructura de un texto narrativo en el que se resuelve el conflicto que ha aparecido en el nudo y, normalmente, los personajes suelen haber vivido un cambio. Después de esa experiencia vivida, nada volverá a ser igual y ese planteamiento del principio, aunque se recupere, estará alterado por lo que los personajes han vivido.

TEXTO DESCRIPTIVO

¿Qué es un texto descriptivo y cuál es su función?

Demos respuesta a la cuestión que nos atrae a esta lección, ¿qué es un texto descriptivo? Entendiendo **un texto es un discurso oral o escrito** que tiene coherencia interna propia, definimos el texto de tipo descriptivo como aquel en el que se otorga información al lector u oyente de forma que pueda ‘fabricar’ sus propias representaciones mentales. Es decir, consta de **descripciones** que sirven al interlocutor para hacerse una idea bastante cercana y acertada de aquello de lo que está hablando.

Así pues, podemos decir que un texto descriptivo es aquel que realiza una descripción de algún tipo de elemento concreto. Se puede centrar en diversos fenómenos, desde una persona hasta una situación, un lugar, un animal, un objeto, etc.

Por lo general, el texto descriptivo consta de una **estructura bastante clara y diáfana**:

- **Introducción:** aquí es donde se identifica el objeto que será descrito, ya sea una persona, situación, etc. El lector u oyente ya tiene una parte de la información a la que ha de prestar atención.
- **Desarrollo:** también conocido como nudo, aquí se comienza a describir con gran profundidad el objeto descrito. Se presentan aspectos más

generales y otros más detallados, pudiendo caracterizarlo de forma más o menos objetiva o subjetiva.

- **Conclusión:** se realiza una especie de resumen de la descripción para cerrar la caracterización del objeto, ser, animal, etc.

Características del texto descriptivo

Veamos ahora qué características del texto descriptivo son necesarias conocer para saber mejor cómo es este tipo de redacción:

- Es muy variado, ya que se usa para describir algo físico, como una persona, y también no físico, como una situación o un sueño.
- Se usa el **detalle**, ya que se ha de transmitir al receptor información valiosa para que se haga una idea clara.
- Se puede recurrir al uso de licencias literarias, como puede ser la hipérbole, o herramientas del lenguaje que sirvan para que el interlocutor se cree una idea clara.
- Sus funciones fundamentales son las de **definir, explicar e incitar**.
- Otra de las características del texto descriptivo es que tiende hacia la **objetividad**, aunque esta no es una norma obligatoria.
- Se centra en aspectos fundamentales del elemento descrito, como su misión, su utilidad, sus especificaciones, su función o funcionamiento...
- En el contenido suele primar la lógica al **enumerar características**.
- Se suelen emplear **tecnicismos** relacionados con el elemento descrito.
- Se suelen diferenciar entre **textos descriptivos técnicos**, que explican funcionamientos de objetos y aparatos, **científicos**, centrados en procedimientos e investigaciones, y **sociales**, referidos a comportamientos y actitudes.
- Otra de las características del texto descriptivo es que también se consideran como retratos verbales.
- Suele haber ausencia de acción.
- Predominan los adjetivos y los sustantivos.
- Se usan las comparaciones y las enumeraciones habitualmente.
- Es común la presencia de **verbos copulativos**.
- Los verbos suelen aparecer en presente o en pretérito, o sea, pasado.

Por ello, este tipo de texto es diferente a la [estructura de un texto narrativo](#) en el que sí que hay acciones y suceden diferentes acontecimientos.



Tipos de textos descriptivos

Para finalizar esta lección, vamos a conocer los **tipos de textos descriptivos** más habituales con que nos solemos encontrar:

- **Descripción objetiva:** suele ser exacta y precisa, centrada en objetos o seres, muy aproximada a la realidad, exenta de uso de opiniones y dobles sentidos y centrada en la descripción de rasgos físicos por medio del uso de lenguaje denotativo.
- **Descripción subjetiva:** brinda aspectos personales de lo descrito, transmite estados de ánimos y sentimientos, describe emociones y suele usar lenguaje metafórico y simbólico. También utiliza lenguaje connotativo y logra que el mensaje sea más atractivo e interesante.
- **Descripción sensorial:** es un tipo de texto que busca provocar sensaciones en el lector u oyente, ya sean sensoriales, auditivas, gustativas, olfativas o táctiles, por medio de la exploración sensorial al describir.
- **Descripciones técnicas:** estos tipos de textos descriptivos se emplean cuando se quiere ofrecer una información más técnica sobre lo que se está describiendo. Por ejemplo, si queremos hablar sobre las características de un coche, hablaremos del tipo de motor, de los caballos que tiene, del combustible, etc. Haremos un texto con un lenguaje más técnico para describir el vehículo en cuestión.
- **Descripciones literarias:** estos textos descriptivos se caracterizan por aparecer dentro de un **texto literario** y, por tanto, pueden describir a los

personajes, los espacios, las acciones de los personajes, etc. Son descripciones que ayudan a comprender mejor la obra y a situar mejor la historia que se nos relata.

- **Descripciones topográficas:** este tipo de descripción se usa para determinar cómo es un terreno en concreto, cuál es la vegetación que abunda en el espacio, la fauna que habita en él, etc.
- **Descripciones de personas:** estos textos descriptivos se encargan de explicarnos cómo es una persona, tanto a nivel físico (en cuyo caso se conoce con el nombre de prosopografía), nivel psicológico (conocido como etopeya) o una descripción que incluya ambos aspectos, el físico y mental y que, entonces, se conoce como retrato. Se emplean **adjetivos de personalidad** que nos ayudan a definir mejor a la persona sobre la que queremos hablar.

Estructura del texto descriptivo



Podemos considerar tres procedimientos ordenados:



Establecimiento del tema: *es la presentación del objeto como un todo. Éste se puede establecer desde el inicio o bien después de enumerar características.*

Caracterización: *se distinguen las cualidades, las propiedades y las partes del objeto de la descripción.*

Relación con el mundo exterior: *se establece una relación tanto en lo que se refiere al espacio y el tiempo como a las múltiples asociaciones que se pueden activar con otros mundos y otros objetos análogos (comparación, metonimia, metáfora).*



Ejemplos de texto descriptivo

Para terminar esta lección sobre el texto descriptivo, vamos a dejarte algunos **ejemplos** que te ayudará a ver cómo son estos textos.

Ejemplo de un texto descriptivo de persona

María era una mujer que, aunque no cumplía con el prototipo de belleza clásico, tenía algo que enganchaba. Quizás era por sus cabellos naranjas y rizados, o por sus ojos negros tan profundos y con ese brillo tan especial...

Tenía una voz suave con la que no hablaba: susurraba. Y lo hacía con unos labios finos y pálidos que, casi siempre, llevaba pintados con colores oscuros que contrastaban con su pálida tez.

