



EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS - DISTANCIA

# ÁMBITO DE COMUNICACIÓN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



## MÓDULO III ESPA & ESPAD

## MÓDULO III

# LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CURSO 2025-2026 - SEGUNDO CUATRIMESTRE

### PRIMERA EVALUACIÓN

1. TEMA 1. ACENTUACIÓN Y ORTOGRAFÍA. SIGNOS DE PUNTUACIÓN. OTRAS CONVENCIONES.
2. TEMA 2. PROFUNDIZACIÓN EN LA LECTURA. RESUMIR. LECTURA CRÍTICA DE UNA OBRA LITERARIA.
3. TEMA 3. LA LITERATURA DE LA EDAD MEDIA.
4. TEMA 4. MORFOLOGÍA. SINTAGMAS. ANÁLISIS MORFOSINTÁCTICO.
5. TEMA 5. CLASES DE ORACIÓN.

### SEGUNDA EVALUACIÓN

1. TEMA 6. LA LITERATURA DE LOS SIGLOS DE ORO.
2. TEMA 7. ORIGEN Y DESARROLLO DEL ESPAÑOL. VARIETADES DIALECTALES. CONTACTO ENTRE LENGUAS.
3. TEMA 8. TIPOS DE DISCURSOS. MEDIOS DE COMUNICACIÓN. LA PRENSA. LA PUBLICIDAD.
4. TEMA 9. LA LITERATURA ILUSTRADA.
5. **LIBRO DE LECTURA: *Verdad de Care Santos*.**

Los contenidos de este documento forman parte del temario con el que se deben resolver los ejercicios de los cuadernillos de cada evaluación y preparar las pruebas de evaluación. Los ejercicios de este documento no sustituyen al cuadernillo. Cada cuadernillo es un documento independiente y corresponde a una parte de los contenidos. Los cuadernillos cuentan un 20 % de la nota de cada evaluación y el examen supone el 80 % restante. Para que el cuadernillo sume en la nota final, en el examen es necesario obtener al menos un 3,5. El cuadernillo se puede entregar hasta el mismo día del examen; no se aceptarán entregas fuera de ese plazo.

# MÓDULO III.

## Parte 7: LEER Y ESCRIBIR

### TEMA 1

#### 1.ACENTUACIÓN Y ORTOGRAFÍA

#### 2.SIGNOS DE PUNTUACIÓN

#### 3.OTRAS CONVENCIONES

Las reglas ortográficas **son las normas que se aplican en la escritura** (como, por ejemplo, saber cuándo poner una tilde). El uso correcto de las reglas nos permite interpretar mejor un escrito y evitar ambigüedades en el texto.

El conocimiento de las reglas ortográficas resulta de gran importancia debido a que:

- Son un elemento de cohesión. En lenguas universales, como el español, donde existen diferentes variedades, las reglas consolidan el idioma, facilitando su interpretación.
- Mejoran la imagen social de una persona. Si se escribe sin seguir las reglas (lo que se conoce como *faltas de ortografía*), la imagen social puede resultar dañada.
- Se evitan ambigüedades. Ortográficamente, la diferencia entre *hábito*, *habito* y *habitó* está en la tilde.

#### 1. REGLAS DE ACENTUACIÓN

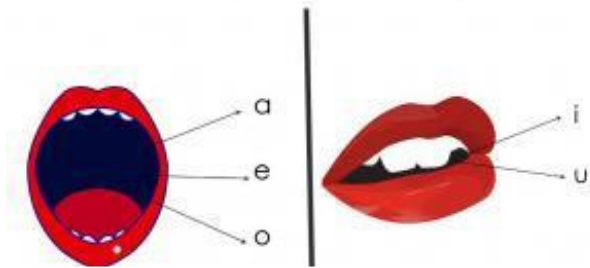
Según su pronunciación y la abertura de la cavidad bucal, las vocales en español se clasifican en:

Vocales abiertas o fuertes: **a, e, o**. Se denominan así porque para su realización se necesita un mayor grado de abertura de la cavidad bucal.

Vocales cerradas o débiles: **i, u**. Al contrario que las anteriores no necesitan de una gran **amplitud** de la boca, puesto que esta está cercana al cierre completo, de ahí el nombre de vocales cerradas.

También se les denomina **débiles** puesto que no requieren demasiado esfuerzo por parte de los órganos involucrados en su producción.

## Vocales abiertas y cerradas



### ➤ El diptongo.

Un diptongo es la unión de dos vocales que se pronuncian en la misma sílaba. Las combinaciones son las siguientes:

<b>Diptongo:</b> dos vocales juntas en la misma sílaba.	
<b>vocal cerrada + vocal cerrada</b>	cuidado, ciudad.
<b>vocal abierta + vocal cerrada</b> átona	airado, peine, boina.
<b>vocal cerrada + vocal abierta</b> átona	radiante, suficiente, huerta, lluvioso.

Los diptongos siguen las reglas generales de acentuación. Como se indica en la tabla anterior, cuando la sílaba tónica es la compuesta por el diptongo de **vocal cerrada átona + vocal abierta** o viceversa, **vocal abierta + vocal cerrada átona**, la tilde se colocará en la vocal abierta, puesto que la cerrada es átona: *adiós*, *murciélagos*.

Cuando el diptongo está formado por **vocal cerrada + vocal cerrada**, la tilde se coloca en la segunda vocal: *cuidate*, *acuifero*.

## ACTIVIDADES

- 1) Separa en sílabas estas palabras y rodea con un círculo los diptongos. Indica al lado de cada diptongo qué tipo de vocales lo forman:

- a) diferencia:
- b) columpio:
- c) misterio:
- d) hiena:
- e) puente:
- f) quiero:
- g) suicidio:
- h) lenguaje:
- i) prodigio:
- j) influencia:
- k) comedia:
- l) cuento:
- m) prohibido:
- n) procedimiento:
- o) escribiera:

2) Las siguientes palabras contienen diptongos; sepáralas en sílabas y clasifícalas en agudas, llanas y esdrújulas, colocando la tilde en las que las necesiten:

- a) murcielago:
- b) tuerto:
- c) camion:
- d) autor:
- e) tuestalo:
- f) heroico:
- g) denuncia:
- h) caminais:
- i) literario:
- j) decision:
- k) periodico:
- l) eleccion:
- m) religion:
- n) duermelo:

o) individual:

➤ **El triptongo.**

El triptongo es la unión de tres vocales juntas en la misma sílaba. Su estructura es la de **vocal cerrada + vocal abierta +vocal cerrada**. Al igual que el diptongo, sigue las reglas generales de acentuación. Si debido a estas debiera llevar tilde, esta se colocaría en la **vocal abierta**: *lidiéis*.

Triptongo: tres vocales juntas en la misma sílaba.	
vocal cerrada + vocal abierta+ vocal cerrada	averiguáis, guau, lieis.

## ACTIVIDADES

3) Coloca la tilde cuando sea necesario en las siguientes palabras con triptongo:

- a) actuais:
- b) semiautomatico:
- c) copieis:
- d) biauricular:
- e) rociais:
- f) piais:
- g) apacigüéis:
- h) vieira:
- i) atestiguais:
- j) actueis:
- k) miau:
- l) limpiañas:

➤ **Hiatos.**

El hiato es la secuencia de dos vocales que se pronuncian, y por lo tanto pertenecen, a sílabas distintas.

Los hiatos compuestos por **vocal abierta+ vocal abierta** o por dos vocales iguales siguen las reglas generales de acentuación: *héroe, área, poseer*.

Sin embargo, los formados por una **vocal abierta + vocal cerrada** o viceversa, **vocal cerrada + vocal abierta** no siguen las reglas generales de acentuación: siempre llevan tilde en la **vocal cerrada**, pues esta es **tónica**: *mío, baúl*.

Hiato: dos vocales juntas en distinta sílaba.	
<b>vocal abierta+ vocal abierta</b>	realeza, poeta, leopardo, proeza
<b>vocal abierta + vocal cerrada</b> tónica	maíz, ataúd, reír
<b>vocal cerrada + vocal abierta</b> tónica	sentía, púa, tío, búho
dos vocales iguales	leer, rehén, albahaca, chiita

## ACTIVIDADES

4) Separa en sílabas las siguientes palabras con hiato y acentúa las que lo necesiten:

- a) caótico:
- b) peonza:
- c) Mediterráneo:
- d) zoológico:
- e) azahar:
- f) moho:
- g) dúo:
- h) cae:
- i) aéreo:
- j) fluor:
- k) creíble:
- l) cacatúa.

- m) ahora:
- n) día:
- o) oír:

## 2. Signos de puntuación

### La coma [,]

La coma indica una breve pausa en la lectura.  
Se emplea:

**1) Para separar dos o más palabras o frases que sean de la misma clase, o formen enumeración, siempre que entre ellas no figuren las conjunciones *y*, *ni*, o *o*.**

Ejemplo: Tenía coches, motos, bicicletas y autobuses.

**2) *Para separar dos miembros independientes de una oración, haya o no conjunción, entre ellos.***

Ejemplo: Los soldados saludaban, la gente aplaudía, y los niños no paraban de cantar.

**3) *Para limitar una aclaración o ampliación que se inserta en una oración.***

Ejemplo: Descartes, gran filósofo francés, escribió muchos libros.

**4) Las locuciones conjuntivas o adverbiales, sea cual sea su posición, van precedidas y seguidas de coma, tales como: *en efecto, es decir, de acuerdo, en fin, por consiguiente, no obstante y otras de la misma clase.***

Ejemplo: -Dame eso, es decir, si te parece bien.

-Contestó mal, no obstante, aprobó.

**5) El vocativo se escribe seguido de coma si va al principio de la frase; precedido de coma si va al final; y entre comas si va en medio.**

Ejemplo: Carlos, ven aquí. Ven aquí, Carlos. ¿Sabes, Carlos, quién reza?

## **El punto [.]**

**El punto** separa oraciones autónomas.

**El punto y seguido:** Separa oraciones dentro de un mismo párrafo.

**El punto y aparte:** Señala el final de un párrafo.

**El punto y final:** Señala el final de un texto o escrito.

NOTA: Después de punto y aparte, y punto y seguido, la palabra que sigue se escribirá, siempre, con letra inicial mayúscula.

Se emplea:

1) Para señalar el final de una oración.

Ejemplo: Se acabaron las vacaciones. Ahora, a estudiar.

2) Detrás de las abreviaturas.

Ejemplo: Sr. (señor), Ud. (usted), etc.

## **MAS COSILLAS...**

- **Se escribe con mayúscula detrás de un punto** (excepto en los puntos de las abreviaturas): *Han llegado esta tarde. Estaban muy contentos; Pueden ver la pág. siete.*
- **Detrás de los signos de puntuación se pone un espacio:** *Hola, Juan; Me gusta... comer.* La excepción está detrás de la apertura de los signos de exclamación e interrogación: *¿Qué haces?; ¡Hola, amigos!*
- Los signos de interrogación y de exclamación son dos:
- de apertura (¿, ¡) y de cierre (? , !), de modo que deben utilizarse los dos: *¿Me llamaste?; ¡Cuánto tiempo sin verte!*

# 3.MÁRGENES Y LIMPIEZA EN LA ESCRITURA ORAL

## PRESENTACIÓN DE CUADERNOS: NORMAS

IES F. Savater

Profesor/a		Curso:
Asignatura		

Debes respetar los márgenes izquierdo, superior e inferior		15 de septiembre de 2011	Anota la fecha cada día que escribas materia
		<b>1. - El Valle del Guadalquivir.</b> El valle del Guadalquivir representa la gran arteria fluvial de Andalucía. Situado entre Sierra Morena y las Cordilleras Bética, constituye la zona de mayor riqueza y variedad agrícola de la región andaluza.	
-Escribe con tinta azul o negra. -NO escribas con rojo.		<b>2. - Los suelos arcillosos: la riqueza del valle.</b> Si a Sierra Morena se la ha caracterizado como silíceo por el predominio de este material en sus suelos y a la Subbética como caliza por la abundancia de este tipo de roca, al Valle del Guadalquivir hay que caracterizarlo como arcilloso porque sus suelos están compuestos de arcilla.	Separa las preguntas y los ejercicios
		<b>EJERCICIOS</b> -Busca en el diccionario el significado de las palabras "silíceo", "calizo" y "arcilloso".	
	<b>ALGUNOS CONSEJOS</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-Cuida la limpieza: evita los borrones y tachaduras.</li><li>-No abuses del tìpex. Si es necesario, anula el texto con una raya encima mejor que con tachadura.</li><li>-Cuida la caligrafía: la letra debe ser clara y legible.</li><li>-Revisa las faltas de ortografía.</li><li>-El cuaderno debe estar siempre a disposición del profesor/a que lo revisará periódicamente.</li></ul>		
		1	Numera las páginas

# TEMA 2

## 1.PROFUNDIZACIÓN EN LA LECTURA. RESUMIR

## 2.LECTURA CRÍTICA DE UNA OBRA LITERARIA

¿Cómo de importante es leer? Todos los días leemos textos escritos, solo que no nos fijamos. Leemos los mensajes del teléfono móvil, leemos los carteles de las tiendas, la carta o el menú de un restaurante, los contratos y las facturas, leemos sin parar, pero la pregunta más oportuna sería: ¿leemos a sabiendas de que estamos leyendo? Seguramente no; leer puede ser un acto consciente, y entonces se convierte en lo que podríamos llamar “lectura crítica”. Es lo que hacemos cuando queremos profundizar en la comprensión de un texto, normalmente literario.

### 1. LEER Y RESUMIR

Leer un texto y comprenderlo deberían de ser dos procesos consecutivos, pero en muchas ocasiones no sucede así. Para comprender bien lo que se lee, uno de los recursos más útiles será el resumen. Pero para hacer un buen resumen se necesita conocer unos pasos y aprender a seguir unas pautas, que os damos a continuación.

Primero, hay que conocer y seguir siempre estos pasos.

1- Lee silenciosamente todo el texto.

2 – Sepáralo en párrafos. Recuerda que cada punto aparte marca el término de un párrafo

3- Lee por párrafos subrayando las ideas más importantes de cada uno. Si es necesario escribe notas al margen que para ti sean importantes.

4- Todo lo subrayado escríbelo en tu cuaderno.

5- Ordena lo escrito y redacta el resumen tratando de ser claro, exacto, coherente y fiel a lo que vas a resumir.

6- Esto no significa que vayas a emplear las mismas palabras que el texto original, tienes que buscar sinónimos y tratar de darle un toque personal.

7- Revisa lo escrito y suprime los términos inadecuados corrigiendo a la vez la puntuación y la ortografía.

### **Pautas para saber cómo hacer un buen resumen:**

A continuación, aportamos una serie de consejos para elaborar un resumen adecuado. Se trata de algunos errores que podemos evitar fácilmente:

1. Evita usar verbos en pasado. Los alumnos cometen con frecuencia el error de querer contar o narrar un resumen en lugar de explicarlo y este es un error que debe evitarse. Los resúmenes no se narran, se explican. Lo ideal es que pienses que lo vas a explicar de viva voz. Es una técnica que funciona, al menos en las primeras oraciones del resumen.

- NO: Un señor paseaba por el parque de la ciudad
- SÍ: El texto describe el paseo de un hombre por la ciudad

2. Evita el uso de la primera persona. Otro error muy frecuente es confundir la opinión con la información. En un resumen no se pide la opinión del texto que se ha leído, sino la explicación de lo que se ha leído, para que otra persona que no lo haya hecho se haga una idea del mismo. Es por ello que debemos evitar el uso de la primera persona y usar exclusivamente la tercera persona del singular.

- NO: Yo creo que el artículo habla sobre la manipulación de los medios de comunicación
- SÍ: El artículo trata la manipulación de los medios de comunicación

3. Evita las proposiciones subordinadas adjetivas. Aquí no podemos hablar de un error, sino de un aspecto a mejorar. Es frecuente que los alumnos abusen de las proposiciones subordinadas de relativo que no hacen más que ralentizar el ritmo del resumen y en nada facilitan la agilidad del mismo. Además estas proposiciones se pueden sustituir fácilmente por un adjetivo o por un participio. Si se evitan estas proposiciones, el resumen se hace más ameno y la comprensión se hace más fácil.

- NO: El artículo explica la historia de una niña que estaba enferma.
- SÍ: El artículo explica la historia de una niña enferma.

4. Evita copiar frases literales del texto. Este es otro de los errores que los alumnos comenten con asiduidad. Resumir no es copiar, sino captar lo esencial de un texto.

Cuando se copia una frase literal de un texto se demuestra que el alumno o bien no entiende lo que ha leído, o bien no tiene el vocabulario necesario para expresarlo con sus palabras. Este es uno de los apartados más difíciles de conseguir y que más les cuesta aprender a los alumnos.

- NO: “En la actualidad los niños pasan muchas horas delante de los televisores de sus hogares”
- SÍ: El texto explica la problemática de sedentarismo de los niños

5. Evita las enumeraciones. Otro aspecto que debemos cuidar a la hora de escribir un resumen es el uso de las enumeraciones. Normalmente las enumeraciones que aparecen en un texto pertenecen a un campo semántico. Pues bien, si el alumno es capaz de identificar este campo semántico podrá sustituirlo por la enumeración del texto y así dará agilidad al resumen.

