

CUADERNILLO TAREAS LENGUA

MÓDULO III

PRIMERA PARTE

ALUMNO:

GRUPO:

LOCALIDAD:

PROFESOR:

FECHA:

CALIFICACIÓN:

ACTIVIDADES

1) Separa en sílabas estas palabras y rodea con un círculo los diptongos. Indica al lado de cada diptongo qué tipo de vocales lo forman:

- a) diferencia:
- b) columpio:
- c) misterio:
- d) hiena:
- e) puente:
- f) quiero:
- g) suicidio:
- h) lenguaje:
- i) prodigio:
- j) influencia:
- k) comedia:
- l) cuento:
- m) prohibido:
- n) procedimiento:
- o) escribiera:

2) Las siguientes palabras contienen diptongos; sepáralas en sílabas y clasifícalas en agudas, llanas y esdrújulas, colocando la tilde en las que las necesiten:

- a) murcielago:
- b) tuerto:
- c) camion:
- d) autor:
- e) tuestalo:
- f) heroico:
- g) denuncia:
- h) caminais:
- i) literario:
- j) decision:
- k) periodico:
- l) eleccion:
- m) religion:
- n) duermelo:

3) Coloca la tilde cuando sea necesario en las siguientes palabras con triptongo:

- a) actuais:
- b) semiautomatico:
- c) copieis:
- d) biauricular:
- e) rociais:
- f) piais:
- g) apacigüéis:
- h) vieira:
- i) atestiguais:
- j) actueis:
- k) miau:
- l) limpiañas:

4) Separa en sílabas las siguientes palabras con hiato y acentúa las que lo necesiten:

- a) caotico:
- b) peonza:
- c) Mediterraneo:
- d) zoologico:
- e) azahar:
- f) moho:
- g) duo:
- h) cae:
- i) aereo:
- j) fluor:
- k) creible:
- l) cacatúa.

Completa el texto con los signos de puntuación que faltan.

Aquel día de mayo salí de casa a toda prisa y cerré de un portazo. Había leído el poema de Quevedo Amor constante más allá de la muerte y quería buscar algo más sobre él en el cyber. Bajé las escaleras, abrí la puerta de la entrada, me lancé a la calle. Al poco rato me di cuenta de que mi vecino vivía en el segundo, me seguía pero iba unos pasos atrás. No lo conocía mucho porque era altivo y distante, si me veía por el instituto se hacía el despistado y si coincidíamos en el edificio casi no me dirigía la palabra.

Era alto, moreno, con los ojos muy oscuros. Siempre pensé que pasaba de mí, así que no me molestó mucho en conocerlo. Llevaba viviendo en el edificio cinco o seis años. Solo recordaba vagamente el sonido de su voz.

Yo seguí caminando y él se fue acercando cada vez más.

Coloca las comas necesarias en estas oraciones.

- Desde el rincón podía ver a hombres, a mujeres, niños, niñas y ancianos en animada conversación.
- Visitamos el museo de juguetes y nos admiraron los caballitos de cartón, las muñecas de porcelana, los soldaditos de plomo y los trenes de madera.
- Viví muchas aventuras, estuve a punto de naufragar, subí al monte más alto y recogí las más bellas flores para tí.

. Copia en tu cuaderno estas oraciones, coloca el punto y coma (;).

- Ayer recibimos las cartas, los paquetes, los telegramas y las felicitaciones, todo cuanto esperábamos.
- Pudo ganar fácilmente la carrera pero el cansancio le dominó y perdió.

. Copia correctamente este texto en tu cuaderno. Coloca los puntos y las mayúsculas que falten.

“Pedro tiene doce años, vive en la calle Mayor, tiene una hermana más pequeña que se llama Ruth, es muy aficionado a la natación, todos los miércoles va a la piscina. Dolores tiene casi trece años, vive en la plaza Grande, le gustan mucho las películas, suele ir al cine todos los domingos”

Resume los siguientes textos descriptivos

(Puedes realizar las actividades en un cuaderno o libreta)

Santa Sofía

Santa Sofía o Hagia Sophia fue una antigua basílica patriarcal ortodoxa, posteriormente reconvertida en mezquita y actualmente en museo, en la ciudad de Estambul, Turquía.