Ejemplo de un texto descriptivo de paisaje

Aquel pueblo estaba junto a un bosque. Un bosque lleno de pinos y de rincones en los que parecían habitar los gnomos típicos de los cuentos de hadas. Cuando alzabas la mirada hacia arriba, te venía una sensación de mareo porque los árboles eran tan y tan altos que nunca parecían acabar. Pero los pájaros te ayudaban a volver a la tierra, un canto incesante que conseguía crear un espacio seguro, tranquilo y perfecto en el que perderse durante horas y más horas.

Cómo hacer un texto descriptivo: consejos

Después de haber conocido qué es un texto descriptivo y sus características, vamos a concluir la lección con una serie de consejos que te ayudarán a redactar este tipo de texto de forma óptima. Para poder hacer una buena descripción, tienes que tener en cuenta todo lo que aquí te indicamos:

- **Aprende a observar bien** antes de escribir. Una descripción es la narración de lo que estamos viendo, por tanto, detecta aquellos elementos particulares y que hacen que lo que quieras describir sea único. Por ejemplo, si estás viendo un paisaje, determina todo lo que lo hace especial y todo lo que quieres resaltar para que el lector/a pueda ver lo mismo que tú gracias a las palabras.
- **Escoge lo más importante.** Cuando hacemos un texto descriptivo, a veces podemos pecar de introducir demasiada información que, al fin y al cabo, no aporta nada. Nuestro consejo es que comiences incluyendo toda la información que veas oportuna y que, después, releas el texto y borres todo lo que no sea imprescindible. Quédate solamente con aquello que ayuda a ver lo que estás describiendo y a ser más conciso.
- **Redacción ordenada.** Estamos ante un texto descriptivo, es decir, no es un manual de instrucciones ni una lista. Es un texto que tiene que contar con una coherencia y una lógica interna. Describe bien lo que ves y apuesta por una lectura que esté relacionada entre sí para que el lector pueda viajar contigo gracias al poder de las palabras. Puedes usar [figuras literarias](#) si quieres darle un toque más artístico y estético a tu texto.

EJERCICIOS

Actividad #2

- El siguiente texto narrativo se le presenta de manera desordenada.
- Lo leo con mucha atención.
- Ordeno en secuencia del 1 al 6 el contenido del siguiente texto narrativo, arrastrando los recuadros que contienen los números del 1 al 6, hacia donde corresponda..



Actividad #3

- Utilizo el texto narrativo que ordené anteriormente y anoto lo que me solicitan de sus elementos.

Invente un título para el texto

Tiempo

Lugar

Personajes

Introducción

Hechos o trama

Desenlace

TEXTO DIALÓGICO

Un diálogo es el intercambio comunicativo entre dos o más personas. Este acto comunicativo puede adoptar muchas formas: desde una conversación normal hasta una elaborada entrevista.

La palabra diálogo también se refiere, según la lingüística, a una modalidad textual. Y, según la literatura, es el fragmento de una obra literaria en el que dos o más personajes se comunican entre ellos.

En este tema nos vamos a centrar en los distintos tipos de textos dialógicos, así como sus características. Terminaremos con varias pautas para desarrollar un buen diálogo oral y llevar a cabo una entrevista de éxito.

1) Clasificación de los textos dialógicos

Los textos dialogados se pueden clasificar según diversos criterios. Uno es su grado de planificación. Según este rasgo, se diferencian dos tipos de diálogo:

- Diálogo espontáneo: Es el más frecuente. No sigue un plan trazado, sino que surge y se desarrolla libremente. Son diálogos espontáneos una conversación telefónica, una charla entre amigos, un chat.
- Diálogo planificado: Tiene un tema establecido, unas normas de funcionamiento y, en ocasiones, un moderador. Son diálogos planificados una asamblea de alumnos, una tutoría o una encuesta telefónica.

Si atendemos a las dimensiones oral y escrita, entonces encontraremos los siguientes textos dialógicos:

- Orales: conversación, entrevista, discusión, debate.
- Escritos: conversación en un chat, entrevista escrita, obra de teatro, diálogo dentro de una narración. **A continuación te presentamos dos diálogos para que los analices y digas si se corresponden con un diálogo espontáneo o planificado. Explica qué te ha llevado a esa conclusión:**

DIÁLOGO 1

Lorena: He leído que una de las canciones, Amor prohibido, se la dedica al romance de sus padres, porque su padre fue cura durante diez años.

Rozalén: Diez años... yo vengo de una familia católica practicante, y lo siguen siendo: son súper creyentes. Y yo, de la Iglesia que conozco, no puedo hablar mal, aunque esté de moda hablar mal de la Iglesia. Yo canto

porque empecé tocando en un coro de la Iglesia, con un cura de barrio súper progre. Ya te digo, y he hecho Cooperación... e increíble, eso sí, cuando fui a El Vaticano no entendí nada. Y por desgracia, yo ya no creo, aunque haya vuelto a creer en fantasmas. Mi padre era sacerdote de vocación, aunque antes había muchos que se metían para estudiar, pero él no, él estaba convencidísimo. Y cuando llegó a Letur, el pueblo donde todo sucedió, el primer ser vivo que vio fue a mi madre. Mi madre llevaba una lata de dulces al horno... es la mayor de seis hermanos. Son familias muy humildes, las dos. Años después sería la madre de sus hijos.

Mi padre fue de los primeros sacerdotes que se salió, y claro, para ellos fue muy duro por las críticas. A mi madre le dijeron absolutamente de todo, a mi padre imagínate...

Lorena: Esto, ¿qué año era?

Rozalén: Pues mi padre dio la misa el día que murió Franco... setenta y largos. Ellos se casaron por lo civil en el ochenta, celebrándolo en una iglesia. Y ya años después, que ya mi hermano y yo estábamos bastante crecidicos, les llegó la orden del Papa para poder casarse por la Iglesia. Eso fue un paso que dio la Iglesia mucho más tarde. Mis padres no me hablan casi nada de esto porque se avergüenzan.

Lorena: Es una historia bellísima y valiente.

Rozalén: Es bellísima, pero a mi madre le llegaron a tirar piedras en el pueblo.

Lorena: No me lo puedo creer...

Rozalén: Sí. En unas fiestas. Le dijeron de todo. ¡Por haberse enamorado! Es un temadelicado, pero mis padres ahora son muy queridos, en el pueblo y en Albacete. El amormanda. Él sentía que estaba siendo infiel a Dios, pero se había enamorado, porque el ser humano se enamora, y tiene sexo, y esas cosas... que son tan sanas.

DIÁLOGO 2

BERNARDA: ¡Silencio!

CRIADA: ¡Bernarda!

BERNARDA: Menos gritos y más obras. Debías haber procurado que todo esto estuviera más limpio para recibir el duelo. Vete. No es éste tu lugar. (La criada se va sollozando). Los pobres son como los animales. Parece como si estuvieran hechos de otras sustancias.

MUJER PRIMERA: Los pobres también sienten sus

penas.