- NO: El autor explica la importancia de comer nueces, avellanas, almendras y anacardos
- SÍ: El autor explica la importancia de comer frutos secos

6. Usa conectores textuales. El uso de conectores textuales en un resumen es fundamental para dar una mayor coherencia y cohesión al texto que se resume. Un resumen sin conectores textuales en muchas ocasiones carece de sentido completo y dificulta la comprensión del mismo. Basta que el alumno sea capaz de recordar entre cinco o diez conectores. No hacen falta muchos más para un buen resumen. Algunos ejemplos: también, además, por último, y, por otra parte.

- NO: El texto trata sobre el problema del alcohol entre los jóvenes. El autor critica la falta de información en las escuelas
- SÍ: El texto trata sobre el problema del alcohol entre los jóvenes y critica...

7. Evita las citas textuales. En algunas ocasiones no encontramos con textos en los que aparecen citas textuales de los autores o de otros autores. Es conveniente evitar copiarlas en el texto. Lo importante es captar la esencia de la frase y utilizar nuestras propias palabras para explicarla.

- NO: Aristóteles dice: “La inteligencia consiste no sólo en el conocimiento, sino también en la destreza de aplicar los conocimientos en la práctica”
- SÍ: Aristóteles reflexiona sobre la importancia de la inteligencia y su aplicación práctica”

8. Evita empezar con una preposición. Otro error muy fácil de evitar cuando se escribe un resumen es empezar con una preposición, sobre todo, la preposición “en”. Es algo muy fácil de evitar y permitirá al alumno no empezar con un complemento circunstancial, sino con un sintagma nominal que será el sujeto de la oración. De esta manera, el resumen es mucho más natural y nos será más fácil continuarlo. En muchas ocasiones lo más difícil de un resumen es la primera oración.

- NO: En este texto el autor...
- SÍ: El autor de este texto...

9. Evita la descripción. Con frecuencia, el resumen pertenece a un texto descriptivo. Si es así, es frecuente que el alumno en lugar de explicar un texto lo describa y eso es un error. Además, si describe es muy posible que use el verbo en pasado, concretamente en pretérito imperfecto, y volverá a caer en el error de describir en lugar de explicar. Para ello sólo hay que escribir el verbo “describe” como verbo de la oración simple.

- NO: La chica tenía el pelo largo, rubio y ondeaba al viento
- SÍ: El texto describe el pelo de una chica

10. Usa el sujeto omitido a partir de la segunda oración. Después de usar el sujeto en la primera oración, es recomendable eliminar el sujeto expreso por el sujeto omitido o elíptico. Se trata de evitar en lo posible la redundancia y repetir ideas o palabras aparecidas anteriormente. ¡Recuerda que menos es más!

- NO: El texto trata sobre el problema del alcohol entre los jóvenes. El autor critica...
- SÍ: El texto trata sobre el problema del alcohol entre los jóvenes y critica...

## ACTIVIDADES

### 1. Resume los siguientes textos descriptivos

(Puedes realizar las actividades en un cuaderno o libreta)

#### Santa Sofía

Santa Sofía o Hagia Sophia fue una antigua basílica patriarcal ortodoxa, posteriormente reconvertida en mezquita y actualmente en museo, en la ciudad de Estambul, Turquía.

Su arquitectura es eminentemente espacial, aunque el efecto exterior ha sido significativamente modificado por los otomanos, que lo enriquecieron con minaretes, espolones y grandes contrafuertes. La idea del edificio fue el que la gran cúpula que se iba a construir se sostuviera merced a cuatro arcos reforzados, mediante contrafuertes y semicúpulas que desviarán los empujes. Los tímpanos de los cinco arcos principales reflejan cómo se llevó el cuerpo de San Marcos a la basílica.

La planta es un rectángulo de 77 x 71 metros. La cúpula con forma de media naranja, de 56,6 metros de altura y 31,87 de diámetro, se apoya sin tambor en cuatro pechinas y está reforzada por cuarenta nervios entre los que se practican otros tantos huecos de ventana, dando la sensación según Procopio de estar «suspendida del cielo por una cadena de oro». Por fuera, la masa de la gran iglesia se eleva no sin cierta armonía, pero sin demasiada gracia. La cúpula imponía una centralización bastante ajena a las basílicas del pasado, pero gracias a las pechinas y la traslación de los esfuerzos a las naves laterales, así como un refinado uso de la luz, «no parece descansar en base sólida».

Empezaba el otoño. Los prados renacían, la yerba había crecido fresca y vigorosa con las últimas lluvias de Septiembre. Los castañedos, robledales y pomares que en hondonadas y laderas se extendían sembrados por el ancho valle, se destacaban sobre prados y maizales con tonos oscuros; la paja del trigo, escaso, amarilleaba entre tanta verdura. Las casas de labranza y algunas quintas de recreo, blancas todas, esparcidas por sierra y valle reflejaban la luz como espejos. Aquel verde esplendoroso con tornasoles dorados y de plata, se apagaba en la sierra, como si cubriera su falda y su cumbre la sombra de una nube invisible, y un tinte rojizo aparecía entre las calvicies de la vegetación, menos vigorosa y variada que en el valle. La sierra estaba al Noroeste y por el Sur que dejaba libre a la vista se alejaba el horizonte, señalado por siluetas de montañas desvanecidas en la niebla que deslumbraba como polvareda luminosa. Al Norte se adivinaba el mar detrás del arco perfecto del horizonte, bajo un cielo despejado, que surcaban como naves, ligeras nubecillas de un dorado pálido. Un girón de la más leve parecía la luna, apagada, flotando entre ellas en el azul blanquecino.

Clarín, La Regenta

...Su nombre es Dulcinea; (...) su hermosura, sobrehumana, pues en ella se vienen a hacer verdaderos todos los imposibles y quiméricos atributos de la belleza que los poetas dan a sus damas: que sus cabellos son oro, su frente campos elíseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales, perlas sus dientes, alabastro su cuello, mármol su pecho, marfil sus manos, su blancura nieve, y las partes que a la vista humana encubrió la honestidad son tales, según yo pienso y entiendo, que sólo la consideración puede encarecerlas y no compararlas.

Cervantes, El Quijote.

Paco Montegrifo era de esos tipos que dejan los calcetines negros para chóferes y camareros y se deciden, desde que tienen uso de razón, por los de color azul marino muy oscuro. Vestía de un gris también oscuro e impecable, y el corte de su traje a medida, con el primer botón cuidadosamente desabrochado en cada uno de los puños de la chaqueta, parecía extraído de las páginas de una revista de alta moda masculina. Camisa de cuello Winsord, corbata de seda y un pañuelo que asomaba discretamente por el bolsillo superior, definían su apariencia perfecta cuando se levantó de una butaca del vestíbulo y fue al encuentro de Julia.

Arturo Pérez Reverte, La tabla de Flandes.

Las cristaleras del café siempre estaban sucias y la luz de la glorieta, agria y escenográfica, se filtraba a través de ella, con matices de recuelo. El viejo camarero arterioesclerótico arrastraba la pierna mala como cosa ajena a su persona e iba de mesa en mesa, frágil, doméstico, temblante y arácnido. Bufaba la máquina exprés; cantineaba el aburrido cerillero; la señora de los servicios cultivaba sus emociones leyendo una novela de amor; el chicharreo de la llamada del teléfono no era atendido; esputaban en sus pañuelos, y por turno, los cinco viejos del friso de la tertulia del fondo; bajaba el cura jugador las escaleras de la timba; (...)

Ignacio Aldecoa

## ACTIVIDADES

2. Explica a continuación:

- a) Si los textos de arriba son científicos o literarios.
- b) A qué tipo de descripción pertenecen.
- c)Cuál es su estructura.
- d) Qué rasgos lingüísticos propios de la descripción encuentras.

## Técnica de Estudio: El Arte de Resumir

Resumir no es copiar, es explicar con voz propia.

### Errores a Evitar (Don'ts)

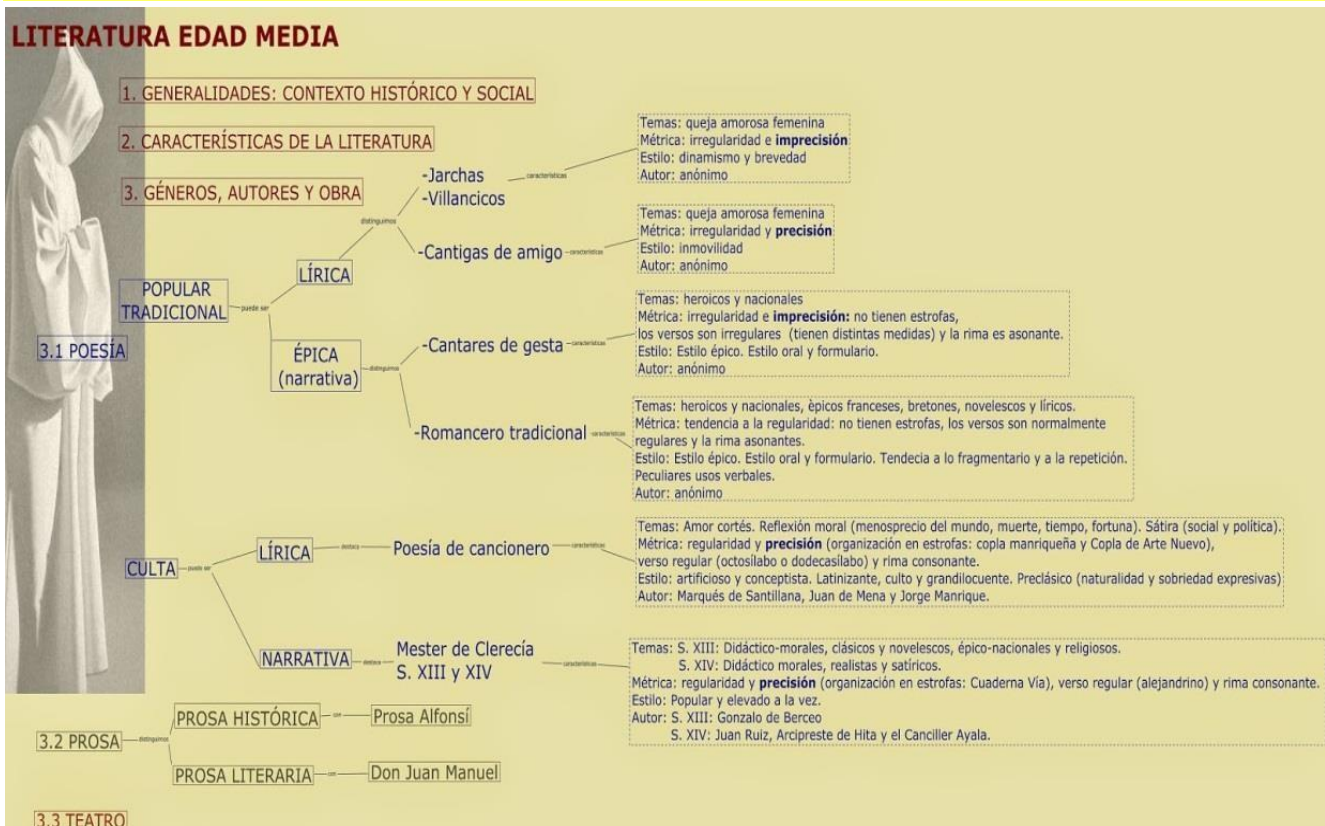
- |   |  |
|---|--|
| ✗ 1. <b>NO</b> usar el pasado.          | → Usar <b>Presente</b> ("El texto describe..."). |
| ✗ 2. <b>NO</b> usar primera persona.    | → Usar <b>3ª persona</b> (Objetividad).          |
| ✗ 3. <b>NO</b> copiar frases literales. | → Usar <b>palabras propias</b> .                 |
| ✗ 4. <b>NO</b> incluir diálogos.        | → <b>Sintetizar</b> la interacción.              |
| ✗ 5. <b>NO</b> enumerar.                | → Usar <b>hiperónimos</b> (ej. 'frutos secos').  |



**Clave: Coherencia y Cohesión** (Usar conectores: además, por otra parte, finalmente).

# TEMA 3

## 1. LA LITERATURA DE LA EDAD MEDIA



### CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA MEDIEVAL

La literatura fue el reflejo de la sociedad medieval y de su mentalidad. Las principales características de la literatura medieval son:

1. La importancia de la transmisión oral: Gran parte de la literatura se difundía mediante la recitación, dado que la población era analfabeta en su mayoría.
2. El carácter anónimo de sus autores: Al principio, sobre todo, la literatura surge de la colectividad y luego va siendo modificada por los juglares o quienes la transmiten.
3. La finalidad didáctica o moralizante: La influencia religiosa determina que, en muchos casos, la literatura se utilice para influir en los oyentes. Otras veces, la literatura sirve de propaganda de los valores de un rey o de un pueblo, como ocurrirá con los cantares de gesta.
4. El uso del verso: Hasta bien entrada la Edad Media (siglo XIV), el verso será el modo usual de escribir, dada su facilidad para la recitación

## **LITERATURA MEDIEVAL: GÉNEROS, CORRIENTES, OBRAS Y AUTORES**

Históricamente se considera que la Edad Media comienza en el siglo V con la caída del Imperio romano de Occidente. Pero para la literatura española debemos partir del X por ser el siglo en el que aparecen los primeros textos escritos en lengua romance.

El fin de este período se puede establecer entre 1469 (matrimonio de los Reyes Católicos) y 1492 (año de la reconquista de Granada, del descubrimiento de América y de la expulsión de los judíos). Sin embargo, también literariamente hay que retrasarlo hasta 1499, fecha de aparición de la Comedia de Calisto y Melibea (La Celestina), obra clave en la transición de la Edad Media al Renacimiento.

Se conoce como Alta Edad Media al período que abarca del X al XIII y Baja Edad Media, al XIV y XV.

### **SOCIEDAD Y CULTURA MEDIEVALES**

La sociedad medieval era una sociedad feudal caracterizada por: una clara división estamental (nobleza, clero y pueblo llano) con fuertes relaciones de dependencia; unas duras condiciones de vida y una economía de subsistencia y; por la convivencia pacífica- durante siglos- de distintas comunidades (judíos, moros y cristianos).

Esta diversidad cultural hace posible una mezcla de tendencias que tiene dos agentes transmisores:

- Juglar (popular) , que, errante por castillos y pueblos, realiza una función informativa y lúdica, ganándose la vida con un arte oral y espontáneo (Mester de Juglaría).
- Clérigo (culto), que, conocedor de saberes clásicos y eclesiásticos, realiza una función didáctica y moralizante, con maestría artística (Mester de Clerecía).

Conviene recordar que el hombre de la Edad Media, analfabeto e inseguro de sí mismo, adopta una concepción basada en los siguientes planteamientos:

- Dios es el poder sobrenatural que rige el destino del universo (Teocentrismo).
- El mundo es un lugar de tránsito, en el que estamos de paso, y la muerte es la liberación, la puerta a la eternidad.

## LÍRICA MEDIEVAL

Dos tipos de poesía lírica se cultivan a lo largo de la Edad Media:

1. Popular- tradicional
2. Culta

### A) POESÍA LÍRICA POPULAR- TRADICIONAL

Es anterior a la lírica culta. Es oral, anónima y popular. Surge espontáneamente del pueblo, normalmente se cantaba para acompañar trabajos agrícolas, fiestas, bodas...

Es una lírica común a toda la península, con tres focos según su localización: Jarchas (zona sur), Cantigas de amigo (Galicia) y Villancicos (Castilla).

#### Rasgos característicos:

- **Tema:** normalmente expresan la queja amorosa femenina por la ausencia del amado, a quien se le llama *habib* en la jarcha, amigo en las cantigas y amigo/amado en los villancicos. Las confidentes habituales de la muchacha son la madre, las hermanas, amigas e incluso en el caso de las cantigas de amigo, los elementos de la naturaleza. Los villancicos presentan una mayor variedad temática: albas (encuentro o despedida de los amantes al amanecer), mayas (la llegada de la primavera), vela o centinela (los cantaban los guardianes de los castillos durante la noche), serranas (peripecias de un caballero al cruzar la sierra, normalmente el encuentro con una serrana), de trabajo, etc.
- Estructura paralelística, en ocasiones con estribillo
- Estilo sencillo (tanto en el léxico como en la sintaxis) y fuertemente emotivo (exclamaciones, interrogaciones, diminutivos...)
- Métrica irregular: poemas breves, con predominio del verso de arte menor y de la rima asonante

	<b>Jarcha</b>	<b>Cantiga de amigo</b>	<b>Villancico</b>
Antigüedad	Los primeras datan del X	Del XII al XIV	No se encuentran textos anteriores al XV, si existieron se han perdido
Lengua	Mozárabe	Gallego-portugués	castellano
Estructura	Glosa+ jarcha (Moaxaja)*	Sin glosa y estructura paralelística	Villancico+ glosa Estructura de Zejel*, paralelística o mixta
Zona	Al-Andalus	Galicia	Castilla

(Moaxaja: poema culto en árabe o hebreo, en cuyo final a modo de conclusión se encontraba la jarcha- de dos a seis versos- que en realidad constituía el núcleo temático)

(Zejel: composición de origen árabe con la siguiente estructura: estribillo- mudanza (trístico monorrimo)- verso de vuelta- estribillo: aa- bbba- aa

MOAXAJA

¡No excusas valgan!,  
 Desde tus ojos soñadores  
 me disparan arpones  
 1  
 Por la hermosura  
 (y es juramento grave),  
 hay unos ojos  
 que viértente la sangre;  
 mas yo soporto  
 como un honor mis males,  
 y a la llamada  
 de ley de amor, que así se  
 impone,  
 mi humillación responde.  
 2  
 Un día claro  
 como su cara bella  
 y cuya aurora  
 su piel de azul penetra,  
 un fiel copero  
 que nunca el vino mezcla,  
 licor nos pasa  
 en copas, llenas hasta el borde  
 de sus ojos gachones.