Su arquitectura es eminentemente espacial, aunque el efecto exterior ha sido significativamente modificado por los otomanos, que lo enriquecieron con minaretes, espolones y grandes contrafuertes. La idea del edificio fue el que la gran cúpula que se iba a construir se sostuviera merced a cuatro arcos reforzados, mediante contrafuertes y semicúpulas que desviarán los empujes. Los tímpanos de los cinco arcos principales reflejan cómo se llevó el cuerpo de San Marcos a la basílica.

La planta es un rectángulo de 77 x 71 metros. La cúpula con forma de media naranja, de 56,6 metros de altura y 31,87 de diámetro, se apoya sin tambor en cuatro pechinas y está reforzada por cuarenta nervios entre los que se practican otros tantos huecos de ventana, dando la sensación según Procopio de estar «suspendida del cielo por una cadena de oro». Por fuera, la masa de la gran iglesia se eleva no sin cierta armonía, pero sin demasiada gracia. La cúpula imponía una centralización bastante ajena a las basílicas del pasado, pero gracias a las pechinas y la traslación de los esfuerzos a las naves laterales, así como un refinado uso de la luz, «no parece descansar en base sólida».

Empezaba el otoño. Los prados renacían, la yerba había crecido fresca y vigorosa con las últimas lluvias de Septiembre. Los castañedos, robledales y pomares que en hondonadas y laderas se extendían sembrados por el ancho valle, se destacaban sobre prados y maizales con tonos oscuros; la paja del trigo, escaso, amarilleaba entre tanta verdura. Las casas de labranza y algunas quintas de recreo, blancas todas, esparcidas por sierra y valle reflejaban la luz como espejos. Aquel verde esplendoroso con tornasoles dorados y de plata, se apagaba en la sierra, como si cubriera su falda y su cumbre la sombra de una nube invisible, y un tinte rojizo aparecía entre las calvicies de la vegetación, menos vigorosa y variada que en el valle. La sierra estaba al Noroeste y por el Sur que dejaba libre a la vista se alejaba el horizonte, señalado por siluetas de montañas desvanecidas en la niebla que deslumbraba como polvareda luminosa. Al Norte se adivinaba el mar detrás del arco perfecto del horizonte, bajo un cielo despejado, que surcaban como naves, ligeras nubecillas de un dorado pálido. Un girón de la más leve parecía la luna, apagada, flotando entre ellas en el azul blanquecino.

Clarín, La Regenta

1. Completa el esquema con las diferencias entre ambas corrientes narrativas.

	Mester de juglaría	Mester de clerecía
Autor	Anónimo	
Siglos		XIII - XIV
Género	Narrativa en verso	
Finalidad		Entretenimiento y doctrina cristiana
Temas		
Estilo		
Métrica		
Transmisión	Oral, a través de los juglares.	

2. Lee el texto y responde a las preguntas:

*En este monasterio que hemos nombrado,
había de buenos monjes (en el) buen convento probado,
 (un) altar de la Gloriosa rico y muy honrado,
en él rica imagen, de precio muy granado.
 Estaba la imagen en su trono sentada,
su hijo en sus brazos, cosa es acostumbrada
los reyes en redor de ella, estaba bien acompañada,
 como rica reina de Dios santificada. [...]
 Cayó rayo del cielo por los graves pecados,
 incendió la iglesia por los cuatro costados,
 quemó todos los libros y los paños sagrados,
por poco que los monjes no fueron quemados. [...]
 Esto lo consideraron todos una gran maravilla,
 que ni humo ni fuego llegara basta ella,
que estaba el abanico más claro que estrella,
 el niño muy hermoso, hermosa la doncella.*

Indica las razones por las que este texto pertenece al Mester de Clerecía.

¿Qué se cuenta en cada parte del texto (presentación, desarrollo y desenlace)?

¿Se trata de un texto lírico o narrativo? Justifica tu respuesta.