BERNARDA: Pero las olvidan delante de un plato de garbanzos.

MUCHACHA: Comer es necesario para vivir.

BERNARDA: A tu edad no se habla delante de las personas mayores.

MUJER PRIMERA: Niña, cállate.

BERNARDA: No he dejado que nadie me dé lecciones. Sentarse (Se sientan. Pausa. Fuerte). Magdalena, no llores. Si quieres llorar te metes debajo de la cama. ¿Me has oído?

2) Rasgos lingüísticos

Los textos dialogados presentan las siguientes características:

- Normalmente, cuando se trata de actos comunicativos formales, el diálogo cuenta con una estructura, que se puede resumir en presentación de los participantes, presentación del tema a tratar, grueso de las intervenciones de los interlocutores y, por último, conclusión y despedida.
- Tienen gran importancia las funciones expresivas (se transmiten opiniones y emociones), apelativa (se pregunta o llama la atención a los participantes) y fática (se intenta de varias maneras que la comunicación no se interrumpa, también se entabla y se termina el diálogo con una presentación y una despedida).
- Hay referencias a los interlocutores, al espacio y al tiempo.
- La subjetividad de los interlocutores se hace presente en muchas ocasiones.

2.1. El estilo directo e indirecto

En los textos dialógicos es habitual que se citen las palabras que han dicho otras personas. Para hacerlo, en nuestra lengua, disponemos de varios mecanismos de citación, llamados estilos. En concreto, tenemos tres: el estilo directo, el estilo indirecto y el estilo indirecto libre.

Se entiende por estilo directo a la reproducción exacta de un mensaje emitido por otra persona. Normalmente, cuando citamos las palabras de otra persona, colocamos comillas al principio y al final del mensaje para indicar que estamos usando las mismas palabras que usó la otra persona. Otras veces nos servimos de un guión al principio y al final del mensaje.

- 1.- Alan preguntó: "¿Has terminado el cuadro?".
- 2.- La profesora dijo: "No tengo más folios. Lo siento."
- 3.- Esta mañana te llamo— le

En el estilo indirecto el interlocutor explica con sus propias palabras lo que dicen otras personas. Es decir, se parafrasean las palabras que estamos citando. Muchas veces se usa la conjunción "que" y se producen algunos cambios en el mensaje citado: se cambian los tiempos verbales (nos alejamos en el tiempo), los pronombres en primera persona se convierten en pronombres de tercera persona, los determinantes de

cercanía se convierten en determinantes de lejanía. También, la frase citada se introduce con un verbo que expresa una declaración o una opinión: dijo, afirmó, exigió, exclamó, contó, explicó, creía, pretendía, respondió...

- 1.- Alan me preguntó si había terminado el cuadro.
- 2.- La profesora dijo que no tenía más folios, que lo sentía.
- 3.- Juan le dijo a Tomás que esa mañana lo llamaría.

En el estilo indirecto libre se parafrasea lo que dicen o piensan otras personas, pero sin introducirlo con un verbo ni emplear una conjunción. Se usa principalmente en las obras literarias.

- 1.- Alan tenía una duda. No sabía si yo había terminado el cuadro.
- 2.- La profesora sentía la situación. No tenía más folios.
- 3.- Juan llamaría a Tomás esa mañana.

Actividad 3

Señala todas las frases que estén en estilo indirecto:

- Que las ranas no criaban pelo, eso pensaba él.
- Vamos a ir mañana al campo - nos comentó Juan-.
- Y más tarde deseó: "Quiero aprobar todo".
- Dijo que le gustaría marcharse lejos.

Actividad 4

Pasa este corto diálogo al estilo indirecto:

- ¿De dónde vienes, Antón?
- De dar una vuelta- respondió Antón a su enfadada madre-.
- Pues parece que más que una vuelta has dado dos, pero al planeta. ¿Te crees que estas son horas de venir?
- Lo siento. No volverá a pasar.

CAMBIOS	
ESTILO DIRECTO	ESTILO INDIRECTO
En el estilo directo la persona que habla reproduce textualmente un mensaje de otra persona, pero en el estilo indirecto la persona que habla reproduce el mensaje con cambios en el tiempo verbal y en otros elementos como los adverbios.	
PRESENTE DE INDICATIVO Dijo: "Llueve".	PRETÉRITO IMPERFECTO DE INDICATIVO Dijo que <u>llovía</u> .
PRETÉRITO IMPERFECTO DE INDICATIVO Dijo: "Ayer <u>llovía</u> ".	PRETÉRITO IMPERFECTO DE INDICATIVO Dijo que el día anterior <u>llovía</u> .
PRETÉRITO PERFECTO DE INDICATIVO Dijo: "Esta mañana <u>ha llovido</u> ".	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO DE INDICATIVO Dijo que aquella mañana <u>había llovido</u> .
PRETÉRITO INDEFINIDO Dijo: "Ayer <u>llovió</u> durante toda la mañana".	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO DE INDICATIVO Dijo que el día anterior <u>había llovido</u> durante toda la mañana.
PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO DE INDICATIVO Dijo: "Nunca antes <u>había llovido</u> así".	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO DE INDICATIVO Dijo que nunca antes <u>había llovido</u> así.
FUTURO SIMPLE Dijo: "Mañana <u>lloverá</u> ".	CONDICIONAL SIMPLE Dijo que al día siguiente <u>llovería</u> .
PRESENTE DE SUBJUNTIVO Dijo: "Quiero que <u>llueva</u> ".	PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO Dijo que quería que <u>lloviera/lloviese</u> .
IMPERATIVO Dijo: " <u>Toma</u> mi paraguas. Está lloviendo".	PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO Dijo que <u>tomara</u> su paraguas porque estaba lloviendo.

Actividad 5

Pasa este corto párrafo al estilo directo:

El otro día el maestro me preguntó en clase de geografía que qué estaba más cerca: la luna o Madrid.

Yo le dije que la luna porque Madrid no se veía desde mi pueblo, pero la luna sí.

Mi pobre maestro se tapó la cara con la mano y me dijo que si había estado alguna vez en Madrid.

Yo le respondí que sí.

Entonces él me preguntó que si había estado también en la luna y que si había vuelto ya de ella.

En ese momento me di cuenta de que había metido la pata y le pedí que no me insultara porque no lo había dicho aposta, que realmente no lo sabía.

3. Pautas para llevar a cabo un buen diálogo

Un diálogo consiste en el intercambio de ideas entre dos o más personas. Teniendo esto en cuenta, hay dos principios que te debes tener un diálogo para que se considere exitoso:

Principio de cortesía: se deben respetar las normas sociales de la comunidad lingüística a la que pertenecen los interlocutores. En nuestro caso, no se puede comenzar un diálogo sin un saludo o una presentación. No se puede emplear un tono agresivo u ofensivo. No se pueden tratar temas que incomoden a la otra persona. Se debe respetar el turno de palabra (se aprende mucho más escuchando que hablando). Se deben admitir las opiniones de los demás cuando sean correctamente argumentadas. No cumpliendo estas normas, lo único que conseguiremos es que no se produzca un diálogo real, ya que la otra persona se desconectaría de la conversación o se produciría una situación incómoda de reproches e insultos improductivos que no aportan ninguna información nueva al mensaje que se pretendía transmitir en un primer momento.