3

¡Ay mi gacela  
 que de por sí es esquivo!  
 ¡Ay blanca luna  
 que entre negros brilla!  
 Si de su talle  
 coqueta el ramo inclina  
 en esa palma  
 fruto de luz de mil colores  
 con mano ávida coge.

4

En mis entrañas  
 la pena se aposenta,  
 tanta es mi angustia,  
 que no tengo paciencia.  
 Y de mi llanto  
 luce entre nubes negras  
 la llamarada  
 que alzan suspiros de  
 pasiones  
 en fuego de dolores.

5

La magia es cierta  
 dejad que lo atestigüe.  
 El amor quiere  
 que el alma se le humille  
 gran razón tiene  
 la hermosa cuando dice:  
  
*"¡Ben, ya sahharal  
 Alba q'esta kon bel folgore  
 kand bene bid ' amore."*

Jarcha

**"¡Ven, oh hechicero!  
 Un alba que está con bello fulgor  
 cuando viene pide amor.**

## B) POESÍA LÍRICA CULTA

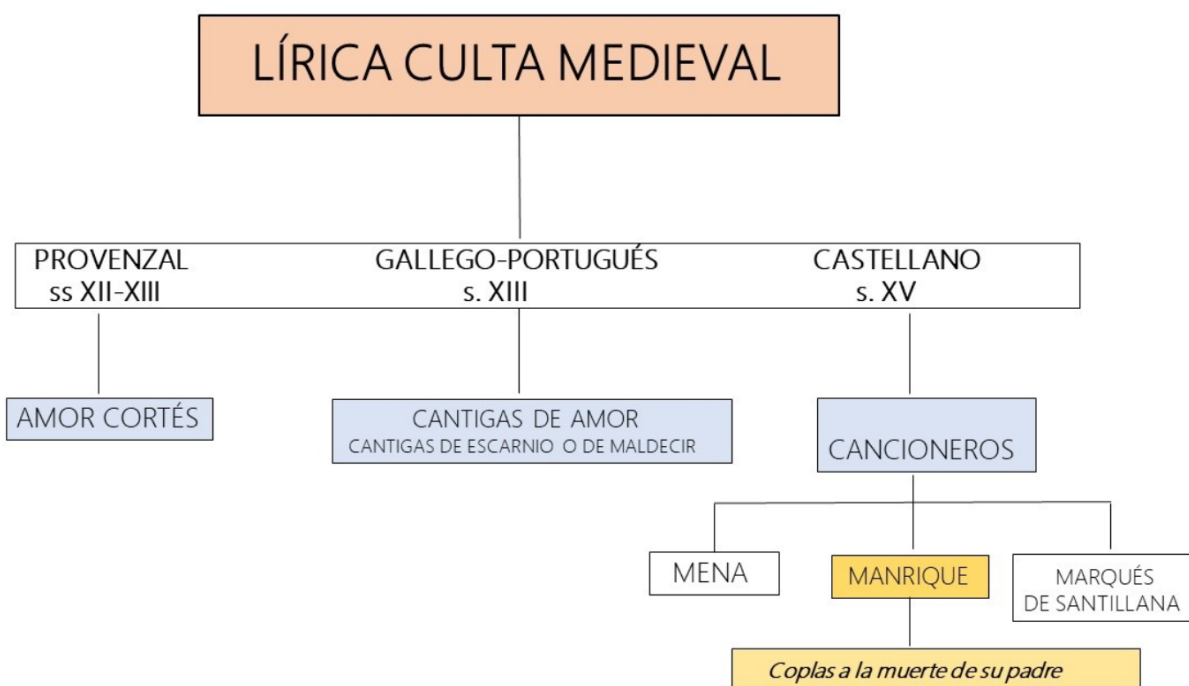
La poesía culta a diferencia de la popular- es obra individual, normalmente de autor conocido (trovador: escribía la letra y la música) y escrita.

La primera manifestación de lírica culta en lengua romance es la lírica trovadoresca provenzal (siglo XII). Trata fundamentalmente del llamado amor cortés: un amor entendido como una relación de vasallaje, de dependencia, entre un señor- la dama- y un vasallo- el enamorado. La mujer es un ser superior, casi siempre de clase alta, y amarla es un atrevimiento que conlleva una serie de compromisos con lo cual este sentimiento pone a prueba las virtudes del caballero y lo lleva a superarse a sí mismo.

Esta lírica se difundió rápidamente por toda Europa a través de tres focos: Italia; Cataluña (con la *cançó* y el sirventés); Galicia: llega a través del Camino de Santiago y surgen la Cantiga de amigo (amor cortés) y las Cantigas de escarnio y maldecir (sátiras y ataques personales). Muchos trovadores gallegos pasan a Castilla donde sus obras son bien acogidas y propician la creación de una escuela trovadoresca castellana que culminará con la aparición de la poesía de cancionero del XV.

Una de las obras más importantes son las Coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique, escritas en el siglo XIV:

Son 40 coplas que utilizan una estrofa creada por el propio autor: copla de pie quebrado o estrofa manriqueña (aquellas que tienen un verso más corto que el resto) Cada copla está formada por dos sextillas (6 versos de arte menor) que combinan versos octosílabos (1º, 2º, 4º, 5º) y versos tetrasílabos (3º, 6º) Todas las sextillas tiene rima abc-abc.. Se trata de una elegía en la que trata diferentes temas filosóficos (tiempo, fortuna, vanidad, muerte, fama...) a la vez que ensalza la figura de su padre.



*Coplas que hizo don Jorge Manrique  
a la muerte del maestro de Santiago  
don Rodrigo Manrique su padre*

[I]

Recuerde el alma dormida,  
abive el seso y despierte  
contemplando  
cómo se pasa la vida,  
cómo se viene la muerte  
tan callando;  
cuánd presto se va el plazer,  
cómo después de acordado  
da dolor,  
cómo a nuestro parecer  
cualquiera tiempo pasado  
fue mejor.

Si Dios, nuestro Salvador,  
hobier de tomar amiga,  
fuera mi competidor.  
Aun se m' antoja, Señor,  
si esta tema tomaras,  
que justas e quebrar varas  
hicieras por su amor.  
Si fueras mantenedor,  
contigo me las pegara,  
e non te alzara la vara,  
por ser mi competidor.

**Cantiga de amigo (adaptación)**

Amoroso rostro angelical  
soy presso en vuestro poder.  
Quered vos merced haber  
de miña cuita desigual.  
Desde que vos vi, noble señor,  
nunca fyz sy non pesaren  
vos servir, e syn dubdar  
jamás en cuanto vivo for

Amorosa sonrisa angelical  
estoy preso en vuestro poder.  
Quered vos apiadaros  
de mi pena desigual.  
Desde que os vi, noble señor (a),  
no hice sino pensar  
en serviros y sin dudar  
jamás mientras viva

Vuestros ojos me miraron  
con tan discreto mirar,  
hirieron e no dejaron  
en mí nada por matar.  
Y aun ellos no contentos  
de mi persona vencida,  
dan a mí tales tormentos  
que me tormenta la vida;  
después que me sojuzgaron  
e no con poco pensar,  
hirieron e no dejaron  
en mí nada por matar.

Juan de Mena

Álvaro de Luna

## NARRATIVA MEDIEVAL

### A) NARRATIVA MEDIEVAL EN VERSO

#### A.1) NARRATIVA POPULAR TRADICIONAL: MESTER DE JUGLARÍA

#### A.2) NARRATIVA CULTA: MESTER DE CLERECÍA

### B) NARRATIVA MEDIEVAL EN PROSA

## A) NARRATIVA MEDIEVAL EN VERSO

### A.1) MESTER DE JUGLARÍA

La palabra “mester” significa oficio o profesión, por lo tanto, Mester de Juglaría sería “oficio de juglares”. Los textos transmitidos e interpretados oralmente por los juglares eran los Cantares de Gesta:

- a. Narraciones extensas en verso que exaltan las hazañas de un héroe
- b. De carácter oral y anónimo
- c. Su finalidad era entretener e informar sobre hechos históricos importantes
- d. Métrica irregular: versos de diez a veinte sílabas, con una pausa al medio (cesura) que dividía al verso en dos mitades o hemistiquios; los versos se agrupan en largas tiradas o series monorrimas y asonantadas
- e. Estilo: llamadas de atención al público por parte del juglar; epítetos épicos (expresiones que destacan la cualidad de algún personaje); introducción del diálogo sin verbo *dicendi*; paralelismos, pleonasmos...

Muchas de estas obras se perdieron y sólo se conserva casi completo El Cantar de Mío Cid, y algunos fragmentos del Cantar de Roncesvalles y de Las Mocedades de Rodrigo.

### Cantar de Mío Cid

Fue compuesto en el período de plenitud de la épica castellana (entre la segunda mitad del XII y la primera del XIII). Relata hazañas heroicas inspiradas libremente en los últimos años de la vida del caballero castellano Rodrigo Díaz de Vivar; está dividido en tres partes o cantares: Cantar del destierro, Cantar de las bodas, Cantar de la afrenta de Corpes. Solamente se conserva en una copia realizada en el siglo XIV (como se deduce de la letra del manuscrito) a partir de otra que data, probablemente, de 1207 y fue realizada por un copista llamado Per Abbat. De autor anónimo, aunque hay algunas hipótesis: una de ellas es la de Menéndez Pidal quien habla de dos autores, uno de San Esteban de Gormaz y otro de Medinaceli.

## El Romancero (siglo XV)

Cuando los juglares recitaban los cantares de gesta, la gente pedía que repitieran los fragmentos más interesantes. El pueblo los aprendió y al repetirlos exclusivamente de forma oral, fue cambiando su contenido. En el siglo XV desapareció el gusto por los cantares de gesta, pero se siguieron recordando algunas partes de los mismos que se convirtieron en romances.

### Cantar de Gesta

Rey don Sancho, rey don Sancho, / no digas que no te aviso; que del cerco de Zamora / un alevoso ha salido;

Bellido Dolfos se llama, / hijo de Dolfos Bellido;

si gran traidor es el padre, / mayor traidor es el hijo.

### Romance

Rey don Sancho, rey don Sancho, no digas que no te aviso;

que del cerco de Zamora un alevoso ha salido; Bellido Dolfos se llama, hijo de Dolfos Bellido;

si gran traidor es el padre, mayor traidor es el hijo.

El **Romance** es un poema formado por una serie indefinida de versos octosílabos, de los cuales los versos pares riman en asonante y los impares quedan libres.

Como la fórmula del romance gustaba mucho al público, los juglares empezaron a componer otros en los que daban noticias, recogían leyendas populares, etc.

Los romances tienen un lenguaje sencillo y sugerente. En muchas ocasiones, los juglares dejaban la acción interrumpida para dar mayor misterio a sus narraciones. Hasta el siglo XVI no se comenzaron a escribir los romances. A causa de la transmisión oral de los romances a través de los siglos; es posible encontrar varias versiones del mismo poema.

## Clases de romances

- Históricos

Tratan temas relacionados con la historia.

- Fronterizos

Narran lo que pasaba en las fronteras o en las batallas fronterizas contra los moros.

- Legendarios

Están basados en leyendas populares.

- Carolingios

Narran hazañas de héroes de la épica francesa.

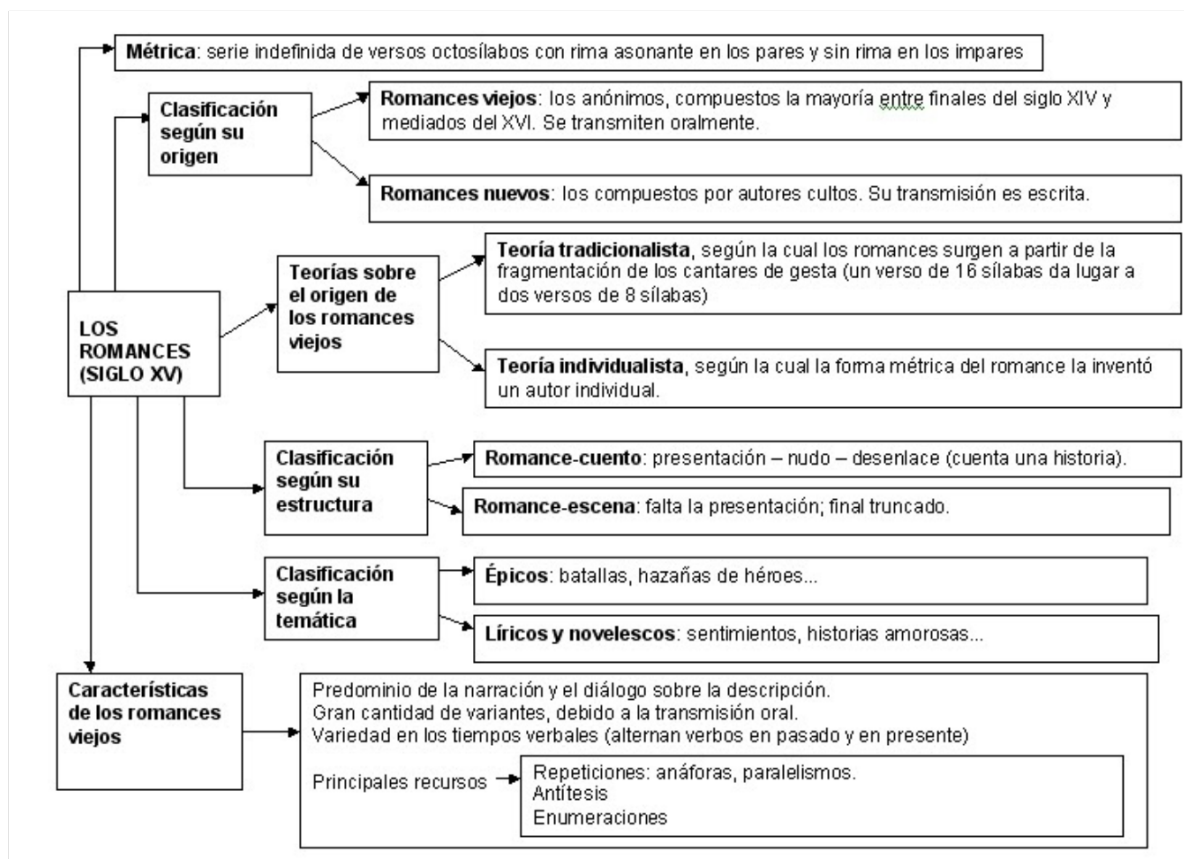
- Novelescos

Se basan en temas inventados.

- Líricos

Expresan sentimientos del autor.

Todos los romances se transmitieron a lo largo de la Edad Media, desde su origen, de manera oral pero en el siglo XV fueron recogidos y recopilados en un libro denominado Romancero (Romancero Viejo)



## A.2) MESTER DE CLERECÍA

El Mester de Clerecía (oficio de clérigos) es la escuela poética de los autores cultos, normalmente clérigos. Se caracteriza por:

- En la forma usan la cuaderna vía o tetrástrofo monorrimo: estrofa de cuatro versos alejandrinos (de catorce sílabas) con rima consonante y monorrima.
- En los temas predominan los religiosos y morales, aunque hay algunos épicos.
- Su finalidad es didáctica y moralizante.

Tiene dos momentos o períodos: siglo XIII y siglo XIV

El principal representante del XIII es Gonzalo de Berceo, primer poeta castellano de nombre conocido. Sus obras más importantes son: Milagros de Nuestra Señora (veinticinco poemas que narran otros tantos milagros atribuidos a la Virgen), Vida de Santo Domingo de Silos, Vida de San Millán de la Cogolla...

Otras obras de este período, anónimas y de tema épico, son: Libro de Apolonio, Libro de Alexandre y Poema de Fernán González.

En el XIV destaca la figura de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y su obra Libro de Buen Amor: el hilo argumental es una serie de supuestas aventuras amorosas del propio autor, pero se trata de una obra miscelánea que incluye distintos tipos de textos (los amores de don Melón y doña Endrina, ayudados por la Trotaconventos; fábulas de tipo moral o satírico; relato alegórico de la batalla entre don Carnal y doña Cuaresma, etc.). Aunque en la introducción el Arcipreste afirma que su intención es moralizadora (combatir el loco amor), el tono alegre y humorístico del libro ha hecho dudar sobre la verdadera intención.