3. Lee el siguiente romance y responde a las cuestiones:

Que por mayo era, por mayo, 8-
cuando hace la calor, 8a
cuando los trigos encañan 8-
y están los campos en flor, 8a
cuando canta la calandria 8-
y responde el ruiseñor, 8a
cuando los enamorados 8-
van a servir al amor; 8a
sino yo, triste, cuitado, 8-
que vivo en esta prisión; 8a
que ni sé cuándo es de día 8-
ni cuándo las noches son, 8a
ino por una avecilla 8-
que me cantaba el albor. 8a
Matómela un balletero; 8-
dele Dios mal galardón. 8a

Romance del prisionero. Anónimo.

-¿De qué tipo de romance se trata?

-¿Qué cuenta la historia?

-¿Quién es el emisor?

1) Clasifica los sustantivos:

- Rama:
- Londres:
- Equipo:
- Alegría:
- Hormiga:
- Bandera:
- Mar:
- Agua:
- Sal:
- Luisa:

2) Subraya los pronombres en las siguientes oraciones y di de qué tipo son: - La camisa nueva es muy bonita; se parece a esta.

- ¿Tienes bolígrafo? ¿Quieres el mío?
- Me he quedado sin vacaciones.
- Vi a tus padres ayer, les di recuerdos para ti.
- ¿Los has encontrado?
- No ha venido nadie.
- Aquel es mi hermano.
- ¿Os han llamado del dentista?
- Tú y yo no nos entendemos.
- No he conseguido ninguno.

3) Señala y clasifica los determinantes en el siguiente fragmento: - ¿Qué libro te ha gustado más?

- Quiero muchas cosas.
- Unos chicos han venido preguntando por ti.
- ¡Qué calor hace!
- No tengo bastante dinero para el viaje.
- He comprado cuatro peras.
- Nuestra casa es la amarilla.
- Me gusta aquel coche.
- No sé cuántos kilómetros hay hasta Lugo.
- Las dos cestas son de mimbre.

4) Indica el grado de los siguientes adjetivos:

- Hoy hace un día precioso.
- Tu hermano está fortísimo.
- Juan es más alto que su primo.
- Mi novio es guapísimo.
- Tus amigos son muy divertidos.
- Este libro es tan difícil como el anterior.
- Mi abuela es la más joven de sus hermanas.
- Eres el mejor del equipo.
- Mis amigos son mayores que los tuyos.
- Carlos es rubio.

5) Indica los adverbios y las locuciones adverbiales en las siguientes oraciones:
Probablemente llegarán esta tarde.

- Juan llegará mañana.
- No hables más.
- Vive a todo tren.
- A lo mejor viene Ana a la fiesta.
- Quizá volvamos en verano.
- Vivo cerquita de ti.
- Lo hace todo a la chita callando.
- El destino está lejos.
- Lo hace todo a tontas y a locas.

1. Analiza las formas verbales que aparecen a continuación, indicando todas las desinencias:


- Amamos:
- Era:
- Habrían venido:
- Hayan partido:
- Cantaríamos:
- Calla:
- Cantare:
- He cantado:
- Habré soñado:
- Comiéremos:

2. Indica si las siguientes formas verbales proceden de verbos regulares o irregulares: -


- Bebiéramos:
- Condujimos:
- Cuéntamelo:
- Hurtaron:
- Durmiera:
- Elijo:
- Ascende:
- Piensa:
- Disfrutad:

3. Analiza las formas verbales de las siguientes oraciones, señalando también las perífrasis y su modalidad y las locuciones verbales si las hubiere:

- ¿Podemos ir al concierto?
- Jamás hubiera pensado que llegarías a hacerlo.
- Te he echado de menos.
- Los resultados de los exámenes serán notificados en persona.
- Habríamos ido a la fiesta de Claudio si nos llega a avisar antes.
- No te sale tan bien el comentario ni queriendo.
- Nunca quise haber participado como jurado en el certamen literario.
- A Pablo le ha salido cara la broma.
- Las patatas serán fritas con el aceite muy caliente.
- A pesar de lo sucedido, Gabriel y Ana siguen confiando el uno en el otro.

 Analiza las formas verbales que aparecen a continuación, indicando todas las desinencias:

- | | |
|----------------|------------------|
| - Valentía: | - Manuales: |
| - Teclado: | - Tartera: |
| - Sacacorchos: | - Arbolitos: |
| - Caserón: | - Desvestir: |
| - Ventana: | - Pececito: |
| - Iluminación: | - Aterrizaje: |
| - Carnicería: | - Pasamanos: |
| - Mesita: | - Anillar: |
| - Niños: | - Desatornillar: |

 Clasifica las siguientes palabras en simples, derivadas, compuestas o parasintéticas.