Principio de cooperación: abarca las reglas que ayudan a conectar los mensajes de los participantes en un diálogo. Por ejemplo, debemos hablar del tema en cuestión, no irnos por las ramas. Tenemos que intentar ser claros y ordenados. No debemos acaparar la atención, convirtiendo el diálogo en un monólogo. Debemos adaptarnos, en la medida de lo posible, al nivel de uso de la lengua de quien participa en el diálogo con nosotros.

4. ¿Cómo preparar una buena entrevista?

La entrevista es un diálogo entre un entrevistador y la persona entrevistada, con el fin de que una audiencia conozca la vida, el trabajo, las ideas u opiniones de la persona entrevistada.

Se trata de un diálogo planificado porque, en la mayoría de las entrevistas, el entrevistador debe buscar información sobre el entrevistado para preparar preguntas adecuadas. También el entrevistado realiza un esfuerzo activo para adecuar sus respuestas a las intenciones del entrevistador.

Una buena entrevista consta de las siguientes partes:

El titular: en él se avanza el contenido sobre el que gira la entrevista.

La presentación: aquí se ofrecen algunas características de la persona a entrevistar y el motivo de la entrevista.

El diálogo: el entrevistador pregunta a la persona entrevistada sobre diversos temas.

Si nos centramos en una entrevista de trabajo, nos damos cuenta de que el papel del entrevistado se puede definir más bien como un papel creativo, ya que aquí se pretende causar una buena impresión desde el primer momento. Aparte de planificar lo que se va a decir (las preguntas en este tipo de entrevista son predecibles: ¿tiene las competencias para este puesto?, ¿tiene la motivación para hacer bien su trabajo?,

¿encajará en el puesto: horario, carga de trabajo?), es muy importante la apariencia (ropa elegante, sin excesos) y la actitud (tono adecuado, expresión relajada, alegre).

En este tipo de diálogo (entrevista de trabajo) se hace más evidente que en cualquier otro tipo de diálogo, la importancia del lenguaje no verbal, ya que, si este no acompaña al mensaje en su significado, tendremos ante nosotros un diálogo que se siente como falso. Es decir, se puede hablar muy bien de alguien o de algo, pero si lo hacemos poniendo cara de sufrimiento o desprecio, perderemos nuestra credibilidad.

EJERCICIO: Di qué tipo de texto es cada uno de los siguientes. Justifica tu respuesta.

1. El tigre blanco es un tipo de felino, subespecie del tigre de Bengala. Casi no presenta pigmentación anaranjada. Es por esta razón que su pelaje es blanco, y de allí deriva su nombre. No obstante, las rayas negras mantienen su pigmentación. En cuanto a su porte o tamaño, estos tigres suelen ser un poco más grandes que los tigres naranjas. Por esta condición (falta de pigmentación), los tigres blancos han sido catalogados como animales exóticos y son fuente de gran atracción turística.

2.

La Ostra y El Cangrejo

Una ostra estaba enamorada de la Luna. Cuando su gran disco de plata aparecía en el cielo, se pasaba horas y horas con las valvas abiertas, mirándola. Desde su puesto de observación, un cangrejo se dio cuenta de que la ostra se abría completamente en plenilunio y pensó comérsela.

A la noche siguiente, cuando la ostra se abrió de nuevo, el cangrejo le echó dentro una piedrecilla. La ostra, al instante, intento cerrarse, pero el guijarro se lo impidió.

El astuto cangrejo salió de su escondite, abrió sus afiladas uñas, se abalanzó sobre la inocente ostra y se la comió.

Así sucede a quien abre la boca para divulgar su secreto: siempre hay un oído que lo apresa.

Fin

[illegible]

3. Las cactáceas son plantas de la familia de las suculentas. Son originarias de América, pero también se encuentran en África. En su interior, contienen gran caudal de sábila como reserva de líquido, dado que son plantas que se encuentran en climas desérticos. Los cactus presentan flores atractivas, solitarias y hermafroditas, es decir, unisexuales. Su tamaño varía según cada especie. Así, se pueden encontrar cactus de gran tamaño (más de 2 metros) y también pequeños (de unos pocos centímetros).

[illegible]

4.
 –Hola, ¿me podría decir la hora?
 –Sí, son las cuatro y media.
 –¡Gracias!
 –De nada.

5. *La noche que Max se puso su traje de lobo y se dedicó a hacer travesuras de una clase y de otra su madre lo llamó “¡MONSTRUO!”, y Max le contestó “¡TE VOY A COMER!”, y lo mandaron a la cama sin cenar.*

Esa misma noche nació un bosque en la habitación de Max y creció y creció hasta que había lianas colgando del techo y las paredes se convirtieron en el mundo entero y apareció un océano con un barco particular para él y Max se marchó navegando a través del día y de la noche entrando y saliendo por las semanas saltándose casi un año hasta llegar a donde viven los monstruos.

Donde viven los monstruos, 1963. Maurice Sendack.

[illegible]

6. Texto: La profesora Ana María

La profesora de Geografía se llama Ana María y tiene 35 años. Tiene ojos marrones y su cabello es negro y corto. Usa gafas para ver de cerca y siempre lleva dos libros en una cartera roja que cuelga de su antebrazo. Suele vestir con pantalones y zapatillas, o polleras largas y botas de taco bajo. En invierno usa un tapado oscuro y bufandas de colores.

Ana María siempre llega puntual al aula, deja sus cosas sobre el escritorio y saluda a todos. Antes de comenzar la clase, toma lista. La profesora se caracteriza por su buen humor y es muy paciente a la hora de escuchar las dudas de sus alumnos. Explica con ejemplos claros y sencillos y hace que sus clases sean muy participativas.

[illegible]

MÓDULO I Parte 3

Tema 7:

- **FORMACIÓN DE PALABRAS**
 - PREFIJOS Y SUFIJOS
 - PALABRAS COMPUESTAS
 - CAMBIO DE CATEGORÍA GRAMATICAL MEDIANTE SUFIJACIÓN

1- Familia de palabras

Las palabras nacieron para responder a la necesidad de comunicación y de identificación de lo que está a nuestro alrededor. A partir de una palabra podremos formar otras, relacionadas por su significado. Es lo que llamamos familia de palabras.

1.1- Primitivas

Hay palabras que no vienen de otra. Son el origen de una familia de palabras y se conocen como palabras primitivas.

Por ejemplo:

Libro - Hoja - Verde - Mar

Una palabra primitiva está formada por dos partes:

* Una parte **invariable** o idea esencial de la palabra, conocida con el nombre de raíz o lexema.