	<b>MESTER DE JUGLARÍA</b>	<b>MESTER DE CLERECÍA</b>
<b>SIGLOS</b>	Siglo XII	Siglos XIII y XIV
<b>AUTORÍA</b>	Obras de carácter anónimo	Autores conocidos: Gonzalo de Berceo, Arcipreste de Hita...
<b>MÉTRICA</b>	Versos irregulares, anisosilabismo. No guardan regularidad en cuanto al número de sílabas de cada verso.	Cuaderna vía o tetrástrofo monorrimo (estrofa de 4 versos alejandrinos, monorrimos y rima consonante)
<b>FUENTES</b>	Se inspiran en la realidad y hechos históricos	Se inspiran en el saber adquirido en las bibliotecas de los monasterios. Fuentes latinas
<b>TEMÁTICA</b>	Cantares de gesta, épicos y poesía amorosa	Vidas de santos, marianas, milagros, historia antigua, temas morales
<b>INTENCIÓN</b>	Su objetivo es entretener e informar de hechos populares.	Su objetivo es enseñar e instruir. Tienen una finalidad didáctica.
<b>DIFUSIÓN</b>	Se transmiten oralmente a través de los juglares	Se transmiten de manera escrita. Era escrita para ser leída de manera individual o colectiva.

## **B) NARRATIVA EN PROSA**

Alfonso X el Sabio, en la segunda mitad del XIII, es el auténtico creador de la prosa castellana. Aunque no es prosa literaria, fue el impulsor y coordinador de un equipo -la Escuela de Traductores de Toledo- que a través de sus obras dotó al castellano de los instrumentos necesarios para convertirlo en lengua de cultura.

Habría que esperar al XIV para asistir al nacimiento de la auténtica prosa literaria gracias a la labor de personalidades como Don Juan Manuel y su obra El conde Lucanor o Libro de Patronio: una colección de cincuenta cuentos o apólogos de procedencia clásica u oriental, en los que el conde pide consejo a su criado y consejero Patronio. La enseñanza de cada cuento se resume al final en una pequeña moraleja.

En el siglo XV, la obra más importante es La Celestina, de Fernando de Rojas, publicada en 1499.

Los **temas principales** que aparecen en esta obra son:

1. **Amor** como tema central: el amor ilícito actúa como factor desencadenante de la tragedia.
2. **Codicia**: la ganancia y el provecho económico guían la conducta de los criados, solo buscan obtener el mayor provecho de la situación.
3. **Otros temas** presentes en la obra son: la deslealtad de los criados a sus señores, la educación de los hijos, la fortuna y el azar, la brujería y el tiempo y la fugacidad de la vida.

Hay un principio estructurador del contenido de la obra que mueve los hilos internos de la acción: el egoísmo, el deseo desmesurado de lograr en beneficio propio todo aquello que se pueda sin reparar en el daño que ocasiona a los demás.

- **Género**: Rojas denominó a su obra “tragicomedia” debido a que en ella se mezclan personajes nobles (propios de la antigua tragedia) y humildes (característicos sólo de la comedia) Dentro de los géneros dramáticos, la obra pertenece al subgénero de la comedia humanística (es un género dramático escrito en latín iniciado por Petrarca y destinado a ser leído en voz alta ante un grupo de personas cultas. Se desarrolla en Italia en los siglos XIV y XV, sus principales rasgos son: obras en prosa, de argumento muy sencillo que narra los amores ilícitos que se alcanzan a través de intermediarios; reflejan el ambiente de la época y la realidad social contemporánea).

- **Personajes**:

- Calisto**: se caracteriza por dos rasgos: su pasión amorosa que hace de él un ser inseguro y sin confianza en sí mismo y su egoísmo que hace que no renuncie a su cita con Melibea a pesar de los trágicos acontecimientos. En ningún momento se plantea el matrimonio. Es un personaje inactivo, indigno y egoísta.

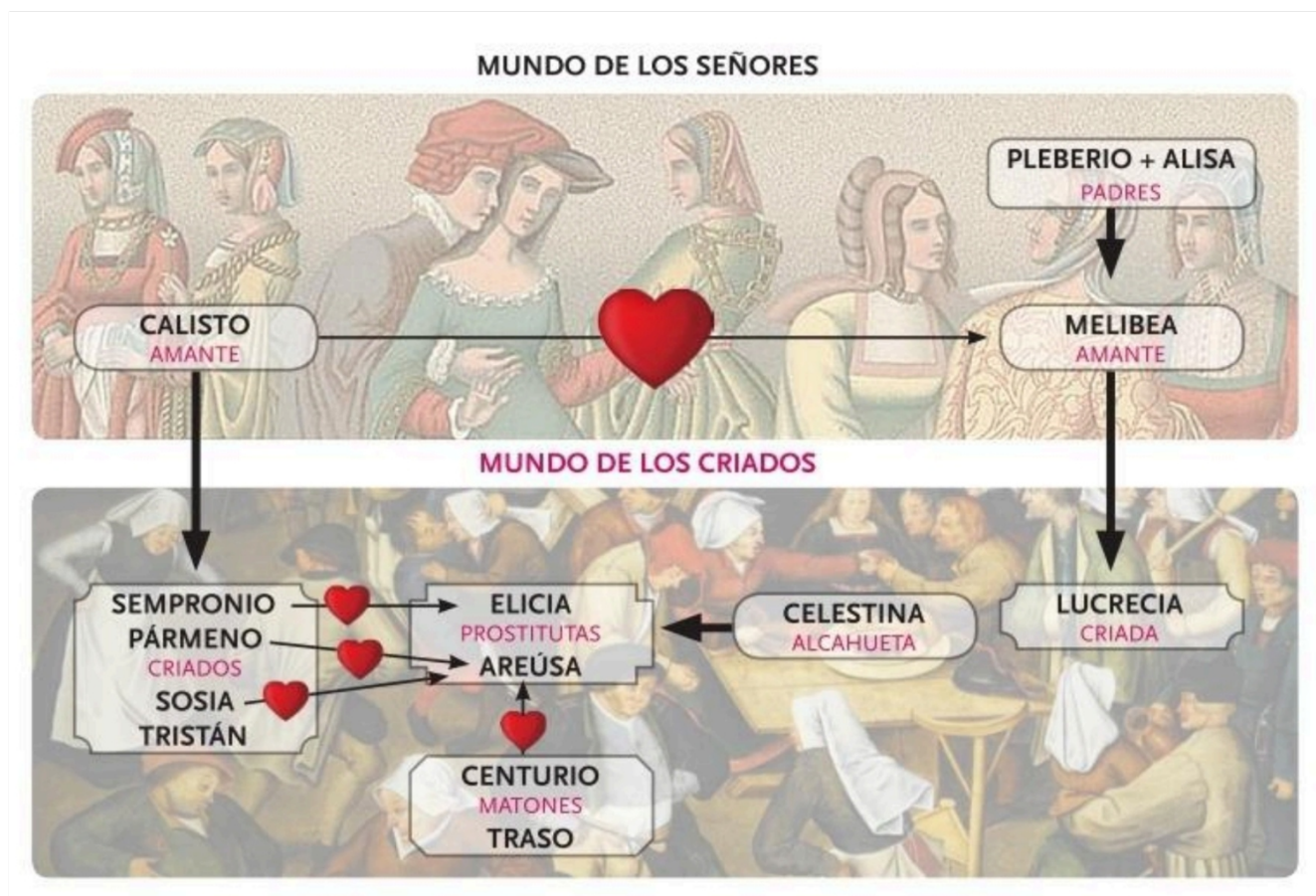
- Melibea**: al principio lo rechaza y luego vacila, pero luego salta por encima del respeto a sus padres y enfrentándose a la opinión de la sociedad, decide entregarse a él. A partir

de ahí, es ella la que concierta las citas y no duda en mentir a quien sea para encubrir sus relaciones.

-**Celestina**: tiene un único móvil: obtener dinero. Por codicia se presta a lograr la rendición de Melibea. Cuenta para ello con su espléndido conocimiento de las pasiones humanas, su habilidad y su astucia. Comienza halagando a su interlocutor para captar su benevolencia. Como rasgos propios de su personalidad, sobresalen la avaricia, la falsedad, la deslealtad, la moral utilitaria y el arte para seducir y engañar.

-**Los criados**: todos ellos coinciden en su comportamiento egoísta, basado en la codicia, el engaño y la deslealtad. Pero hay algunas diferencias entre ellos: Sempronio es un personaje resentido y ambicioso; Pármeno muestra su inseguridad mediante cambios de comportamiento (de ser un criado fiel pasa a comportarse como un cínico aprovechado y desleal); Elicia y Areúsa son instrumentos de Celestina que trabajan sólo por dinero.

-**Los padres de Melibea**: ejemplifican el modelo de padres ingenuos y confiados en la educación que han dado a su hija. Alisa se presenta con los rasgos de orgullo y soberbia, confiada en su riqueza y posición social, es arrogante, enérgica y autoritaria. Pleberio es un personaje esencialmente trágico que sólo desea el bien de su hija. En su monólogo del final de la obra, no culpa a Melibea ni a Calisto, si no que se lamenta a la fortuna y al azar. Su vida carece totalmente de sentido porque todas sus ilusiones las había depositado en su hija.



### C) TEATRO MEDIEVAL

El teatro nace en la Edad Media ligado a las celebraciones religiosas. Con el tiempo, el elemento dramático adquiere más importancia que el religioso por lo que la representación se lleva fuera del templo, primero al atrio y después a las plazas.

La muestra más antigua de teatro medieval es el Auto o Representación de los Reyes Magos, de la segunda mitad del XII y del que solo se conserva un pequeño fragmento.

## ACTIVIDADES

1. Completa el esquema con las diferencias entre ambas corrientes narrativas.

	<b>Mester de juglaría</b>	<b>Mester de clerecía</b>
<b>Autor</b>	Anónimo	
<b>Siglos</b>		XIII – XIV
<b>Género</b>	Narrativa en verso	
<b>Finalidad</b>		Entretenimiento y doctrina cristiana
<b>Temas</b>		
<b>Estilo</b>		
<b>Métrica</b>		
<b>Transmisión</b>	Oral, a través de los juglares.	

2. Lee el texto y responde a las preguntas:

*En este monasterio que hemos nombrado,  
había de buenos monjes (en el) buen convento probado,  
(un) altar de la Gloriosa rico y muy honrado,  
en él rica imagen, de precio muy granado.  
Estaba la imagen en su trono sentada,  
su hijo en sus brazos, cosa es acostumbrada  
los reyes en redor de ella, estaba bien acompañada,  
como rica reina de Dios santificada. [...]  
Cayó rayo del cielo por los graves pecados,  
incendió la iglesia por los cuatro costados,  
quemó todos los libros y los paños sagrados,  
por poco que los monjes no fueron quemados. [...]  
Esto lo consideraron todos una gran maravilla,  
que ni humo ni fuego llegara basta ella,  
que estaba el abanico más claro que estrella,  
el niño muy hermoso, hermosa la doncella.*

Indica las razones por las que este texto pertenece al Mester de Clerecía.

¿Qué se cuenta en cada parte del texto (presentación, desarrollo y desenlace)?

¿Se trata de un texto lírico o narrativo? Justifica tu respuesta.

3. Lee el siguiente romance y responde a las cuestiones:

Que por mayo era, por mayo, 8-  
cuando hace la calor, 8a  
cuando los trigos encañan 8-  
y están los campos en flor, 8a  
cuando canta la calandria 8-  
y responde el rui señor, 8a  
cuando los enamorados 8-  
van a servir al amor; 8a  
sino yo, triste, cuitado, 8-  
que vivo en esta prisión; 8a  
que ni sé cuándo es de día 8-  
ni cuándo las noches son, 8a  
ino por una avecilla 8-  
que me cantaba el albor. 8a  
Matómela un balletero; 8-  
dele Dios mal galardón. 8a

Romance del prisionero. Anónimo.

-¿De qué tipo de romance se trata?

-¿Qué cuenta la historia?

-¿Quién es el emisor?

# Parte 8: LENGUA Y CULTURA

## TEMA 4

### 1.MORFOLOGÍA

### 2.SINTAGMAS

### 3.ANÁLISIS MORFOSINTÁCTICO

Vamos a dedicar los siguientes temas al análisis y reflexión sobre el fenómeno gramatical de la lengua. Comenzaremos con las categorías gramaticales, miraremos también, dentro de este apartado, la formación y composición de las palabras, así como su clasificación e identificación; continuaremos con la agrupación de estas categorías gramaticales en sintagmas, y finalizaremos el primer tema con prácticas de análisis morfosintáctico de oraciones simples. La Morfología o Gramática se ocupa de la estructura de las palabras y de los procedimientos que contribuyen a su creación (composición, derivación y parasíntesis).

## 1. CATEGORÍAS GRAMATICALES

Las palabras de nuestro idioma se agrupan en categorías, dependiendo de su significado y de la función que desempeñan en la oración. Así, podemos distinguir las siguientes categorías gramaticales:

1. **Sustantivo:** el sustantivo o nombre sirve para nombrar a las personas, animales y cosas, ideas, sentimientos o lugares.
2. **Pronombre:** se utiliza para sustituir a un nombre o al sintagma nominal en el que este aparece.
3. **Adjetivo:** complementa al nombre con el que concuerda en género y número. Dentro de esta categoría entrarían los **adjetivos calificativos**, los adjetivos relacionales, los gentilicios y los **adjetivos determinativos**.
4. **Artículo:** los artículos pertenecen a una clase de palabra de significado gramatical que precede al sustantivo, y concuerda con éste en género y número. Los artículos indican si a lo que se refiere el sustantivo es determinado (conocido) o

indeterminado (desconocido).

5. **Verbo:** el verbo es una palabra variable que expresa acciones, estado de los seres o procesos. Adverbio Indica nociones de tiempo, lugar, modo, causa... Es una palabra invariable, no admite ni género ni número.
6. **Preposición:** sirve para relacionar sintagmas.
7. **Conjunción:** une palabras, sintagmas u oraciones que tienen la misma función.
8. **Adverbio:** aporta significado adicional a verbos, adjetivos u otros adverbios.

**Determinante\*:** en aras de facilitar el aprendizaje de las categorías gramaticales, los profesores de esta materia han ido tendiendo a la metonimia con el asunto de los “determinantes”, es decir, existen determinantes que son adjetivos determinativos y existen determinantes que son artículos... pero, en sí, el término determinante no corresponde a una categoría gramatical, sino a una función sintagmática, como se podrá ver más adelante. No obstante, con vistas a posibilitar un análisis morfosintáctico lo más sencillo posible, los profesores de Lengua consentimos en aplicar esta terminología al campo de la categoría gramatical.

**Interjección\*\*:** no es una categoría gramatical, pero se identifica independientemente, pues, aunque no contiene un significado propio, sirve para expresar una emoción súbita, una sorpresa o un dolor.

a) **El sustantivo:** posee género y número y desde el punto de vista del significado se clasifican en:



b) **El pronombre:** hay una serie de pronombres que coinciden en su forma con algunos determinantes, otros siempre funcionan como tales.

Sus clases son:

1) Pronombres personales: representan a las tres personas gramaticales (yo, él, nosotros...).

		SUJETO	COMPLEMENTO	CD	CI
singular	1º	Yo	Mí, conmigo	me	me
	2º	Tú, , usted	Ti, contigo, usted	te	te
	3º	él, ella, ello	él, ella, ello sí, consigo	lo, la, se	le, se
plural	1º	nosotros, nosotras	nosotros, nosotras	nos	nos
	2º	vosotros, vosotras ustedes	vosotros, vosotras ustedes	os	os
	3º	ellos, ellas,	ellos, ellas, sí, consigo	los, las, se	les se

2) Demostrativos: marcan la relación de distancia respecto al hablante: cercanía (este), distancia media (ese), lejanía (aquel).

3) Posesivos: indican pertenencia (mío, tuyo, vuestro).

4) Indefinidos: indican un número indeterminado: nadie, nada, algo, tanto, otro, uno, poco, mucho, demasiado, todo, bastante, alguno, ninguno, cualquiera, quienquiera. 5) Numerales: cardinales, que indican cantidad (uno, siete, mil, etc.) y ordinales, que indican orden (primero, octavo, vigésimo, etc.).

6) Exclamativos e interrogativos: en oraciones exclamativas e interrogativas. Llevan tilde: qué, cuánto, cuál, quién.

7) Relativos: aparecen en proposiciones subordinadas y sustituyen a un elemento de la oración principal: que, cual, quien.

c) **El determinante**: concreta o limita el significado del sustantivo al que acompaña, con el que concuerda en género y número.

Como ya hemos explicado, existen dos tipos de determinantes, los artículos y los adjetivos determinativos.

1) El **artículo**. Existen dos clases, el determinado (el), y el indeterminado (un).

2) El **adjetivo determinativo**. Su clasificación es la siguiente:

- demostrativos (este, ese, aquel);
- posesivos (mi, mío, nuestro, tu, tuyo, vuestro, su, suyo);
- indefinidos (mucho, poco);
- numerales: cardinales (siete) y ordinales (décimo);
- exclamativos (qué, cuánto), e
- interrogativos (qué, cuánto, cuál, quién).

d) El **adjetivo**: complementa al sustantivo y concuerda con él en género y número. Presenta grado de intensidad en la posesión de la cualidad: positivo (inteligente), comparativo (más alto que tu hermano) y superlativo (guapísimo).

e) El **adverbio**: es una palabra invariable que no admite ni género ni número. Indica una circunstancia del verbo y puede ser de tiempo (ayer), lugar (aquí), modo (bien), cantidad (mucho), afirmación (sí), negación (no) y duda (quizá). Las locuciones adverbiales son dos o más palabras que equivalen a un adverbio (a gatas).

f) La **preposición**: palabra invariable que sirve para introducir un término con el que forma grupo sintáctico. Las preposiciones son: a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras, versus y vía. También hay locuciones prepositivas (debajo de, junto a, a través de, en torno a...).

g) La **conjunción**: es una palabra invariable que une palabras, grupos sintácticos u oraciones (y, o bien, que).

h) La **interjección**: expresa sentimientos (ay), imita ruidos (zas), llama la atención del receptor (eh) o actúa de saludo (hola) o despedida (adiós). Suele ir acompañadas de signos de exclamación y funcionan como oraciones independientes, comunicando un significado completo por sí mismas.