- | | | |
|-----------------|---------------|-----------------|
| - abrelatas: | - hazmerreír: | - enrojecido: |
| - pasamontañas: | - Trasnóchar: | - paracaidista: |
| - malpensado: | - coliflor: | - diabólico: |
| - vaivén: | - mediodía: | - chaquetón: |
| - altibajo: | | |

Analiza los siguientes sintagmas:

- La casa azul:
- Un amigo mío:
- Demasiados juguetes:
- Muy divertido:
- Cada dos días:
- Un extraño caso:
- El vecino del quinto piso:
- Desde mi balcón:
- Bastante pronto:
- Con mis mejores deseos:
- Tarde de narices:
- Difícilmente realizable:
- Entre dos tierras:
- Demasiado intenso:
- Tres horas de trabajo de traducción:
- Durante aquel complicado verano:
- Para mi amiga Luisa:
- Un buen día de julio:
- El dolor de vivir:
- Cada vez más:
- Muchos mensajes sin leer:



Divide en sintagmas estas oraciones y a continuación analiza la estructura de cada uno de ellos:

- Han venido todos los invitados a la fiesta de bienvenida de Marta.
- Me ha gustado mucho el libro de Javier Marías.
- El naranjo del patio de mis abuelos ha florecido.
- Me han regalado por mi cumpleaños un jersey precioso de angorina.
- Iremos a la casa de la sierra por la carretera nueva.



Señala las oraciones en las que los verbos ser, estar y parecer actúan como predicativos.

- La fiesta de cumpleaños fue un éxito.
- Este fin de semana estaremos en el pueblo.
- Hoy estoy muy cansada.
- Mario se parece mucho a su hermano.
- La reunión será a las siete.
- Eso son tonterías.
- Nunca fuimos verdaderos deportistas.
- Este libro parece interesante.
- Son las ocho de la noche.
- Mi hermana es coordinadora de trasplantes.
- Estuvimos enfermos todo el fin de semana.
- La tarta de tu madre está de muerte.
- Él es así.
- La conferencia fue aburridísima.



Señala el SN en función de sujeto y el SV en función de predicado y sus respectivos núcleos de las siguientes oraciones:

- Hoy haré los ejercicios de matemáticas.
- Marta y Luis llegarán mañana de Burdeos.
- Me acuerdo de ti.
- Ella ha traicionado a mucha gente.
- Los cuadros fueron expuestos durante un mes en la galería del centro.
- ¿Os gustó la nueva película de Fernando Colomo?
- Deben de ser las seis.
- El edificio fue reconstruido tras la guerra civil.
- Mi abuela me ha hecho una tarta con chocolate y galletas.
- Esta mañana te ha llamado tu jefe.
- Le he regalado a mi madre un pañuelo de seda.
- Entró sigilosamente por la ventana.
- Nos disgusta tu comportamiento.
- Deseo muchas cosas.
- Jesús está enfermo.
- Talaron el árbol con una sierra mecánica.
- Marcela entró agitada al ensayo.
- Ahí tienes más sellos para tu colección.
- Iremos este verano al pueblo de mi amigo Carlos.

1.- Transforma estas oraciones enunciativas en interrogativas y exclamativas:

ENUNCIATIVAS	INTERROGATIVAS	EXCLAMATIVAS
Vino inmediatamente.		
No te gustó la película.		
Llueve mucho.		
Olga canta bien.		
La radio está sonando.		

2.- Explica de qué tipo es cada oración según la actitud del hablante.

- Las nubes llenaron el cielo.
- Se habrá quedado dormido.
- Bebed el agua despacio.
- No conozco ese libro.
- Quizás salgamos antes.
- Que tengas suerte.
- ¡Qué calor tengo!
- ¿Has comprado leche?

3.- Clasifica estas oraciones según la intención que expresan:

1. Tengo una voz bonita.
2. No hables tanto.
3. Pedro no contestó.
4. ¿Qué lees?
5. ¿Dijo eso?
6. ¡Cuántos libros hay!
7. Cuéntame la verdad.
8. ¡Ella es locutora!