* Una parte que es **variable**, llamada terminación, desinencia o morfema. Los morfemas, en realidad, tanto pueden ir a continuación de la raíz o lexema, como antecederla.

Cada parte de una palabra primitiva no tiene significado por sí sola. Ahora, observaremos estas dos partes en las palabras de nuestro ejemplo anterior.

Raíz	Terminación
Libr	o
Hoj	a
Verd	e
Mar	-----

1.2- Derivadas

Se llama así a todas las palabras que provienen de una primitiva. Las palabras derivadas tienen la misma raíz de la primitiva, y su significado está relacionado con ella.

A continuación, formaremos palabras derivadas de dos primitivas que vimos antes. Es decir, anotaremos una familia de cada palabra primitiva:

Primitiva	Derivada
	Libreta
Libro	Librería
	Librero

Primitiva	Derivada
	Verdoso
Verde	Verdor
	Verdear

En las derivadas de libro no cambió la raíz **libr-**, solo fue distinta la terminación. Lo mismo sucedió con la raíz **verd-**.

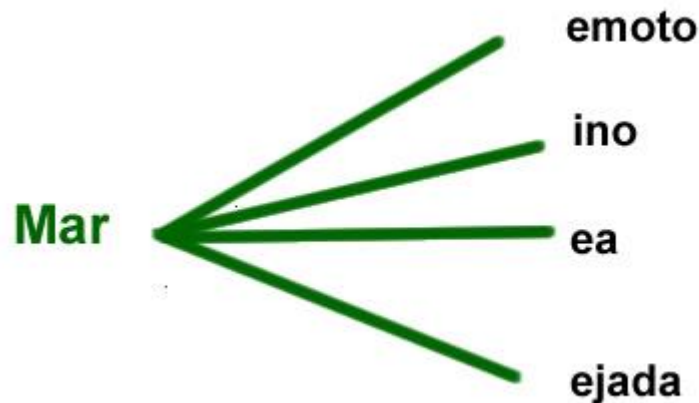
2- Sufijos

¿Sabes cómo se llama a las **terminaciones** que forman palabras derivadas? Son los **sufijos**.

Los sufijos son las letras que se agregan a una raíz para formar una palabra. En nuestro idioma, la mayoría son de origen latino y griego y son imprescindibles para la integración de casi todas las palabras que pertenecen a la lengua española.

Si observas con atención los ejemplos anteriores, los sufijos **son letras que se colocan al final de una palabra**. Ellos solos no tienen significado.

Por ejemplo, le colocaremos sufijos a la palabra mar:



Obtuvimos las palabras maremoto, marino, marea, marejada. Todas son derivadas de mar y el significado de cada una de ellas tiene relación con mar. Comprobémoslo:

- ***Maremoto:** Terremoto en el fondo del mar, que producen olas de gran altura.
- ***Marino:** perteneciente al mar.
- ***Marea:** movimiento periódico del agua del mar.
- ***Marejada:** agitación del mar.

2.1- Aumentativos y diminutivos (sufijos muy especiales)

Existen sufijos muy especiales. Ellos aumentan o disminuyen el significado de una palabra.

A- Los sufijos que aumentan se llaman aumentativos. Algunos de ellos son:

ote - ota - on - ona - aza - azo

Vamos a formar palabras derivadas utilizando sufijos aumentativos:

Primitiva	Derivada con sufijo aumentativo
Grande	Grandote
Camisa	Camisón
Pelota	Pelotazo
Pizarra	Pizarrón

B- Los sufijos que disminuyen el significado de una palabra se llaman diminutivos. Entre ellos tenemos:

Ito - ita - illo - illa - cito - cita - cillo - cilla

*Los siguientes ejemplos utilizan sufijos diminutivos:

Primitiva	Derivada con sufijo diminutivos
Grande	Grandequito
Camisa	Camisita
Pelota	Pelotilla
Tierra	Tierrecilla

3- Prefijos

Hay partículas que se pueden **anteponer a una palabra** para formar una nueva. Se les llama **prefijos**. Las palabras creadas se relacionan con la anterior o significan lo contrario de ella.

Los prefijos son muchos. Algunos de ellos son:

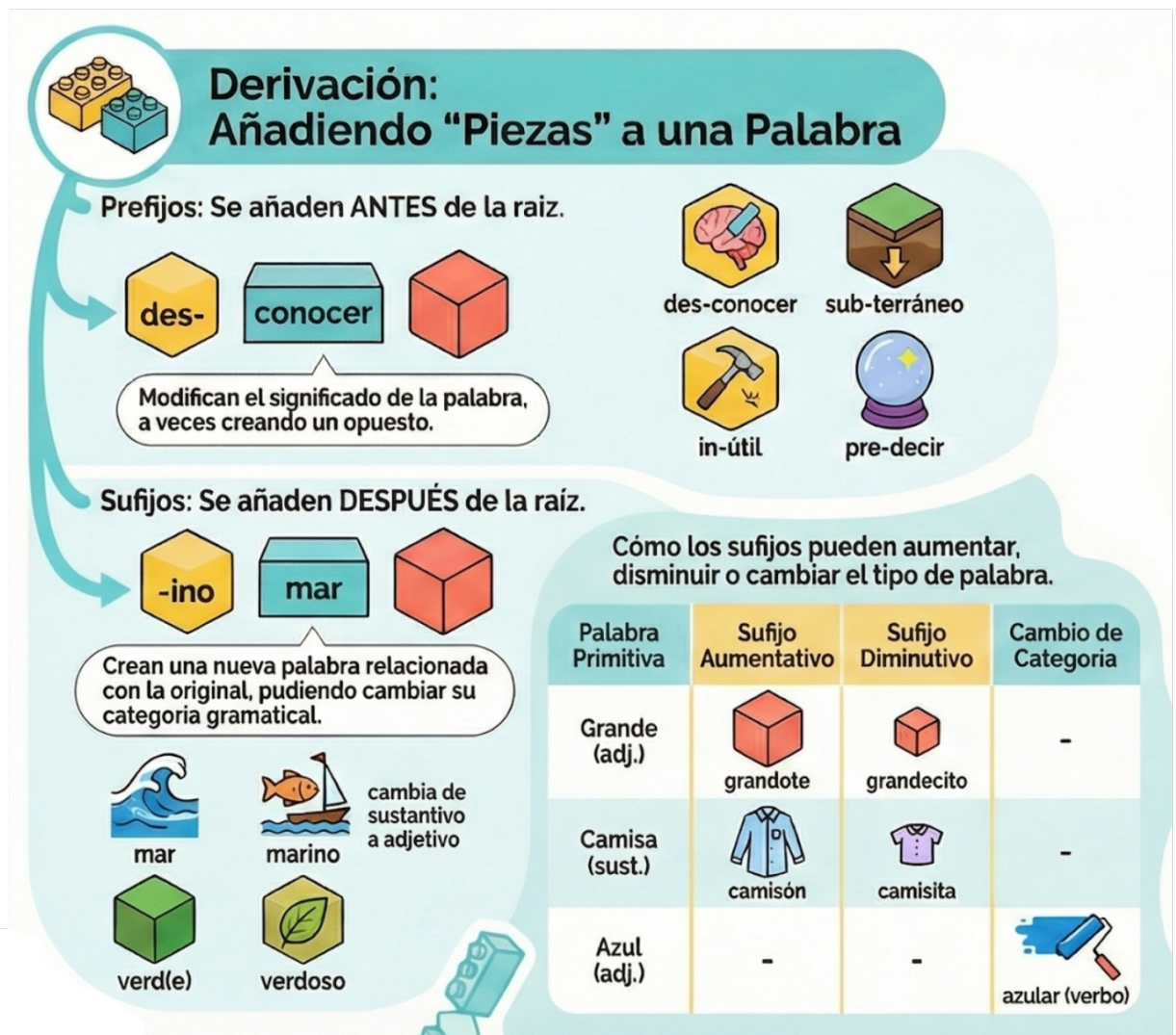
a - sub - des - extra - in - pre - pro - su - sus - bi - geo - bis - ab - ob - obs - equi - biblio - filo