Se clasifican en:

- Propias, no ejercen ningún otro papel gramatical y presentan un cuerpo fonético habitualmente simple: ¡ah!, ¡bah!;
- Impropias, se crean a partir de formas nominales, adjetivales, verbales o adverbiales: ¡socorro!, ¡bravo!, ¡vaya!, ¡adelante!

## ACTIVIDADES

1) Clasifica los sustantivos:

- Rama:
- Londres:
- Equipo:
- Alegría:
- Hormiga:
- Bandera:
- Mar:
- Agua:
- Sal:
- Luisa:

2) Subraya los pronombres en las siguientes oraciones y di de qué tipo son: - La camisa nueva es muy bonita; se parece a esta.

- ¿Tienes bolígrafo? ¿Quieres el mío?
- Me he quedado sin vacaciones.
- Vi a tus padres ayer, les di recuerdos para ti.
- ¿Los has encontrado?
- No ha venido nadie.
- Aquel es mi hermano.
- ¿Os han llamado del dentista?
- Tú y yo no nos entendemos.
- No he conseguido ninguno.

### SABER MÁS

La sustantivación es el proceso por el cual una palabra de otra categoría se *convierte* en sustantivo mediante la anteposición de un determinante: *el azul, ese cantar...* Las proposiciones subordinadas adjetivas también pueden sustantivarse, tal como veremos más adelante.

### RECUERDA

Los **pronombres** pueden ser

- Personales (*yo, ti, consigo...*).
- Demostrativos (*este, ese...*).
- Posesivos (*mío, tuyo, suyo...*).
- Indefinidos (*uno, alguno, otro...*).
- Numerales (*decena, docena...*).
- Relativos (*que, el cual...*).
- Interrogativos-exclamativos (*qué, cuál, cuánto...*).

3) Señala y clasifica los determinantes en el siguiente fragmento: - ¿Qué libro te ha gustado más?

- Quiero muchas cosas.
- Unos chicos han venido preguntando por ti.
- ¡Qué calor hace!
- No tengo bastante dinero para el viaje.
- He comprado cuatro peras.
- Nuestra casa es la amarilla.
- Me gusta aquel coche.
- No sé cuántos kilómetros hay hasta Lugo.
- Las dos cestas son de mimbre.

#### RECUERDA

Los **determinantes** se clasifican en:

- Artículos (*el, la, los, las, lo*).
- Posesivos (*mi, tu, su...*).
- Demostrativos (*este, ese...*).
- Indefinidos (*un, algún, ningún...*).
- Numerales (cardinales: *un, dos, tres...*/ordinales: *primero, segundo, tercero...*/partitivos: *medio, tercio, doceavo...*/multiplicativos: *doble, triple, quintuple...*). Hay que añadir *sendos* y *ambos*.
- Interrogativos-exclamativos (*qué, cuál, cuánto...*).
- El relativo (*cuyo, -a, -os, -as*).

4) Indica el grado de los siguientes adjetivos:

- Hoy hace un día precioso.
- Tu hermano está fortísimo.
- Juan es más alto que su primo.
- Mi novio es guapísimo.
- Tus amigos son muy divertidos.
- Este libro es tan difícil como el anterior.
- Mi abuela es la más joven de sus hermanas.
- Eres el mejor del equipo.
- Mis amigos son mayores que los tuyos.
- Carlos es rubio.

5) Indica los adverbios y las locuciones adverbiales en las siguientes oraciones: - Probablemente llegarán esta tarde.

- Juan llegará mañana.
- No hables más.
- Vive a todo tren.
- A lo mejor viene Ana a la fiesta.
- Quizá volvamos en verano.
- Vivo cerquita de ti.
- Lo hace todo a la chita callando.
- El destino está lejos.
- Lo hace todo a tontas y a locas.

#### SABER MÁS

Para indicar el grado recurrimos a procedimientos **morfológicos** (se añaden afijos, por ej.: *reguapo*) o **sintácticos** (mediante adverbios que modifican al adjetivo).

Los grados ya los conoces:

- Positivo: no marcado.
- Comparativo de superioridad: más...que.
- Comparativo de igualdad: tan...como.
- Comparativo de inferioridad: menos...que.
- Superlativo absoluto: muy, extremadamente.../–ísimo, –érrimo/ super–, extra–, re–,requete–.
- Superlativo relativo: el más...de/ los menos...de...

#### RECUERDA

Las LOCUCIONES ADVERBIALES son un conjunto de palabras que funcionan igual que un adverbio y poseen los mismos valores semánticos: *tal vez, más o menos, a oscuras, de repente, de todos modos...*

## EL VERBO

Es una palabra variable que expresa acción, estado o proceso. El verbo está formado por un lexema, portador de un significado léxico, y una serie de morfemas que expresan las distintas categorías:

- tiempo: presente (momento en el que se enuncia), pasado (entendido como tiempo retrospectivo) y futuro (tiempo virtual);
- voz: es la relación entre la acción y su sujeto gramatical. Tenemos en español voz activa, si el sujeto es agente, y voz pasiva, si el sujeto es paciente.
- modo: expresa la actitud del hablante ante la acción verbal y puede ser indicativo (se presenta la acción como una realidad objetiva), subjuntivo (expresa enunciados subjetivos inciertos) y el imperativo (especializado en la exhortación);
- aspecto: se refiere a cómo se concibe la acción, como acabada o de aspecto perfectivo – llegué a casa a las diez-; o bien como durativa o de aspecto imperfectivo – llegaba a casa;
- número: singular y plural;
- persona: primera, segunda y tercera.

Entre ambos hay una vocal temática que expresa la conjugación a la que pertenece: así en amábamos, am-es el lexema, -a- es la vocal temática, -ba- expresa el tiempo, el modo y el aspecto y -mos expresa el número y la persona.

Una de las características de los morfemas constitutivos de los verbos es el sincretismo, esto es, los morfemas de las categorías verbales no son siempre separables y con cierta frecuencia se encuentran amalgamados. Como se aprecia en el ejemplo de amábamos donde las categorías de tiempo, modo y aspecto se expresan en una sola desinencia, al igual que las de número y persona.

Por su forma, los verbos pueden ser:

- Verbos regulares: el lexema permanece igual en toda la conjugación.
- Verbos irregulares, que presentan desde este punto de vista morfológico alguna anomalía en el lexema o en los morfemas por razones de fonética diacrónica (cambios a lo largo del tiempo), anomalías que se constatan en los cambios vocálicos: soñar – sueño; pedir – pidió o en los cambios consonánticos, obedecer – obedezco, salir – salga.
- Por otro lado, los verbos polirrizos son aquellos que han heredado varias raíces, por ejemplo, el verbo ser, tiene sé, fue, o el verbo ir que tiene vete, id y fueron.
- Los verbos defectivos, en cambio, no poseen completa su conjugación por restricciones de tipo semántico, así, acontecer o acaecer sólo tienen la tercera

persona en cuanto que siempre tienen como sujeto referentes cuyo sema común es suceso.

Las formas personales del verbo son:

- 1) Formas simples, formadas por lexema+ vocal temática de la conjugación + morfemas desinenciales (am-a-remos).
- 2) Formas compuestas, constituidas por el verbo auxiliar haber y el participio del verbo (había comido).

Por último, hablemos de las denominadas **formas no personales** del verbo. No se conjugan, no indican persona ni número, ni tiempo, ni modo. Estas son:

- Infinitivo: expresa acción en potencia. Tiene tres terminaciones en -arsi pertenece a la primera conjugación, en -era la segunda y en -ira la tercera. Puede funcionar como nombre si está lexicalizado y admite adyacentes propios del sustantivo (el buen comer es agradable). El infinitivo compuesto se forma con el verbo haber: haber ganado.
- El gerundio siempre expresa una acción durativa y coincidente con el verbo principal (me hice una herida cortando el pan), pero si funciona como auxiliar expresa una acción durativa, perfecta y anterior a la del verbo principal (habiendo aclarado las cosas, decidió marcharse). Sus terminaciones son -ando para la primera conjugación, -iendo para la segunda y tercera. El gerundio compuesto se forma con el gerundio del verbo haber como auxiliar: habiendo vivido.
- El participio señala el aspecto perfectivo y su terminación es -ado para la primera conjugación e -ido para la segunda y tercera.

También tenemos las **perífrasis verbales**, que son la combinación de dos formas verbales que funcionan como un solo verbo porque el verbo auxiliar se ha gramaticalizado. Están formadas por un verbo auxiliar y un verbo principal en forma no personal. Pueden llevar una conjunción o una preposición que actúa denexo o enlace. El verbo auxiliar aporta el significado gramatical; el principal, el semántico (tienes que venir, debes leer).

Por otra parte, las **locuciones verbales**, a diferencia de las perífrasis, no son construcciones de dos o más verbos, sino de un verbo y alguna otra categoría gramatical (generalmente un sustantivo), con o sin preposición: tener en cuenta, echar en cara, dar pie...

Estas construcciones se han lexicalizado y convertido en fórmulas fijas, que suelen aparecer en el diccionario, con un significado unitario, distinto a la suma de los significados de sus componentes. No obstante, estas construcciones ofrecen distintos niveles de lexicalización y no siempre será fácil distinguirlas. Desde el punto de vista sintáctico, habitualmente admiten su análisis como complementos verbales habituales (frecuentemente como CD): Tomar el pelo, dar la cara, cantar las cuarenta...

## ACTIVIDADES

1. Analiza las formas verbales que aparecen a continuación, indicando todas las desinencias:

- Amamos:
- Era:
- Habrían venido:
- Hayan partido:
- Cantaríamos:
- Calla:
- Cantare:
- He cantado:
- Habré soñado:
- Comiéremos:

2. Indica si las siguientes formas verbales proceden de verbos regulares o irregulares: -

- Bebiéramos:
- Condujimos:
- Cuéntamelo:
- Hurtaron:
- Durmiera:
- Elijo:
- Ascende:
- Piensa:
- Disfrutad:

Clase	¿Qué indica?	¿Cómo se reconoce?	Ejemplos
<b>Sustantivo o nombre</b>	Designa las entidades que existen o imaginamos (seres, lugares, cosas, conceptos, sentimientos...)	Si es un nombre común, admite un determinante delante ( <i>soledad</i> → <i>la soledad</i> ; <i>papel</i> → <i>ese papel</i> )	<i>padre, ciudad, Carlos, teléfono, compañía, número, contacto, usuario, comunicación, conexión, factura...</i>
<b>Determinante</b>	Se antepone al sustantivo para concretar o cuantificar su significado. Tipos: artículos, demostrativos, posesivos, cuantificadores (universales, numerales cardinales e indefinidos), interrogativos, exclamativos y relativos	Va delante del sustantivo y, si es variable, concuerda con él	<i>el padre, una ciudad, este teléfono, su compañía, ambos números, tres contactos, pocos usuarios, cuántas comunicaciones, qué conexión, [el teléfono] cuya factura...</i>
<b>Adjetivo</b>	Indica cualidades y propiedades de la entidad nombrada por el sustantivo	Si es variable, concuerda con el sustantivo. Puede ir junto al nombre ( <i>la niña contenta</i> ), pero también alejado de él ( <i>La niña llegó de la excursión contenta</i> )	<i>pantalla cuadrada, pizarra táctil, novedosos dispositivos, empresa asiática, elevadas facturas...</i>
<b>Pronombre</b>	Se refiere a personas, animales, cosas o ideas sin nombrarlos	Sustituye a un nombre previamente mencionado o presente en el contexto. Algunos pronombres coinciden en la forma con los determinantes, pero, a diferencia de estos ( <i>Te dejo este boli</i> ), nunca pueden aparecer junto al nombre ( <i>Te dejo esto</i> , y no * <i>Te dejo esto boli</i> )	<i>yo, usted, esto, la, te, alguien, nadie, qué, quién, que...</i>

Clase	¿Qué indica?	¿Cómo se reconoce?	Ejemplos
<b>Verbo</b>	Expresa acción, proceso o estado	Si está conjugado, suele admitir un pronombre con función de sujeto: <i>yo, tú-usted, él-ella-ello, nosotros/as, vosotros/as-ustedes, ellos/as</i> ( <i>llamaron</i> → <i>ellos llamaron</i> ). Cuando aparece en infinitivo, acaba en <i>-ar, -er</i> o <i>-ir</i>	<i>instalo, leyeron, compartimos, seréis, pareces, recibisteis...</i> (formas conjugadas); <i>instalar, leer, compartir, ser, parecer, recibir...</i> (infinitivos)
<b>Adverbio</b>	Indica contenidos de lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación, duda o aspecto	Carece de flexión de género y de número	<i>ahora, cuando, aquí, donde, claramente, muy, mucho, más, sí, no, quizás, ya...</i>
<b>Preposición</b>	Une palabras introduciendo el segmento (con frecuencia, un sintagma nominal) que actúa como su complemento	Es invariable y compone una lista cerrada	<i>a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras, versus</i> y <i>vía</i>
<b>Conjunción</b>	Conecta palabras, sintagmas u oraciones que pueden ser independientes o dependientes	Es invariable	<i>y, o, pero, que, si, aunque, pues, porque...</i>
<b>Interjección</b>	Expresa impresiones y sentimientos del emisor o apelaciones al interlocutor	Es invariable, tiene valor exclamativo y forma por sí misma un enunciado	<i>ay, vaya, cuidado, silencio, hola, adiós, ojo, eh, puf...</i>

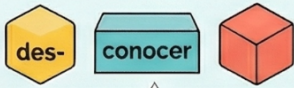
# Morfología esencial

SUSTANTIVOS: nombran la realidad que nos rodea.		ADJETIVOS: describen al sustantivo, concordando en género y número.				
<p>Propios: personas, ciudades, países... Cosas irrepetibles. Comunes: cosas de las que hay más de un ejemplar. Concretos: cosas que podemos tocar, ver, oír, oler. Abstractos: ideas, sensaciones, sentimientos, pensamientos. Amor, libertad... Individuales: en singular, sólo una cosa. Soldado, pájaro... Colectivos: en singular, un grupo de elementos. Batallón, bandada...</p>		<p>Explicativos: delante del sustantivo. Los <u>valientes</u> soldados. Especificativos: detrás del sustantivo. Los soldados <u>valientes</u>. Grados: marcan la intensidad de la descripción. → Positivo: el adjetivo califica al sustantivo sin más. Una triste historia. → Comparativo: se establece una comparación. Una historia tan triste como la mía. → Superlativo: el adjetivo expresa la cualidad en grado máximo. Una <u>tristísima</u> historia.</p>				
DETERMINANTES: acompañan al sustantivo, concordando con él en género y número.						
Artículos determinados	Demostrativos	Poseivosos	Indefinidos	Numerales	Relativos	Inter./ exclm.
el, la, los, las, lo (neutro)	este, ese, aquel, esta, esa, aquella, estos, esos, aquellos, estas, esas, aquellas	mi, tu, su, mis, tus, suyo, mía, míos, mías, tuyo, tuyas, nuestros, vuestrs, nuestra, vuestra, suya, vuestras, vuestras, tuyas	algún, alguno, algunos, algunas, ningún, ninguno, ninguna, cualquier, cualquiera, cualesquiera, otro, otra, otros, otras, varios, varias, muchos, mucha, muchos, muchas ...	Cardinales: uno, dos, tres, cuatro... Ordinales: primero, segundo, tercero... undécimo (11°), duodécimo (12°)...	cuya, cuyo, cuyas, cuyos	qué cuánto, cuánta, cuántos, cuántas
PRONOMBRES: sustituyen al sustantivo.						
Personales	Demostrativos	Poseivosos	Indefinidos	Relativos	Inter./ exclm.	
yo, mí, me, conmigo, nosotros, nosotras, nos, tú, te, ti, contigo, usted, ustedes, vosotros, vosotras, os, él, ella, ello, le, la, lo, se, consigo, ellos, ellas, les, las, los	éste, ésta, éstos, éstas, esto, éste, ésa, éstos, ésas, eso, aquí, aquélla, aquéllos, aquéllas, aquello	mío, mía, míos, mías, tuyo, tuyas, suyo, suya, suyos, tuyas, nuestro, nuestra, vuestras, vuestras, vuestros, vuestras	alguno, alguna, algunos, algunas, ninguno, ninguna, mucho, poco, alguien, nadie, nada, algo, todo, toda, todos, todas, poca, cualquiera, otro, otra, otros, otras...	que, el cual, la cual, los cuales, ... donde	quién, quiénes, cuál, cuáles, qué, cuánto, cuánta, cuántos, cuántas	
VERBOS: cuentan.						
persona, número, tiempo, modo, conjugación, voz, aspecto, perífrasis verbales	<p><b>ADVERBIOS: describen, modifican.</b></p> <p>Lugar: aquí, allí, allá, lejos, cerca, arriba, abajo, encima, detrás...</p> <p>Tiempo: ya, ahora, antes, luego, siempre</p> <p>Modo: bien, mal, así, peor, mejor...</p> <p>Cantidad: mucho, poco, demasiado...</p> <p>Afirmación/heg.: sí, no, también, tampoco...</p> <p>Relativos: como, cuando, donde, cuanto.</p> <p>Inter./exclm.: cómo, cuándo, dónde...</p>					
CONJUNIONES Y LOCUCIONES CONJUNTIVAS: unen, relacionan elementos.						
<p><b>PREPOSICIONES: unen.</b></p> <p>a, ante, bajo, (cabe), con, contra, de, desde, hacia, hasta, para, por, según, sin, (so), sobre, tras, durante, mediante</p>	<p>Copulativas: y, e, ni...</p> <p>Disyuntivas: o, u, o bien...</p> <p>Adversativas: pero, mas, sino, no obstante, sin embargo, aunque, excepto...</p> <p>Explicativas: es decir, esto es, o sea...</p> <p>Consecutivas: por consiguiente, por tanto, así pues, conque, luego, de manera que, así que, de modo que...</p> <p>Causales: porque, que, dado que, puesto que, como...</p> <p>Finales: a fin de que...</p> <p>Concesivas: aunque, a pesar de que, aun cuando, por mucho que, por más que...</p> <p>Completivas: que, si...</p>					



## Derivación: Añadiendo "Piezas" a una Palabra

**Prefijos:** Se añaden ANTES de la raíz.



Modifican el significado de la palabra, a veces creando un opuesto.