ORACIONES ENUNCIATIVAS	ORACIONES INTERROGATIVAS	ORACIONES EXCLAMATIVAS	ORACIONES EXHORATIVAS

CUADERNILLO TAREAS LENGUA
MÓDULO III
SEGUNDA PARTE
ALUMNO:
GRUPO:
LOCALIDAD:
PROFESOR:
FECHA:
CALIFICACIÓN:

Tema 6. La literatura de los Siglos de Oro.

1. Realiza un esquema de la literatura del siglo XVI (Renacimiento).
2. Realiza las siguientes actividades.

Lee el siguiente texto y resuelve los ejercicios que se plantean

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha” es una novela escrita por Miguel de Cervantes, es la obra más destacada de la literatura española y una de las principales joyas de la literatura universal. Esta obra es muy famosa y tiene versiones traducidas en idiomas tan diversos como el albanés, el bengalí o el vietnamita.

a) Completa el siguiente texto con el verbo en presente

El libro (relatar).....las aventuras y desventuras de un hidalgo que (tener) unos 50 años que (llamarse) Alonso Quijano, y (vivir) en una aldea de la región de La Mancha a comienzos del siglo XVII.

Un día, (decidir) ser un caballero andante como los que (aparecer) en sus libros de caballerías favoritos. (Estar)obsesionado con la lectura de este tipo de libros y (perder) el contacto con la realidad, así que (convertirse)él mismo en uno de sus héroes de ficción.

Don Quijote y su escudero Sancho Panza (ser) los protagonistas principales de la obra. Don Quijote, hombre de clase media alta, (mezclar)su apellido, Quijano, con el nombre del famoso caballero Lanzarote. Sancho Panza (ser)

su vecino, de origen humil- de y de poca educación, que poco a poco (contagiarse)de los sueños de su señor.

En la imaginación de don Quijote siempre (estar)Dulcinea del Toboso, un amor idealizado, que en realidad (ser) una campesina que ya (conocer), pero cuando (pensar) en ella (sentirse)..... como un verdadero caballero.

El protagonista (llevar) a su viejo caballo Rocinante a recorrer España y, durante el re corrido, (desatar) su imaginación, (deformar)..... la realidad y (vivir) aventuras tan locas como la batalla contra unos molinos de viento en medio de La Mancha, que Don Quijote (confundir) con gigantes.

b) ¿Comprendes todas las palabras? Relaciona cada una con su significado. Puedes utilizar un diccionario en caso de necesitarlo.

- | | |
|---|-------------------|
| 1. Caballero que anda por el mundo buscando aventuras. | hidalgo |
| 2. Persona que pertenece a un estamento inferior de la nobleza. | aldea |
| 3. Sirviente que lleva el escudo al caballero. | caballero andante |
| 4. Pueblo muy pequeño. | escudero |

c) Ahora que ya sabemos quiénes son los personajes principales de esta novela, vamos a conocerlos un poco mejor. Completa su descripción con las palabras adecuadas propuestas:

Rocinante:

Es un caballo/burro que tiene mucha importancia/insignificancia para don Quijote porque es el medio de transporte que utiliza para ir/venir a diferentes lugares. Rocinante es muy gordo/delgado, tiene un aspecto saludable/enfermizo y tiene una apariencia muy fuerte/débil.

Sancho Panza

Es un hombre idealista/realista, complicado/sencillo y bonachón/malvado que decide acompañar a Don Quijote. Es muy alto/bajito, rechoncho/delgado y cabalga a lomos de un burro/mula. Otra de las características del curandero/escudero Sancho Panza es que cuenta muchos refranes.

Don Quijote

Es un plebeyo/noble de complejión delgada/fuerte que ronda el medio siglo/lustro de edad y es un gran amante de los libros de caballería. Tiene un aspecto pálido, es alto/calvo y rubio/delgado, tiene la nariz chata/puntiaguda, barba/perilla y bigote/rizos.

Dulcinea del Toboso

En la mente de Don Quijote, Dulcinea del Toboso es la emperatriz de La Mancha, y la imagina como una mujer joven/mayor muy hermosa/celosa de pelo claro/oscuro, pero en realidad se trata de una labradora/sirvienta.