Analicemos estos ejemplos:

Geografía	Equivalente
Predecir	Promover
Desconocer	Subterráneo
Inadecuado	Amorfo

Diferencia entre prefijos y sufijos:

- Los **sufijos** conservan el significado general de la raíz, por más que la modifiquen.
- Los **prefijos** pueden llegar a darle un significado opuesto. ej: puesto, o-puesto; piedad, im-piedad; útil, in-útil; amigo, en-e-migo
- Los **prefijos** forman palabras compuestas y los sufijos forman palabras derivadas.



FORMACIÓN DE PALABRAS - EJERCICIOS

- 1) Señala la raíz y los diferentes morfemas flexivos de las siguientes palabras simples:

PALABRAS	ESTRUCTURA			
	Lexema o raíz	Morfemas flexivos		
		Género	Número	Desinencias verbales
vecinas				
moreno				
abogados				
recordaba				
abuela				
estudiarían				

- 2) Separa la raíz y los prefijos y sufijos de las siguientes palabras derivadas:

PALABRAS	ESTRUCTURA		
	Lexema	Prefijo	Sufijo
prehistórico			
desprotegido			
submarino			
insolación			
bipartidismo			
extraterrestre			

Anote la raíz que comparten las siguientes familias léxicas

leñador leñita leño leñas	niñera niñito aniñado niñerías	pelo peluca peluquería pelaje	floral florecer florecimiento florería
⌵	⌵	⌵	⌵

Escriba en los cuadros familias léxicas a partir del término dado.

sol			
pan			
Zapato			
casa			

4- Formación de palabras

La formación de nuevas palabras puede verificarse de tres modos: por composición, por derivación, y por parasíntesis.

4.1- Derivación

La derivación consiste en formar palabras nuevas añadiendo sufijos a la raíz o lexema.

La añadidura de sufijos se hace conforme a ciertas reglas:

a) Si se trata de un verbo, se agrega el sufijo al radical:

Ejemplo:

De **cant**-ar: cant-**able**, cant-**arín**, cant-**atriz**, cant-**inela**, cant-ante.

De **corr**-er: corr-**edera**, corr-**edizo**, corr-**edor**, corr-**eo**, corr-**ido**, corr-**iente**.

b) En las demás vocales por sustitución o por simple agragado:

De **cámar**-a: camar- (ada, anchón, era, ella, ín, ote...)

De **azul**: azul-(ado, ar, ino, oso, ear, enco...)

4.2. Palabras compuestas

Las palabras compuestas se forman con dos palabras. Al unirse, estas forman otras, cuyo significado no se relaciona directamente con ninguna de su origen. Cada una de las palabras tiene significado en si misma. Observa.

- **Cortaviento:** Esta formada por **corta** y **viento**. Esta es una prenda de ropa que impide el paso del viento.
- **Posavasos:** **posa** es del verbo posar, significa poner. Entonces, posavasos es el objeto que sirve para colocarlos.
- **Pararrayo:** **para** es del verbo parar. El pararrayo es un instrumento que recibe la descarga de un rayo y así evita que este provoque daños.
- **Antesala:** **ante** significa delante de. Antesala es la pieza que sirve como sala de espera es una oficina o casa.

Hemos visto que, a partir de una palabra, podemos formar otras anteponiéndole **prefijos**, o también uniéndola con otra palabra para formar una palabra compuesta.

Ejemplos:

1° Dos sustantivos: Ferrocarril, carricoche, gallipavo

2° Sust.+ adjetivo: pelirrojo, patituerto, vinagre.

3° Adj. + sust.: tridente, mediodía, plenilunio.

4° Sust. + participio: aguardiente, lugarteniente, cejijunto.

5° Dos adjetivos: verdinegro, agridulce, altibajo.

6° Adj. + verbo: vanagloriarse, justipreciar, bonificar.

7° Pronombre + un adjetivo o un verbo (o viceversa): quienquiera, quehacer, cualquiera.

8° Verbo + sustantivo (o viceversa): rascacielos, cortaplumas, azotacalles, rompecabezas, maniatar, abrelatas

9° Dos verbos: Tejemaneje, vaivén, hazmerreír, duermevela, alzaprimar

10° Adverbio + sust., verbo, adjetivo o con otro adverbio: menoscabo, malcontento, bendecir, anteponer, también, asimismo, anteayer.