**Sufijos:** Se añaden DESPUÉS de la raíz.



Crean una nueva palabra relacionada con la original, pudiendo cambiar su categoría gramatical.



Cómo los sufijos pueden aumentar, disminuir o cambiar el tipo de palabra.

Palabra Primitiva	Sufijo Aumentativo	Sufijo Diminutivo	Cambio de Categoría
Grande (adj.)	grandote	grandecito	-
Camisa (sust.)	camisón	camisita	-
Azul (adj.)	-	-	azular (verbo)

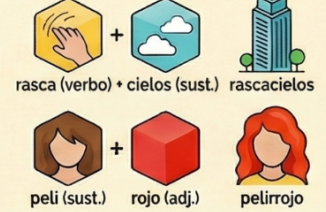


## Composición y Parasíntesis: Creando Súper-Palabras

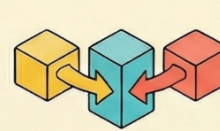
**Palabras Compuestas:** La unión de dos o más palabras.



Cada palabra original tiene su propio significado, pero juntas crean uno nuevo.



**Palabras Parasintéticas:** Prefijo + Raíz + Sufijo ¡a la vez!



Se distinguen porque la palabra no existe si se quita solo el prefijo o solo el sufijo.



# 2. COMPOSICIÓN MORFOLÓGICA

## 2.1. Los monemas

La palabra es la unidad mínima dotada de autonomía gráfica (va separada por espacios en la escritura). Su estructura es compleja. Está compuesta por **monemas**, que son segmentos o unidades menores dotadas normalmente de significado. La parte de la gramática que estudia la estructura de las palabras es la morfología.

Los monemas se dividen en:

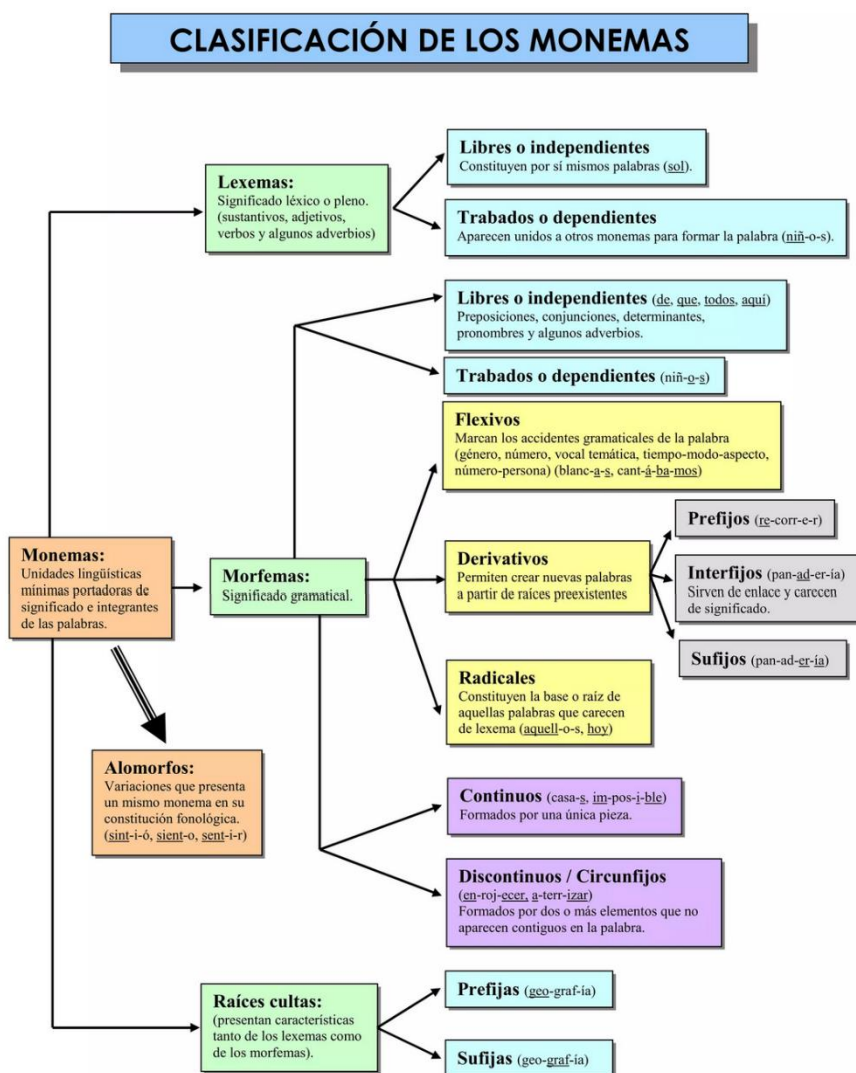
- **libres o independientes**, que no contienen significado léxico ni gramatical (como ocurre con los adverbios, las preposiciones y las conjunciones), y
- **trabados o dependientes**, que pueden aportar un significado léxico o un significado gramatical. Estos se dividen a su vez en:

a) **Lexemas:** parte de la palabra que contiene el significado léxico; por ejemplo: en la palabra ‘vestidos’, ‘vest’ es el lexema, porque alude al significado de ‘vestir’.

b) **Morfemas:** partes de la palabra que no contienen el significado temático y que, a su vez, se pueden dividir en:

- **Morfemas derivativos:** que sirven para ampliar el léxico de una lengua al crear palabras nuevas a partir de otras ya existentes. Cuando a se unen a una raíz, pueden modificar su significado o su categoría gramatical. Por ejemplo: en ‘vestidos’, -ido es un morfema derivativo.

- **Morfemas flexivos:** que posibilitan las variaciones formales de las palabras, pero sin cambiar su categoría. Indican género y número en los sustantivos y adjetivos y en algunos determinantes y pronombres; y persona, número, tiempo, modo y aspectos en los verbos. Estos últimos se llaman desinencias verbales.



Aunque no deberíamos de mezclar terminologías de distintas disciplinas lingüísticas (en este caso concreto, la morfología y la lexicología), ante el fenómeno de los monemas que se “incrustan” en el vocablo, nos vemos obligados a clasificar a estos elementos como **afijos**.

Según la posición que ocupen los afijos en la palabra se clasifican en:

- prefijos (se anteponen a la raíz),
- sufijos (se posponen a la raíz) e
- **interfijos** (se sitúan entre la raíz y el sufijo y carecen de significado).

A efectos prácticos del análisis morfológico de la palabra, los consideraremos todos como morfemas derivativos. Por ejemplo: en ‘nubecita’, ‘nub’ es el lexema, y tanto ‘ec’ como ‘ita’ se denominan morfemas derivativos.

## ACTIVIDADES

1. Analiza las formas verbales que aparecen a continuación, indicando todas las desinencias:

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| - Valentía:    | - Manuales:      |
| - Teclado:     | - Tartera:       |
| - Sacacorchos: | - Arbolitos:     |
| - Caserón:     | - Desvestir:     |
| - Ventana:     | - Pececito:      |
| - Iluminación: | - Aterrizaje:    |
| - Carnicería:  | - Pasamanos:     |
| - Mesita:      | - Anillar:       |
| - Niños:       | - Desatornillar: |

## 2.2. Clases de palabras según su formación

A la hora de clasificar las palabras según su formación, podemos elegir entre:

- Palabras **simples** o primitivas: tienen un solo lexema y no tienen morfema derivativo. Ejemplos: sol, niño, nubes.
- Palabras **derivadas**: tienen morfemas derivativos y un solo lexema. Ejemplos: solar, niñería, nubecitas.
- Palabras **compuestas**: tienen más de un lexema. Ejemplos: sacapuntas, saltamontes, correveidile.
- Palabras **compuestas derivadas**: tienen más de un lexema, y también morfema derivativo. Ejemplo: 'paragüero', que proviene de 'paraguas' (compuesta).
- Palabras **parasintéticas**: se producen cuando hay una prefijación y derivación simultáneas, como en 'anochecer', o cuando hay composición y derivación a la vez, como en 'barriobajero'.

De todas estas, normalmente el alumno encuentra más dificultad para identificar la parasíntesis; pero hay un truco: ya que estos vocablos se crean de manera abrupta, es decir, juntando de golpe prefijos y sufijos, si quitamos el prefijo, el restante de la palabra carece de sentido. Por ejemplo: en 'anochecer', el prefijo es 'a'; si lo quitamos podemos comprobar con claridad que \*nochecer no tiene significado ni corresponde a ninguna palabra reconocible. Un sintagma es un grupo de palabras que desempeña una misma función sintáctica en la oración. La parte más importante de un sintagma es el núcleo que puede ser un sustantivo, un verbo, un adjetivo o un adverbio.

## ACTIVIDADES

1. Clasifica las siguientes palabras en simples, derivadas, compuestas o parasintéticas.

- |                 |               |                 |
|-----------------|---------------|-----------------|
| - abrelatas:    | - hazmerreír: | - enrojecido:   |
| - pasamontañas: | - Trasnuchar: | - paracaidista: |
| -malpensado:    | - coliflor:   | - diabólico:    |
| - vaivén:       | - mediodía:   | - chaquetón:    |
| - altibajo:     |               |                 |

Tipo de palabra	Lexemas	Morfemas flexivos	Morfemas derivativos	Ejemplos
Simple	Solo un lexema	Puede tener o no	No tiene	<i>Pan</i> <i>Murciélago</i> <i>Niña</i> <i>Comprendió</i>
Compuesta	Más de un lexema	Puede tener o no	No tiene	<i>Sacapuntas</i> <i>Suramérica</i> <i>Paraguas</i> <i>Limpiaparabrisas</i>
Derivada	Solo un lexema	Puede tener o no	<b>Sí tiene</b> (prefijos y/o sufijos)	<i>Panaderías</i> <i>Supermercado</i> <i>Premamá</i> <i>Submarino</i>
Parasintética I	Solo un lexema	Puede tener o no	Tiene un prefijo <b>y</b> un sufijo que <b>se colocan a la vez</b>	<i>Engatusar</i>
Parasintética II	<b>Más de un lexema</b>	Puede tener o no	<b>Sí tiene</b>	<i>Paragüero</i> <i>Suramericana</i>

## 3. SINTAGMAS

El sintagma puede desempeñar numerosas funciones en la oración como: sujeto, complemento directo, atributo, complemento indirecto, complemento circunstancial, complemento predicativo, complemento de régimen y complemento agente.

Cada sintagma puede contener además otros sintagmas. Cada uno de estos sintagmas tiene una función distinta que hay que especificar al realizar el análisis sintáctico de una oración.

### 3.1. Tipos de sintagmas

Existen varios tipos de sintagmas según la categoría gramatical del núcleo:

**Sintagma nominal (SN):** es un sintagma cuyo núcleo es un nombre, pronombre o palabra sustantivada. Se designa con la abreviatura SN.

<b>el</b>	<b>coche</b>		<b>mi</b>	<b>padre</b>		<b>seis</b>	<b>libros</b>
Det	N		Det	N		Det	N
SN			SN			SN	

**Sintagma verbal (SV):** está formado por un núcleo (verbo predicativo) y por complementos verbales (CD, CI, CC...). Se designa con la abreviatura SV.

<b>trabaja</b>	<b>en la ciudad</b>		<b>he ido</b>	<b>a la piscina</b>
N	Complemento		N	Complemento
SV			SV	

**Sintagma adjetival (SAdj):** está constituido por un núcleo (adjetivo), por cuantificadores y complementos del adjetivo. Se designa con la abreviatura SAdj.

<b>inteligente</b>		<b>muy amable</b>
N		Cuant N
SAdj		SAdj

**Sintagma adverbial (SAdv):** está formado por un núcleo (adverbio), por cuantificadores y complementos del adverbio. Se designa con la abreviatura SAdv.

<b>casi nunca</b>		<b>afortunadamente</b>
Cuant N		N
SAdv		SAdv

**Sintagma preposicional (SPrep):** está formado por una preposición (enlace) más un complemento de preposición (término). Se designa con la abreviatura SPrep.

<b>de mis primos</b>		<b>desde el colegio</b>
Enl Det N		Enl Det N
SN - Térm		SN - Térm
SPrep		SPrep

Los cuatro primeros sintagmas son endocéntricos, esto es, tienen un núcleo alrededor del cual se articulan otros elementos, o bien otros sintagmas o bien palabras con funciones concretas. El sintagma preposicional es un sintagma exocéntrico, o sea, que se articula a partir de una palabra que no puede ser núcleo porque no tiene significado léxico, en este caso, una preposición que funciona como *enlace* (e).

Veamos más pormenorizadamente cada sintagma.

### 3.1. El sintagma nominal (SN)

El sintagma nominal es un conjunto de palabras que forman un grupo, también llamado Grupo Nominal. El elemento más importante de este sintagma es el núcleo que puede ser un sustantivo, nombre propio, pronombre o una palabra sustantivada.

Se trata del sintagma más común que puede llevar a cabo diferentes funciones en la oración, por ejemplo: sujeto, atributo, CD, CI, CC...

Cuando se analiza sintácticamente el sintagma nominal se escribe con las siglas SN.

Sintagma Nominal = (Determinante) + Núcleo + (Complemento del núcleo).

El orden de estos elementos puede ser variable y no es necesario que aparezcan todos ellos, sólo es obligatorio que aparezca el núcleo, que puede o no ir acompañado de los demás elementos.

**Determinante:** el determinante es la palabra que acompaña al sustantivo y determina su significado. La función del determinante es la de acompañar al núcleo.

Puede ser cualquier tipo de determinante como por ejemplo: artículos (el, la, los, las), demostrativos (este, ese, aquel...), posesivos (mi, tus, nuestros...)

<b>el</b>	<b>niño</b>		<b>este</b>	<b>local</b>		<b>mis</b>	<b>familiares</b>
Det	N		Det	N		Det	N
SN			SN			SN	

Así como numerales (uno, dos, primero...), indefinidos (pocos, ningún, muchos...) y exclamativos/interrogativos (qué, cuál, cuánto...)

<b>dos</b>	<b>partidos</b>		<b>muchos</b>	<b>hospitales</b>		<b>¿</b>	<b>cuántos</b>	<b>días</b>	<b>?</b>
Det	N		Det	N			Det	N	
SN			SN				SN		

**Núcleo:** el núcleo es la palabra más importante y necesaria para formar este sintagma. Puede estar formado por:

- Sustantivo: denomina o nombre a personas, animales o cosas (niños, estudiantes, coche, casa, perro, gato, llaves, mesa...)
- Pronombre personal: (yo, tú, él, ella, nosotros, vosotros, ellos...)
- Palabra sustantivada: palabra que teniendo otra función diferente a la de sustantivo (adjetivo, verbo, etc.) funciona en la oración como un sustantivo.

**cinco vacas** | **tú y yo** | **el correr**  
 Det N | N Nx N | Det N  
 SN | SN | SN

**Complemento del núcleo:** el complemento del núcleo o adyacente es la palabra o grupo de palabras que completan el significado del núcleo. El complemento del núcleo puede ser a su vez un sintagma nominal, adjetival o preposicional:

**la calle Madrid** | **los autores más importantes**  
 Det N SN - CN | Det N Cuant N | SAdj - CN  
 SN | SN

**las estrellas del firmamento**  
 Det N Enl SN - Térm | SPrep - CN  
 SN

## Ejemplos de sintagmas nominales

Teniendo presente la estructura básica y las posibles combinaciones de los elementos que forman el sintagma nominal, se analizarán diversos ejemplos:

**La casa grande**  
 Det N SAdj - CN  
 SN

**El perro de mi amigo**  
 Det N Enl SN - Térm | SPrep - CN  
 SN

**Los bonitos gatos de la ventana**  
 Det SAdj - CN N Enl SN - Térm | SPrep - CN  
 SN

**Nuestro pequeño coche**  
 Det SAdj - CN N  
 SN

**El nuevo balón azul**  
 Det SAdj - CN N SAdj - CN  
 SN

### 3.2. El sintagma verbal (SV)

El sintagma verbal es aquel sintagma o grupo de palabras cuyo núcleo es un verbo del que dependen una serie de complementos verbales.