Tema 7. Origen del castellano. Variedades dialectales.

- 1) Realiza un esquema o eje cronológico de la formación de la lengua castellana reflejando los principales hitos en su formación y consolidación.**

2) **¿Con qué otro nombre se denominan las variedades del norte y del sur?**

3) **¿Cuáles son las variedades de transición?**

Tema 8. Tipos de discurso. Medios de comunicación: la prensa. La publicidad.

1) Lee el siguiente texto y responde las preguntas:

Un oficial de artillería, hombre de gigantesca estatura y robusta salud, fue derribado por un caballo indomable, recibiendo una contusión muy fuerte en la cabeza que en seguida le hizo perder el sentido. Tenía una ligera fractura de cráneo, pero sin peligro inmediato. La trepanación se realizó con éxito. Se le practicó una sangría y se adoptaron otros muchos métodos comunes de alivio. Pero cayó gradualmente en un sopor cada vez más grave y, por último, se le dio por muerto. Hacía calor y lo enterraron con prisa indecorosa en uno de los cementerios públicos. Sus funerales se realizaron un jueves. El domingo siguiente frecuentaban el cementerio, como de costumbre, numerosos visitantes cuando alrededor de mediodía, se produjo un gran revuelo provocado por las palabras de un campesino que, habiéndose sentado en la tumba del oficial, sintió claramente una conmoción en la tierra, como si alguien estuviera luchando debajo. Al principio nadie prestó atención a las palabras del hombre, pero su evidente terror y la terca insistencia con que repetía su historia tuvieron, al fin, naturales efectos sobre la multitud. Algunos consiguieron de inmediato unas palas, y la tumba, vergonzosamente superficial, estuvo en pocos minutos tan abierta que dejó ver la cabeza de su ocupante. Daba la impresión de estar muerto, pero aparecía casi sentado dentro del ataúd, cuya tapa, en una furiosa lucha había levantado parcialmente. Fue llevado en seguida al hospital más cercano, donde le declaró vivo, aunque en estado de asfixia. Después de algunas horas de reacción reconoció a sus amigos y, con frases entrecortadas, habló de sus angustias en el sepulcro (Edgar Allan Poe).

- a) **El texto puede dividirse en tres partes: introducción, desarrollo y desenlace. Identifícalas.**
 - b) **¿Qué tiempos verbales predominan en el texto? Di otros dos rasgos lingüísticos de la narración presentes en el texto, poniendo ejemplos.**
- 2) **Busca en periódicos digitales una noticia que te llame especialmente la atención. Copia el titular e indica brevemente en qué consiste. ¿De qué otras partes consta la noticia?**

1) Lee los siguientes textos y analiza los elementos de la narración y los rasgos lingüísticos:

El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5:30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicando de cagada de pájaros. «Siempre soñaba con árboles», me dijo Plácida Linero, su madre, evocando 27 años después los pormenores de aquel lunes ingrato. «La semana anterior había soñado que iba solo en un avión de papel de estaño que volaba sin tropezar por entre los almendros», me dijo. Tenía una reputación muy bien ganada de intérprete certera de los sueños ajenos, siempre que se los contaran en ayunas, pero no había advertido ningún augurio aciago en esos dos sueños de su hijo, ni en los otros sueños con árboles que él le había contado en las mañanas que precedieron a su muerte.

Gabriel García Márquez, Crónica de una muerte anunciada

Doña Rosa va y viene por entre las mesas del Café, tropezando con los clientes con su tremendo trasera. Doña Rosa dice con frecuencia «leñe» y «nos ha merengao». Para doña Rosa, el mundo es su Café, y alrededor de su café todo lo demás. Hay quien dice que a doña Rosa le brillan los ojillos cuando viene la primavera y las muchachas empiezan a andar en manga corta. Yo creo que todo eso son habladurías (...). A doña Rosa lo que le gusta es arrastrar sus arrobos, sin más ni más, por entre las mesas. Fuma tabaco de noventa, cuando está a solas, y bebe ojén, buenas copas de ojén, desde que se levanta hasta que se acuesta. Después tose y ríe. Cuando está de buenas, se sienta en la cocina, en una banqueta baja, y lee novelas y folletines, cuanto más sangrientos, mejor: todo alimenta. Entonces le gasta bromas a la gente y les cuenta el crimen de la calle Bordadores o el del expreso de Andalucía.