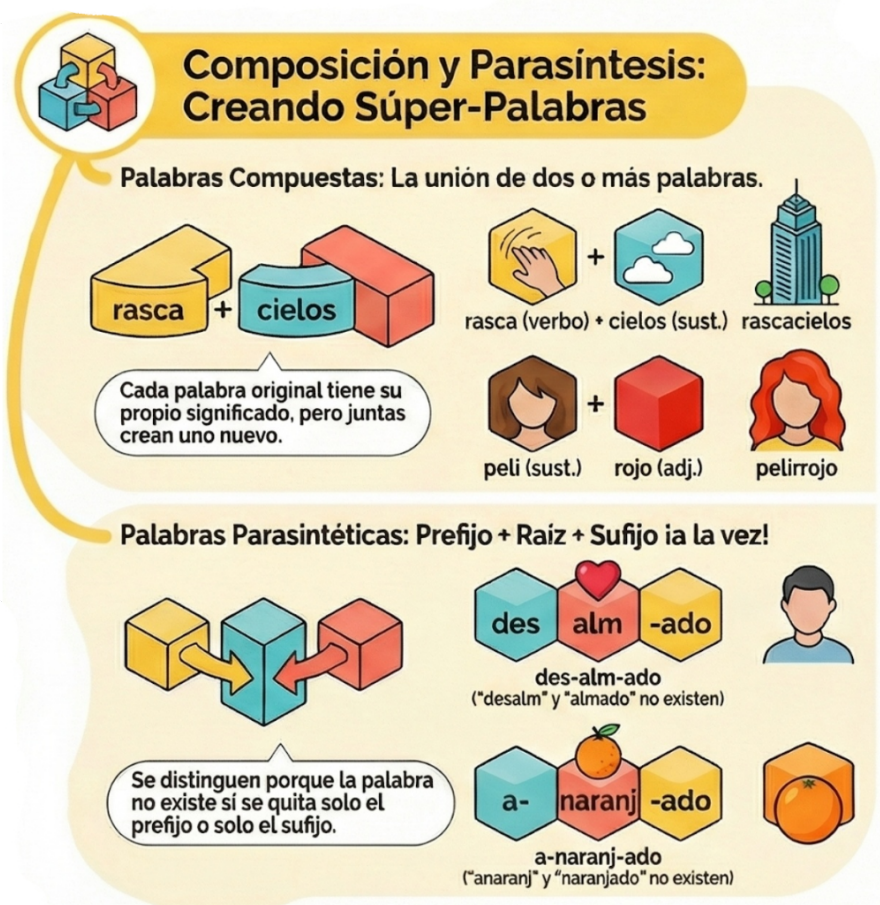
4.3- Parasíntesis

La parasíntesis forma palabras llamadas parasintéticas agregando simultáneamente **prefijos** y **sufijos** a palabras simples o a radicales.

Las distinguiremos porque si quitamos el prefijo, la palabra que queda no existe.

Ejemplos:

- 1- auto-movil-ista
- 2- sub-mar-ino
- 3- radio-telefon-ista
- 4- es-car-ado
- 5- en-cuadern-ado
- 6- In-termin-able
- 7- Pisa-papel-es
- 8- Cumple-añ-ero
- 9- des-alma-do
- 10- inútil-iza-ble
- 11- des-interes-ado
- 12- em-pluma-do
- 13- par-agua-zo
- 14- a-naranja-do
- 15- des-lumbr-a-do



Ejercicios de prefijos y sufijos

1. Indica en cada palabra si tiene un prefijo, un sufijo o ambos.

1. ilegal
2. bañera
3. esclavitud
4. pescadero
5. omnipresente

6. enloquecer
7. guapísima
8. superamable
9. inaceptable
10. destrozado

Lee las palabras siguientes y clasifícalas según lleven prefijo, sufijo o prefijo y sufijo:

preuniversitario, posgrado, bisnieto, camionero, antihigiénico, manzano, pensamiento, inutilidad, librería, supermercado, intolerable, posmoderno, tienducha y arboleda.

Prefijo	Sufijo	Prefijo+sufijo

2. Clasifica las siguientes palabras en simples, derivadas, compuestas o parasintéticas:

Submarino, empleado, frutería, sol, anochecer, tierra, niñas, ensillar, recogido, sacapuntas, conservador, caducidad, terrestre, alunizar, salvapantallas, barriobajero, imposible, pétreo, mesita, celeste, emborracharse, quitanieves, búsqueda, techo, abrillantar, soñar, ensoñador, violenta, vírico, célula, contrarreloj, reloj, relojero, vinícola, embrujada, sombría, sobrenatural, coleccionista, vida.

Derivadas	Compuestas	Parasintéticas

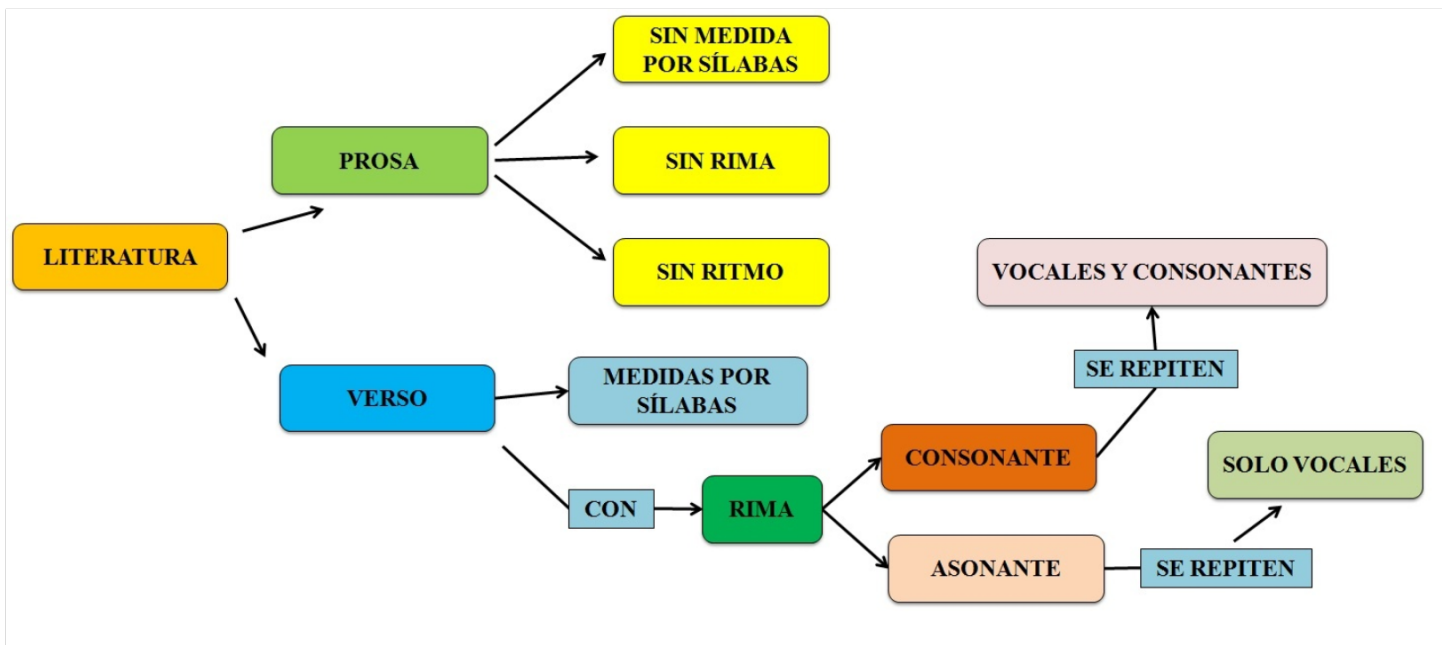
Palabras simples o primitivas	Palabras derivadas	Palabras compuestas	Palabras parasintéticas
Aquellas palabras que están constituidas por un solo monema (morfema o lexema), con o sin morfemas flexivos: <i>con, pan, niña, mares</i>.	Combinan un lexema con uno o varios morfemas derivativos y pueden tener morfemas flexivos: <i>dulz-ura, café-c-ito, im-pur-o</i>.	Constan de dos o más lexemas y pueden tener morfemas flexivos: <i>abrelatas, pelirroja, pez espada</i>.	Se crean añadiendo un sufijo a una palabra compuesta. No debe existir aisladamente ni la palabra compuesta ni la palabra derivada: <i>quince-añ-er-o</i>. Se forman añadiendo un prefijo y un sufijo a un lexema o un prefijo y un interfijo a un lexema. Al eliminar uno de los morfemas no puede existir ninguna de ambas palabras por separado: <i>des-alm-ado, a-lun-iz-ar</i>.