El sintagma verbal puede llevar a cabo dos funciones:

- Predicado verbal: el núcleo del sintagma es un verbo predicativo (tener, coger, estudiar...).
- Predicado nominal: el núcleo del sintagma es un verbo copulativo (ser, estar o parecer).

Cuando se analiza sintácticamente el sintagma verbal se escribe con las siglas SV.

Sintagma verbal = Núcleo + (Complementos)

Los complementos son opcionales y pueden colocarse en cualquier lugar de la oración.

**Núcleo:** es un verbo que puede estar conjugado en cualquier tiempo y modo.

<u>estudio</u>	<u>cada día</u>		<u>he comprado</u>	<u>queso</u>		<u>estoy</u>	<u>enfermo</u>
N	Complemento		N	Complemento		N	Complemento
SV			SV			SV	

**Complementos:** los complementos son opcionales pero complementan el significado de la oración. Pueden colocarse en cualquier lugar de la oración y pueden funcionar en análisis sintáctico como (CD, CI, CC, CPredicativo, CAgente...):

<u>Le</u>	<u>dije</u>	<u>la verdad</u>
Complemento	N	Complemento
SV		

En este ejemplo el primer complemento "Le" funciona como complemento indirecto, mientras que el segundo complemento "la verdad" funciona como complemento directo.

### Ejemplos de sintagmas verbales

En los siguientes ejemplos se analizan sintácticamente las oraciones indicando cuál es el sintagma verbal y las funciones de sus elementos.





### 3.4. El sintagma adverbial (SADV)

El sintagma adverbial es un grupo de palabras que tiene como núcleo un adverbio o una locución adverbial. Los elementos que acompañan al núcleo son los modificadores o cuantificadores y los complementos del adverbio.

Las funciones que puede llevar a cabo son:

- **Atributo:** para ser atributo sólo puede llevarse a cabo con verbos copulativos.
- **Complemento circunstancial:** puede funcionar como complemento circunstancial de tiempo, lugar, etc.

Cuando se analiza sintácticamente el sintagma adverbial se escribe con las siglas SADV.

Sintagma adverbial = (Cuantificador) + Núcleo + (Complemento del adverbio)

El cuantificador y los complementos son opcionales y pueden colocarse en cualquier lugar de la oración.

**Cuantificador:** el cuantificador o intensificador asigna o intensifica una cantidad al adverbio. Esta función es ejercida por un adverbio como por ejemplo (mucho, más, demasiado...).

**más arriba** ; **demasiado lejos**  
Cuant N                      Cuant N  
SAdv                              SAdv

**Núcleo:** el núcleo es el elemento imprescindible y obligatorio del sintagma siendo desempeñado por un adverbio.

**estupendamente** ; **bastante pronto**  
N                                      Cuant N  
SAdv                                      SAdv

**Complemento del adverbio:** está formado por un sintagma preposicional que completa el significado del núcleo del sintagma adverbial.

**cerca de la entrada** ; **debajo de la mesa**  
   Det N                                      Det N  
   Enl SN - Térm                                      Enl SN - Térm  
N                                      SPrep - CAdv                                      N                                      SPrep - CAdv  
SAdv                                      SAdv

### 3.5. El sintagma preposicional (SPREP)

El sintagma preposicional es aquel formado por una preposición que a su vez va acompañado de otros sintagmas como el nominal, adverbial o adjetival. La preposición forma el enlace mientras que el resto de elementos funcionan como término.

Este sintagma puede aparecer en la parte del sujeto (complementando al núcleo) y en la parte del predicado (complemento oracional o siendo parte de un complemento).

Cuando se analiza sintácticamente el sintagma preposicional se escribe con las siglas SPREP.

Es el único sintagma en el que los dos elementos que lo forman son necesarios y obligatorios para que éste tenga sentido.

Sintagma preposicional = Enlace + Término.

**Enlace:** el enlace es la palabra que comienza el sintagma y puede ser una preposición o una locución preposicional (a, de, en, para, en vez de, a favor de...)

<b>para</b>	<b>el</b>	<b>deporte</b>	;	<b>en</b>	<b>mi</b>	<b>cabeza</b>	;	<b>a causa de</b>	<b>la</b>	<b>lluvia</b>
	Det	N			Det	N			Det	N
Enl	SN - Térm			Enl	SN - Térm			Enl	SN - Térm	
SPrep				SPrep				SPrep		

**Término:** es el resto de palabras que forman el sintagma preposicional. Este conjunto de palabras puede ser un sintagma nominal, adjetival o adverbial.

<b>por</b>	<b>ti</b>	;	<b>para</b>	<b>inteligentes</b>	;	<b>de</b>	<b>lejos</b>
	N			N			N
Enl	SN - Térm		Enl	SAdj - Térm		Enl	SAdv - Térm
SPrep			SPrep			SPrep	

<b>Con mis primos de Madrid</b>			
			N
		Enl	SN - Térm
	Det	N	SPrep - CN
Enl	SN - Térm		
SPrep			

## Clases de sintagmas

Atendiendo a la naturaleza del núcleo, podemos diferenciar cinco clases de sintagmas:

	Modificador (Mod)	Núcleo (N)	Complemento (C)
Sintagma nominal (SN)	<i>dos</i>	<i>partidos</i>	<i>decisivos</i>
Sintagma verbal (SV)	<i>no</i>	<i>leyó</i>	<i>ese libro</i>
Sintagma adjetival (SAdj)	<i>muy</i>	<i>orgullosa</i>	<i>de mi hija</i>
Sintagma adverbial (SAdv)	<i>bastante</i>	<i>lejos</i>	<i>del instituto</i>
Sintagma preposicional (SP)	<i>más</i>	<i>hacia</i>	<i>la derecha</i>

## Combinación de sintagmas

Los sintagmas se combinan para formar oraciones. Estas pueden ser bimembres, si están compuestas por un sintagma nominal y un sintagma verbal: *La directora de la escuela (SN) agradeció muy emocionada la felicitación de las familias (SV)*; o unimembres, en cuyo caso la oración está formada por un sintagma verbal: *Llovió muchísimo durante toda la noche (SV)*. Estos sintagmas ocupan el **primer nivel de análisis** de la oración.

En un **segundo nivel de análisis**, tanto el sintagma nominal como el verbal pueden contener otros sintagmas, y estos, en sucesivos niveles de análisis, otros más. Vamos a ver un ejemplo. Hemos señalado en rojo los diferentes sintagmas de la oración y hemos rotulado con colores distintos las filas de cada nivel de análisis:

(Niveles)	La	directora	de	la	escuela	agradeció	muy	contenta	la	felicitación	de	las	familias
5.º												Mod	N
4.º				Mod	N						N	SN/T	
3.º			N	SN/T			Mod	N	Mod	N	SP/CN		
2.º	Mod	N	SP/CN			N	SAdj/CV		SN/CV				
1.º	SN					SV							

Mi primo estudia un grado en Madrid este curso:

- ¿Cuál es el verbo? → **estudia**
- ¿Quién estudia? → **mi primo**
- ¿Qué estudia? → **un grado**
- ¿Dónde estudia? → **en Madrid**
- ¿Cuándo estudia? → **este curso**

Mi	primo	estudia	un	grado	en	Madrid	este	curso
						N		
			Mod	N	N	SN/T	Mod	N
Mod	N	N	SN/CV		SP/CV		SN/CV	
SN		SV						

## ACTIVIDADES

1. Analiza los siguientes sintagmas:

- La casa azul:
- Un amigo mío:
- Demasiados juguetes:
- Muy divertido:
- Cada dos días:
- Un extraño caso:
- El vecino del quinto piso:
- Desde mi balcón:
- Bastante pronto:
- Con mis mejores deseos:
- Tarde de narices:
- Difícilmente realizable:
- Entre dos tierras:
- Demasiado intenso:
- Tres horas de trabajo de traducción:
- Durante aquel complicado verano:
- Para mi amiga Luisa:
- Un buen día de julio:
- El dolor de vivir:
- Cada vez más:
- Muchos mensajes sin leer:

## 4. ANÁLISIS MORFOSINTÁCTICO

Volvamos al SV, sabemos ya que tiene como núcleo un verbo. Este sintagma se corresponde con el predicado, por lo que engloba todos sus complementos. Por esta razón, su principal función es la de ser predicado del sujeto.

Por lo que respecta a los complementos, unos vienen exigidos directamente por el verbo y se denominan argumentales; otros no, y añaden información fácilmente eliminable del enunciado. Pasaremos a ver cada uno de ellos.

En primer lugar, el **atributo (ATRIB)** es la cualidad que se le atribuye a un sujeto, relacionándose con él morfológicamente mediante la concordancia en género y número. Al contrario del predicado verbal, que tiene como núcleo al verbo predicativo, el atributo es el núcleo del predicado nominal. El verbo del predicado nominal, **ser, estar o parecer**, aparece funcionando como mera cópula o nexo de unión entre el sujeto y la atribución, de ahí que se llamen verbos copulativos. Se le puede identificar por medio de la conmutación por lo.

Puede estar desempeñado por un SN (Ana es enfermera), S.Adj. (Ana es alta), S.Adv. (Ana es así) o un S.Prej. (Ana es de Astorga).

El **complemento predicativo (CPRED)** es la palabra o grupo sintáctico de palabras que complementan al verbo y que predicán algo del sujeto (los jugadores salieron cansados) o del CD (sirve frío el café). Aparece con verbos no copulativos y tiene naturaleza no argumental, pues frecuentemente se puede eliminar sin que altere significativamente la oración. Puede estar desempeñado por un SN, un S. Adj. o un S. Prej. Cuando sea posible, debe concordar con el elemento del que predica en género y número: Sandra llegó contenta a casa/Carlos llegó contento a casa.

En segundo lugar, el **complemento directo (CD)** está relacionado con la idea de transitividad. Para identificarlo, se puede pronominalizar por lo, la, los y las. Generalmente, se puede pasar a la construcción pasiva como sujeto (Quiero una manzana → La manzana es querida por mí.). Pero de todas las pruebas, la más adecuada es la de la pronominalización, pues hay verbos que no admiten la transformación a pasiva: Hay alumnos → \*Son habidos alumnos.

Puede ser un SN (Pablo quiere un libro → Pablo lo quiere) o un S.Prej. con **a** (Pablo quiere a su hermana → Pablo la quiere).

En tercer lugar, el **complemento indirecto (CI)** es aquel en que recae indirectamente la acción del verbo. Desde el punto de vista estrictamente formal puede ser un pronombre

o ir precedido de la preposición 'a', pero esto último no es válido para identificarlo pues otros complementos también la llevan, como el CC de Lugar: fui a Madrid. Otro criterio para localizarlo es la conmutabilidad por el pronombre le y les. Si el CD está desempeñado por un pronombre átono (lo, la, los, las), el CI no se sustituye por le, les, sino por el pronombre personal no reflexivo se: Entregaron el piano a su prima → Se lo entregaron. Siempre admite la duplicación con los pronombres átonos le y les en la misma oración, opcional cuando estos aparecen en primer lugar, obligatoria si el S.Prepos. en función de CI está al inicio:

Le compré un libro a María (opcional) → Compré un libro a María.

A María le compré un libro (obligatoria) → \*A María compré un libro.

Por otro lado el **complemento de régimen (CRÉG)** será aquel sintagma preposicional, constituyente del predicado, con carácter argumental y que no puede ser sustituido por un componente átono. Las preposiciones que acompañan a los suplementos varían y dependen del verbo en cuestión. Hay verbos que pueden llevar dos, variando su significado: pensar en algo / pensar algo.

El **complemento agente (CAG)** es un complemento argumental no obligatorio. Está constituido por un sintagma preposicional con "por" y aparece con verbos transitivos en construcción pasiva. En la oración activa se transforma en el sujeto de la misma:

(pasiva) El ladrón fue atrapado por la policía (CAG) → La policía (SUJ) atrapó al ladrón  
(activa)

Por último, el **complemento circunstancial** suele definirse como aquel que expresa una circunstancia en que se desarrolla o se desenvuelve la acción del verbo. Es un complemento opcional tanto sintácticamente como semánticamente, de manera que su adición o supresión no afecta para nada ni a la estructura ni a la viabilidad de la oración. Se trata sin embargo de un tipo de complemento muy heterogéneo tanto por su expresión (S. Adverbial, SN, S. Prep.) como por su contenido semántico. A este respecto podemos hablar de circunstanciales de:

- tiempo, llegará mañana; CCT
- de lugar, vive aquí; CCL
- de modo, come rápido; CCM
- de compañía, irá contigo; CCCOMP
- de causa, te llamará por tu cumpleaños; CCCAUS
- de finalidad, vendrá para la cena; CCFIN

- cantidad, leo mucho; CCCANT
- instrumento, trabaja con cincel; CCINSTR
- de materia, hice el bizcocho con leche. CCMAT

#### 4. 1. ENUNCIADO Y ORACIÓN. SUJETO Y PREDICADO

El enunciado es la secuencia con valor comunicativo, sentido completo y entonación propia. La oración es la estructura gramatical formada por la unión de un sujeto y un predicado. Por lo tanto, esta última es un tipo de enunciado que nos presenta dos miembros: sujeto y predicado, entre los que se establece una relación de concordancia.

El enunciado, por tanto, es la unidad mínima de comunicación y una unidad sintáctica básica. Podemos definirla en función de tres caracteres primordiales que debe cumplir:

- Está comprendido entre dos silencios o pausas.
- Le corresponde una determinada curva de entonación.
- Comunica un mensaje que el receptor puede entender porque posee un sentido completo, independientemente de la presencia explícita de un verbo.

Podemos distinguir, por tanto, dos tipos de enunciados:

- Las oraciones, que serían aquellos enunciados caracterizados por la presencia de una forma verbal: Pepe come pan.
- Los enunciados no oracionales, que serían aquellos en los que no aparece dicha forma verbal.

El único elemento imprescindible para que realmente exista una oración es el verbo. El sujeto y el verbo siempre concuerdan en persona (1ª, 2ª o 3ª) y número (singular o plural).

**La oración se constituye de sujeto y de predicado.** El sujeto es la expresión nominal que designa la entidad de la que se predica algo. Concuerda en número y persona con el núcleo del predicado, el verbo, y puede aparecer omitido.

El predicado es la función sintáctica desempeñada por el sintagma verbal y cuyo núcleo es el verbo. Es aquello que se afirma del sujeto, con el que concuerda en número y persona.

**Tenemos dos tipos de predicados, el nominal y el verbal.**

El predicado nominal está formado por un verbo copulativo (ser, estar o parecer) y un atributo. Este tipo de predicados aportan únicamente una cualidad o estado del sujeto y, por tanto, estos verbos son una mera unión o cópula entre sujeto y predicado.

Marta es enfermera.

. VC Atributo . Sujeto Predicado nominal

El atributo puede estar desempeñado, como vimos anteriormente, por los siguientes sintagmas:

- SN: Mi hermano es médico.
- S. Adj.: Mi hermano es alto.
- S. Adv.: Mi hermano es así.
- S. Prep.: Mi hermano es de Teruel.

Cuando el atributo es un SN o un S.Adj. su núcleo debe concordar con el del sujeto, como vemos en los ejemplos anteriores.

El atributo siempre es conmutable por el pronombre lo, independientemente del género que posea:

Mi madre es alta → mi madre lo es.

El verbo estar no admite SN como atributo: \*Mi hermano está médico. Los verbos ser, estar y parecer son predicativos en los siguientes casos:

- Ser: cuando expresa tiempo y lo acompaña un CC de tiempo.

El concierto es a las diez. CCT

- Estar: cuando lo acompaña un CC de lugar.

Estoy en la playa. CCLugar

- Parecer: cuando rige C. de Régimen y es pronominal.

Tu primo se parece a su padre. NV de un C.Régimen

El predicado verbal, en cambio, está formado por un verbo predicativo que sí funciona como núcleo. Puede ir acompañado de complementos, con la excepción del atributo, que no puede aparecer en este tipo de predicados.

Bárbara lee un libro de misterio.

## 4.2. RECONOCER SUJETO Y PREDICADO

**En primer lugar**, se ha de **localizar la forma verbal conjugada** que realizará la función de núcleo del predicado.

Me gusta la tarta de zanahoria.

**En segundo lugar**, se buscará el SN con el que concuerde en número y persona. Para ello, podremos cambiar el verbo de número y comprobar qué elemento cambia en el mismo sentido:

Me gustan las tartas de zanahoria → Las tartas de zanahoria = Sujeto NV

No obstante, conviene resaltar que algunas oraciones no tienen un sujeto explícito sino implícito. En estos casos, el sujeto omitido se representa en el análisis sintáctico entre paréntesis mediante el pronombre personal (yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos) que concuerde con el verbo en persona y en número: Ha llegado esta mañana (él o ella).

## ACTIVIDADES

- 1) Realiza el análisis sintáctico de los sintagmas que vienen a continuación:
  - Lejos de aquí.
  - En la cafetería de mi hermana.
  - Comí.
  - Antes del entrenamiento.
  - Leyó.