Camilo José Cela, La colmena

Tú no la mataste. Estaba muerta. Yo la maté. ¿Por qué? ¿Por qué? Tú no la mataste. Estaba muerta. Yo no la maté. Ya estaba muerta. Yo no la maté. Ya estaba muerta. Yo no fui. No pensar. No pensar. No pienses. No pienses en nada. Tranquilo, estoy tranquilo. No me pasa nada. Estoy tranquilo así. Me quedo así quieto. Estoy esperando. No tengo que pensar. No me pasa nada. Estoy tranquilo, el tiempo pasa y yo estoy tranquilo porque no pienso en nada. Es cuestión de aprender a no pensar en nada, de fijar la mirada en la pared, de hacer que tú quieras hacer porque tu libertad sigue existiendo también ahora. Eres un ser libre para dibujar cualquier dibujo o bien para hacer una raya cada día que vaya pasando como han hecho otros, y cada siete días una raya más larga, porque eres libre de hacer las rayas todo lo largas que quieras y nadie te lo puede impedir.

Luis Martín de Santos, Tiempo de silencio

2) Elabora un texto narrativo. Para ello debes determinar el tipo de narrador, la focalización y la relación entre el tiempo de la historia y del relato, así como el orden del relato.

1) Lee los siguientes textos de don Benito Pérez Galdós y analiza el carácter literario y los rasgos lingüísticos:

La moza tenía pañuelo azul claro por la cabeza y un mantón sobre los hombros, y en el momento de ver al Delfín, se infló con él, quiero decir, que hizo ese característico arqueado de brazos y alzamiento de hombros con que las madrileñas del pueblo se agasajan dentro del mantón, movimiento que les da cierta semejanza con una gallina que esponja su plumaje y se ahueca para volver luego a su volumen natural.

Jacinta era de estatura mediana, con más gracia que belleza, lo que se llama en lenguaje corriente una mujer mona. Su tez finísima y sus ojos que despedían alegría y sentimiento componían un rostro sumamente agradable. Y hablando, sus atractivos eran mayores que cuando estaba callada, a causa de la movilidad de su rostro y de la expresión variadísima que sabía poner en él. (...) Sabía triunfar del amaneramiento con el arte, y cualquier perifollo anunciaba en ella una mujer que, si lo quería, estaba llamada a ser elegantísima. (...) Por su talle delicado y su figura y cara porcelanescas, revelaba ser una de esas hermosuras a quienes la Naturaleza concede poco tiempo de esplendor, y que se ajan pronto, en cuanto les toca la primera pena de la vida o la maternidad.

Actividad (A realizar en tu cuaderno)

La siguiente actividad está sacada del Blog

<http://teresadientedeleon.blogspot.com.es/2016/01/diego.html#more>

Gracias a la profesora Teresa Losada por estas aportaciones.

Vamos a aplicar lo que hemos aprendido sobre la prensa escrita al terrible caso que saltó a la actualidad hace unos días: el de Diego, un niño madrileño de 11 años que se suicidó hace unos meses y cuyos padres piden la reapertura del caso haciendo pública una carta de su hijo que apunta hacia el acoso escolar (también conocido como "bullying") como posible causa. Para ello, utilizaremos la noticia publicada por el diario El País el 20 de enero.

Lo tienes que leer aquí:

https://politica.elpais.com/politica/2016/01/20/actualidad/1453319134_091881.html

Tras leerla, deberéis responder a las siguientes cuestiones:

1.- Explica por qué el texto es una noticia.

2.- Señala en ella las partes de la noticia.

3.- Indicia la respuesta a las preguntas fundamentales en cualquier noticia: ¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Por qué / para qué? ¿Dónde? ¿Cuándo?

4.- En esta noticia se recogen declaraciones de personas relacionadas. Señálalas, indicando de quién son y el estilo (o técnica) que se emplea.