MÓDULO I PARTE 3

TEMA 8:

Géneros y subgéneros literarios. La prosa y el verso.

La **diferencia entre la prosa y el verso** radica en las normas que debe cumplir cada uno. La prosa es la forma de expresión más natural del lenguaje y tiene una estructura más libre, mientras que el verso es cada línea de una poesía y se ajusta a reglas de métrica, rima y ritmo.



VERSO	PROSA
Muy ricas las bodas fueron y quien las vio las recuerda; sonadas las tornabodas que hizo Alvar en su aldea; hubo gaitas, tamboriles, flauta, bandurria y vihuela, fuegos a la valenciana y danza a la aragonesa.	Famosas fueron las bodas que se hicieron en el pueblo de la novia y las tornabodas que celebró en su aldea Alvargonzález. Hubo vihue- las, rabeles, flautas y tamboriles, danza aragonesa y fuegos al uso valenciano. De la comarca que rie- ga el Duero, desde Urbión, donde nace, hasta que se aleja por tie- rras de Burgos, se habla de las bo- das de Alvargonzález y se recuer- dan las fiestas [...]

La prosa no tiene reglas tan estrictas como el verso ni tiene rima o una cantidad de sílabas o palabras determinadas. Se utiliza en general en la mayoría de los géneros literarios y en la mayoría de textos que te encuentras.

“Había una vez una abeja que no quería trabajar en su colmena., es decir, recorría los árboles uno por uno para tomar el jugo de las flores; pero en vez de conservarlo para convertirlo en miel, se lo tomaba del todo”.
(Horacio Quiroga)

El verso generalmente tiene rima, una determinada cantidad de sílabas, pausas y ritmo. Se utiliza en poesía. (aunque hay poesía libre de reglas) Por ejemplo:

*“Gorjeaban los dulces ruiseñores,
el sol iluminaba mi alegría,
el aula susurraba entre las flores,
el bosque mansamente respondía,
las fuentes murmuraban sus amores...”* (José de Espronceda)

Las obras literarias presentan una serie de rasgos diferenciadores que permiten que las clasifiquemos en distintos grupos a los que se denomina géneros literarios, o sea, se denomina género literario a cada una de las clases en que se dividen los textos literarios, escritos por los autores con una finalidad determinada.

Tradicionalmente se han distinguido tres grandes géneros literarios: épica o narrativa, lírica o poesía y teatro o dramática.

- NARRATIVA O ÉPICA.

Se incluyen en el género narrativo las obras literarias en las que un narrador relata una historia ficticia

protagonizada por unos personajes en un espacio y en un tiempo determinados.

- LÍRICA.

Pertenecen al género lírico aquellas obras, generalmente escritas en verso aunque no siempre, que se caracterizan porque en ellas el autor expresa emociones, sentimientos o estados de ánimo.

- DRAMÁTICA O TEATRO.

Las obras literarias pertenecientes a este género nacen para ser representadas encima de un escenario ante un público, lo cual implica que en ellas no hay un narrador que cuente una historia sino que conocemos los hechos a través del diálogo que mantienen entre sí los personajes. Así, el texto principal lo constituye el diálogo y el texto secundario está formado por las acotaciones, las cuales contienen indicaciones acerca de la puesta en escena de la obra o de la forma de interpretar de los personajes.

ACTIVIDAD:

Escribe debajo de cada texto el género al que pertenece.

Sentí tu mano en la
mía tu mano de
compañera, tu voz
de niña en mi oído
como una campana
nueva, como una
campana virgende un

alba de primavera

.....

Manolín.- ¡Hoy es mi cumpleaños!

Trini.- ¡Caramba! ¿Y cuántos
cumple?

Manolín.- Doce. ¡Ya soy un
hombre!

Trini.- Si te hago un regalo,
¿me lo aceptarás?

Manolín.- ¿Qué me vas a
dar?

Trini.- Te daré dinero para
que te compres un pastel.

Manolín.- Yo no quiero pasteles.

.....

Teniendo yo doce o trece años, nadé mar adentro una mañana de agosto. Un grupo de delfines se aproximó danzando. Mis hermanos, desde la playa, me gritaban alarmados. Nunca lo olvidaré. No me importó que a la llegada me castigasen. Tan encantado estaba por su gracia y mi aventura.

.....

Cada género literario comprende, a su vez, otros subgéneros literarios. Llamamos subgéneros literarios a cada uno de los tipos de textos que se incluyen en los anteriores géneros señalados, caracterizados por que todos tienen rasgos comunes

del género al que pertenecen.

Los principales subgéneros son los siguientes:

1. Subgéneros líricos:

- A. **Canción**: poema de tema amoroso.
- B. **Elegía**: poema en el que se llora la muerte de un ser querido.
- C. **Oda**: poema que trata un tema serio y elevado.
- D. **Sátira**: poema utilizado para ridiculizar a alguien o a algo.
- E. **Égloga**: poema extenso con temas de la naturaleza y ambiente pastoril.

2. Subgéneros narrativos:

- A. **Cuento**: narración breve con pocos personajes y con el tiempo y espacio escasamente desarrollados.
- B. **Novela**: narración más extensa y compleja que el cuento donde aparece una trama complicada o intensa, personajes sólidamente trazados, ambientes descritos pormenorizadamente, con lo que se crea un mundo autónomo e imaginario.
- C. **Poema épico**: Relata las hazañas heroicas con el propósito de glorificar a una patria. Por ejemplo, *La Eneida*, de Virgilio.
- D. **Cantar de gesta**: Poema escrito para ensalzar a un héroe. Por ejemplo, el *Poema de Mío Cid*.
- E. **Romance**: Poema épico-lírico usado para narrar hazañas o hechos de armas.

1. Subgéneros dramáticos:

- A. **Comedia**: Desarrolla conflictos divertidos y amables, con personajes pertenecientes al mundo de la normalidad.
- B. **Drama**: Los personajes luchan contra la adversidad, que suele causarle gran daño. Pueden intervenir elementos cómicos y

entonces toma el nombre de tragicomedia.

- C. **Tragedia**: Presenta terribles conflictos entre personajes de alta alcurnia –reyes, héroes- que son víctimas de terribles pasiones que los llevan a la destrucción y a la muerte.
- D. **Otros subgéneros dramáticos**: el auto sacramental, el entremés, el paso, el melodrama, etc.