5.- Busca en periódicos digitales tres noticias (diferentes a ésta y que no tengan que ver con este caso) relacionadas con el acoso escolar. Copia el titular e indica brevemente en qué consiste cada una.

6.- A partir de este caso, escribe un texto subjetivo explicando tu opinión, tu experiencia y puntos de vista personales sobre el acoso escolar o bullying. Puedes tocar los siguientes puntos (son sólo ideas):

- ¿Qué crees tú que es el acoso escolar? ¿Qué situaciones o comportamientos pueden considerarse como tal? ¿Cuáles no?
- ¿Quiénes son los implicados o afectados por este tipo de situaciones? ¿Crees que es algo muy frecuente o que es sólo puntual? ¿Se da en determinadas edades o puede darse en cualquier etapa educativa?
- ¿Hay un perfil de acosado y de acosador (es decir, suelen ser un tipo de alumnos determinados)? Descríbelo
- ¿Cuáles crees que son las causas? ¿Y sus consecuencias?
- ¿Has conocido algún caso de acoso escolar o de situación similar? Cuéntalo y descríbelo. ¿Se solucionó? ¿Cómo?
- ¿Qué harías si te vieras frente un caso así? ¿Qué crees que deberías hacer? ¿Coinciden lo que harías y lo que deberías hacer? Explícalo.
- ¿Qué dificultades hay para hacerle frente a este problema? Por ejemplo ¿cómo es posible que nadie ayudara a Diego y este terminara suicidándose?
- ¿Cuáles crees tú que serían las formas de solucionar o prevenir estos casos? ¿Qué papel (es decir, qué deberían o podrían hacer) cada uno de los miembros de la comunidad educativa -alumnos, padres, profesores, orientadores, equipos directivos... o de la sociedad en general (políticos, legisladores...) para conseguirlo?

Lee el siguiente poema de Juan Meléndez Valdés, explica cuál es el tema y justifica por qué pertenece a la poesía lírica del Neoclasicismo:

A las muchachas

Ofendido me tiene,
muchachas, vuestro trato,
mucho decirlo siento,
mas ya no he de callarlo.

Yo os quise desde niño,
os sirvo y os regalo,
y en burlas inocentes
os digo mil halagos.

Mi lira os entretiene
con sus acentos blandos;
de ella gustáis tañendo,
de ella gozáis bailando.

En mis ~~suaves~~ versos
vuestras delicias canto,
vuestro desdén lamento,
vuestra belleza alabo.

¿Y esquivas hoy vosotras
me desdeñáis en pago?
Pues mirad que de amigo
me volveré contrario.

En el siguiente fragmento, ¿cómo justifica Feijoo el uso de palabras extranjeras? Argumenta si su razonamiento tiene vigencia hoy día:

Concédese que, por lo común, es vicio del estilo la introducción de voces nuevas o extrañas en el idioma propio. Pero ¿por qué? [...] Supongo también que es lícito el uso de voz de idioma extraño, cuando no hay equivalente en el propio; de modo que, aunque se pueda explicar lo mismo con el complejo de dos o tres voces domésticas, es mejor hacerlo con una sola, venga de donde viniere.

Lee el siguiente fragmento de *El sí de las niñas*, de Leandro Fernández de Moratín y contesta a las preguntas que vienen a continuación:

Don Diego: Calle usted, por Dios, doña Irene, y no me diga usted a mí lo que es natural. Lo que es natural es que la chica esté llena de miedo, y no se atreva a decir una palabra que se oponga a lo que su madre quiere que diga... Pero si esto hubiese, por vida mía que estábamos lucidos¹.

Doña Francisca: No, señor; lo que dice su merced, eso digo yo; lo mismo. Porque en todo lo que me mande la obedeceré.

Don Diego: ¡Mandar, hija mía!... En estas materias tan delicadas los padres que tienen juicio no mandan. Insinúan, proponen, aconsejan; eso sí, todo eso sí; ¡pero mandar!... ¿Y quién ha de evitar después las resultas funestas² de lo que mandaron?... Pues ¿cuántas veces vemos matrimonios infelices, uniones monstruosas, verificadas solamente porque un padre tonto se metió a mandar lo que no debiera?...

Leandro Fernández de Moratín: El sí de las niñas, Castalia