- Al parque.
- Los carteles viejos de la plaza de tu barrio.
- Poco lúcido.
- El río Miño.
- Hacia la ladera.
- Habríamos llegado.
- Muy alto.
- Obviamente.
- Tú y yo.
- Luis Cernuda, poeta.
- Todos los chicos.
- Orgullosa de ti.
- Los ganadores del certamen de poesía del instituto Monteverde.
- Mucho frío.
- Más bizcocho de zanahoria.
- Del armario de la habitación del fondo del pasillo.

2) Divide en sintagmas estas oraciones y a continuación analiza la estructura de cada uno de ellos:

- Han venido todos los invitados a la fiesta de bienvenida de Marta.
- Me ha gustado mucho el libro de Javier Marías.
- El naranjo del patio de mis abuelos ha florecido.
- Me han regalado por mi cumpleaños un jersey precioso de angorina.
- Iremos a la casa de la sierra por la carretera nueva.

3) Señala las oraciones en las que los verbos ser, estar y parecer actúan como predicativos.

- La fiesta de cumpleaños fue un éxito.
- Este fin de semana estaremos en el pueblo.
- Hoy estoy muy cansada.
- Mario se parece mucho a su hermano.
- La reunión será a las siete.
- Eso son tonterías.
- Nunca fuimos verdaderos deportistas.
- Este libro parece interesante.
- Son las ocho de la noche.
- Mi hermana es coordinadora de trasplantes.
- Estuvimos enfermos todo el fin de semana.
- La tarta de tu madre está de muerte.
- Él es así.
- La conferencia fue aburridísima.
- Claudia y Paula son muy amigas.
- Ese jersey parece nuevo.
- María estaba harta de su actitud.
- Esa es mi tía Julia.
- El mes pasado estuvimos en Londres.
- Con el tiempo seremos unos cocineros excelentes.

4) Analiza los atributos del ejercicio anterior.

5) Señala el SN en función de sujeto y el SV en función de predicado y sus respectivos núcleos de las siguientes oraciones:

- Hoy haré los ejercicios de matemáticas.
- Marta y Luis llegarán mañana de Burdeos.
- Me acuerdo de ti.
- Ella ha traicionado a mucha gente.
- Los cuadros fueron expuestos durante un mes en la galería del centro.
- ¿Os gustó la nueva película de Fernando Colomo?
- Deben de ser las seis.
- El edificio fue reconstruido tras la guerra civil.
- Mi abuela me ha hecho una tarta con chocolate y galletas.
- Esta mañana te ha llamado tu jefe.
- Le he regalado a mi madre un pañuelo de seda.
- Entró sigilosamente por la ventana.
- Nos disgusta tu comportamiento.
- Deseo muchas cosas.
- Jesús está enfermo.
- Talaron el árbol con una sierra mecánica.
- Marcela entró agitada al ensayo.
- Ahí tienes más sellos para tu colección.
- Iremos este verano al pueblo de mi amigo Carlos.
- Contaremos contigo para la fiesta sorpresa de Carolina.

# TEMA 5

## 1. CLASES DE ORACIÓN

Las oraciones se pueden clasificar de muchas formas. Veamos algunas de ellas:

1.1. Según el tipo de enunciado: en realidad, una oración es un enunciado en el que empleamos de manera explícita una forma verbal; mientras que una frase es un enunciado en el que no aparece de forma explícita una forma verbal, aunque sí que existe gramaticalmente de forma implícita.

Ejemplos:

a) Mañana vamos a la playa → oración.

b) Por la mañana → frase.

1.2. Según la intención del enunciante: a la hora de enunciar un contenido existen distintas razones para hacerlo. Tradicionalmente hemos clasificado estas intencionalidades tal que así:

a) Oraciones **enunciativas**. El enunciante pretende transmitir una información que puede ser afirmativa o negativa. Ejemplos: a) Mañana vamos a la playa → oración enunciativa afirmativa. Mañana no vamos a la playa → oración enunciativa negativa.

b) Oraciones **interrogativas**. El enunciante hace una pregunta. La pregunta puede ser directa o indirecta. Ejemplos: a) ¿Vamos mañana a la playa? → oración interrogativa directa. Me gustaría saber si mañana vamos a la playa → oración interrogativa indirecta.

c) Oraciones **exclamativas**. El enunciante expresa con sorpresa o admiración un hecho. Ejemplo: ¡Mañana vamos a la playa! Recuerda: si no hay presencia de un verbo, estamos ante una frase exclamativa; por ejemplo: ¡Qué bien! También existen las oraciones exclamativas indirectas, aunque no son tan corrientes y resultan más difíciles de ver. Un ejemplo sería: Hay que ver lo bien que has hecho esto. Lo cual podría traducirse por ¡Qué bien has hecho esto!, que sería la oración exclamativa directa.

d) Oraciones **desiderativas**. Expresan un deseo o voluntad. Ejemplo: Ojalá fuéremos a la playa mañana. Suelen ir acompañadas de adverbios o locuciones adverbiales de deseo como 'ojalá', 'quiera Dios', 'ya quisiera yo que...', etc., pero no es requisito

indispensable.

- e) Oraciones **exhortativas**. 'Exhortar' significa mandar hacer algo determinado; por ende, una oración exhortativa sirve para dar órdenes o para exigir o demandar algo. Muchas veces utilizan formas verbales en modo imperativo, por lo que también se las conoce como oraciones imperativas. Ejemplos: Dame ese móvil; pásame la sal; vamos a la playa...
- f) Oraciones **dubitativas**. Expresan dudas del enunciante. Ejemplo: No sé si mañana iremos a la playa. También sirven para expresar probabilidad; por ejemplo: Tal vez mañana vayamos a la playa. En este segundo caso, se utilizan con frecuencia adverbios o locuciones adverbiales de probabilidad/duda como 'quizás', 'tal vez', 'puede ser que...', etc.

Ya que esta clasificación pretende concretar la intencionalidad del enunciante/emisor, es innegable la relación concomitante con la clasificación de funciones del lenguaje. Así, podríamos establecer la siguiente tabla de relaciones:

FUNCIÓN DEL LENGUAJE	CLASE DE ORACIÓN
Representativa o referencial	Enunciativa. Dubitativa
Expresiva o emotiva	Exclamativa
Fática o de contacto	Interrogativa. Exhortativa
Apelativa o conativa	Exhortativa. Desiderativa. Interrogativa
Poética	Desiderativa. Interrogativa. Exclamativa
Metalingüística	Enunciativa

A la hora de analizar sintácticamente cualquier oración, es conveniente tener en cuenta que los adverbios o locuciones adverbiales de negación, afirmación, duda y deseo cumplen en realidad un desempeño modalizador (esto es, cambian la modalidad oracional de afirmativa a negativa, de afirmativa a dubitativa, etc.) por cuanto su función no es la de complementos circunstanciales -tal y como algunos se obstinan en señalar- sino la de marcadores de negación, afirmación, duda o deseo, si el adverbio o locución no va entre comas; y la de modalizador oracional si va con comas.

Así:

- Efectivamente, mañana vamos a la playa → Efectivamente = Modalizador oracional de afirmación.
- No vamos a la playa → No = Marca de negación.
- No, no vamos a la playa → El primer 'no' = Modalizador oracional de negación; el segundo 'no' = Marca de negación.

Repasando la tabla de adverbios, podríamos establecer entonces que:

Lugar	<i>aquí, allí, allá, acullá, ahí, arriba, abajo, cerca, lejos, delante, detrás, encima, debajo, enfrente, atrás, etc.</i>	Complemento Circunstancial de Lugar
Tiempo	<i>ahora, mañana, hoy, después, pronto, tarde, siempre, antes, nunca, jamás, anoche mientras, etc.</i>	Complemento Circunstancial de Tiempo
Modo	<i>bien, mal, regular, así, como, despacio, deprisa etc.</i>	Complemento Circunstancial de Modo
Cantidad	<i>mucho, poco, demasiado, bastante, más, menos, algo, casi, sólo, todo, nada, aproximadamente etc.</i>	Complemento Circunstancial de Cantidad
Afirmación	<i>sí, también, ciertamente, efectivamente, cierto, en efecto, sin duda, verdaderamente, etc.</i>	Marcador o Modalizador Oracional de Afirmación
Negación	<i>no, jamás, nunca, tampoco, etc.</i>	Marcador o Modalizador Oracional de Negación
Duda	<i>quizás, quizá, acaso, probablemente, tal vez, etc.</i>	Modalizador Oracional de Duda
Deseo	<i>ojalá, quiera Dios...</i>	Marcador o Modalizador Oracional de Deseo

## 1. 2. LAS ORACIONES ACTIVAS, PASIVAS E IMPERSONALES

A partir de este apartado, vamos a estudiar la tipología oracional basándonos en la naturaleza de la forma verbal, de acuerdo a la siguiente clasificación:

### 1.2.1. Las oraciones activas

Son aquellas que tienen verbos en voz activa, esto es, verbos que expresan la acción realizada por un sujeto o el proceso/estado/existencia de un sujeto. Se dividen en:

### 1.2.2. Oraciones predicativas

El verbo expresa una acción realizada por el sujeto. Ejemplo: Mi primo toca la guitarra. A su vez, se dividen en:

- Transitivas: el verbo completa su significado con un complemento directo (CD). Ejemplo: Mi hermano toca el piano, no \*mi hermano toca.
- Intransitivas: el verbo expresa una acción realizada por el sujeto sin necesidad de complemento directo, normalmente para expresar en su lugar movimiento. Ejemplo: Ellos viajan en autobús.

### 1.2.3. Oraciones atributivas

El verbo expresa un valor o cualidad atribuida al sujeto, normalmente un estado. Para que haya una oración atributiva tiene que haber un verbo copulativo (SER, ESTAR o PARECER) y un complemento en el predicado que conocemos como ATRIBUTO. Este atributo se puede conmutar siempre por LO. Ejemplo: Luis estaba perdido → Luis lo estaba.

Por ejemplo: Mi hermana es monja. Este señor está enfadado. Esos perros parecen enfermos. Donde los verbos subrayados son la cópula (el verbo copulativo) y los sintagmas en negrita son el atributo (ATRIB).

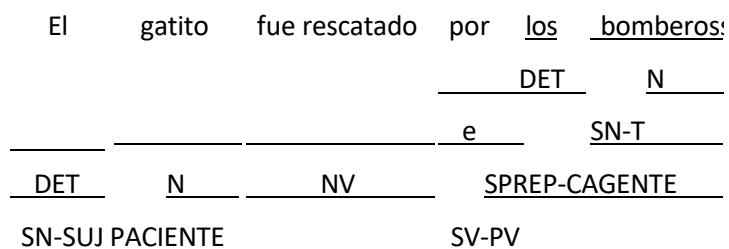
Como se puede comprobar fácilmente, en ninguno de estos tres ejemplos el verbo nos está “diciendo” que el sujeto realice una acción, solo nos informa de que ese sujeto tiene una relación tanto de concordancia como de coherencia con el atributo. Así, ‘monja’ es femenino singular como ‘hermana’, y a esta misma se refiere; ‘enfadado’ es masculino singular como ‘señor’, y a este mismo alude; y ‘enfermos’ está en masculino plural y señala muy directamente a ‘perros’.

### 1.2.4. Las oraciones pasivas

En ocasiones, el verbo adquiere una forma verbal especial, definida como voz pasiva. En estos casos, el verbo se forma o bien a partir de una perífrasis verbal de pasiva (verbo SER + PARTICIPIO DEL VERBO PRINCIPAL) o bien mediante la partícula ‘se’. El segundo caso se verá en el apartado 2.4.

El propósito de la voz pasiva es expresar mediante esta una acción verbal no realizada por el sujeto, sino por un complemento verbal. Por eso, llamamos al sujeto SUJETO PACIENTE (porque no realiza la acción) y al complemento verbal lo denominamos COMPLEMENTO AGENTE, pues es el agente de la acción.

Ejemplo típico: El gatito fue rescatado por los bomberos. Donde ‘el gatito’ no realiza la acción de rescatar pese a ser el sujeto y ‘los bomberos’ son los agentes de la acción. Por eso:



### 1.2.5. Las oraciones impersonales

En esta tipología oracional incluye oraciones sin sujeto gramatical. Por lo tanto, no es conveniente incluir aquí las oraciones que conllevan un sujeto implícito, aunque no sea conocido. Por ejemplo: es impersonal la oración “hoy ha llovido” porque no es posible encontrar un sujeto para el verbo ‘llover’; pero en la oración “llaman a la puerta”, aunque no sepamos quién es el sujeto que realiza la acción de llamar, lo cierto es que hay un sujeto gramatical que corresponde a la forma personal ‘llaman’ (ellos).

Entendido de esta forma, se distinguen tres tipos de oraciones impersonales diferentes:

- a) Impersonales de fenómenos naturales: suelen construirse con verbos relacionados con meteorología, como llover, tronar, nevar, amanecer, granizar... Aunque, cuidado, cuando se usan en sentido figurado sí admiten un SN- SUJ; por ejemplo: “Llueven las críticas al gobierno”, donde “las críticas” es el sujeto gramatical.
- b) Impersonales existenciales: existen verbos que no permiten en determinados usos la alteración de persona y número. Son los verbos ‘haber’, ‘hacer’, ‘ser’, ‘bastar’, ‘sobrar’, etc., en oraciones como: “No hay entradas”, “hace calor”, “es tarde”, “basta con la mitad”, “sobra con un minuto” ...

Los sintagmas que complementan a ‘haber’ y ‘hacer’, en estos casos, son complementos directos, tal y como vemos al conmutarlos por los pronombres LO, LA, LOS, LAS. Por ejemplo: “No hay entradas” → “No las hay”; “hace calor”, “Lo hace”.

El verbo ‘ser’ atributo, e igualmente se puede pronominalizar; así: “¿Es tarde? Sí, lo es”.

- c) Impersonales reflejas: las veremos en el siguiente apartado.

### 1.2.6. Valores de 'se'.

#### CON FUNCIÓN SINTÁCTICA: CD / CI

---

- a) **Pronombre personal en sustitución de le/les:** “SE lo dije ayer” (C.I. en sustitución de LE/LES cuando concurren en un enunciado con las formas “la, lo, las, los” del CD). En estos casos generalmente es complemento indirecto: Le di un regalo → se lo di.

\*Pero con el verbo ‘llamar’ y un predicativo desempeña la función de CD: “Llaman lista a María/ se lo llaman”.

- b) **Valor reflexivo:** ‘Se’ (como los demás pronombres personales átonos ‘me’, ‘te’) posee valor reflexivo cuando tienen el mismo referente el sujeto y la forma ‘se’ en función de CD o CI (es conmutable por un SN). Ejemplo: “Se lava las manos”. (Lo lava/le lava las manos/se lava).

Admite el refuerzo con la forma pronominal tónica correspondiente precedida de la preposición ‘a’ y seguido del intensivo ‘mismo’: “Juan se lava las manos a sí mismo”.

- c) **Valor recíproco:** Se da cuando dos o más personas realizan una acción que reciben mutuamente: “Juan y María se miraron”, “Tú y yo nos escribimos”. Es decir, se produce un intercambio de acciones entre los componentes de un sujeto múltiple.

El pronombre con valor recíproco puede ser CD (“Juan y Pedro SE insultaron”) o CI (“Las dos hermanas SE escriben cartas con frecuencia”). El valor recíproco admite los refuerzos ‘mutuamente’, ‘recíprocamente’ ‘entre sí’...

#### SIN FUNCIÓN SINTÁCTICA

---

- a) **Marca de verbo pronominal.** El ‘se’ pronominal forma parte de un grupo de pronombres que acompañan al verbo y que por lo tanto forman parte del núcleo verbal (NV). Son de dos clases:

- Verbos que obligatoriamente llevan un incremento pronominal:
  - Se jactan; se atreven; se arrepienten...
- Verbos que pueden ir acompañados o no de incremento pronominal, pero su presencia altera el sentido del verbo:
  - Las tropas ocuparon la ciudad/ Los concejales se ocupan de...
  - Estas chicas preocupan a sus padres / estas chicas se preocupan de sus padres.

- Acordar/acordarse; poner/ponerse; volver/volverse.

- Verbos intransitivos (verbos que no se emplean con un CD) que se construyen a veces con un incremento personal de la serie reflexiva (pero sin que desempeñe funciones de CD o CI; en muchos casos puede confundirse con el dativo de interés). Alternan ambas posibilidades (con y sin incremento de la serie reflexiva). Verbos de movimiento como ir, venir, subir, bajar, caer, salir o verbos como morir, quedar, estar...

- Está quieto/No se está quieto

- Fue a casa/Se fue a casa

- Todos morían de hambre/ todos se morían de hambre

b) **Marca de pasiva refleja** (solo la forma 'SE'). Aparece sujeto explícito, eliminable cuando es consabido. \* "Se cometieron varios atentados"/ "Se clausuraron los juegos".

Reconocimiento: Es posible la conversión en activa o la transformación en pasiva con 'ser': "clausuraron o alguien clausuró los juegos/ Los juegos fueron clausurados". El sujeto de la pasiva refleja y el de la perifrástica es el mismo: los juegos.

c) **Marca de impersonalidad** (solo la forma 'SE'): (Solo aparece en tercera persona singular). No tienen sujeto. Es imposible, por tanto, recuperar un supuesto sujeto omitido.

\* "Se espera al presidente" (lo esperan); "Se habla de música en todas partes" (hablan).

OBSERVACIÓN: la diferencia entre las pasivas reflejas y las impersonales depende del papel que desempeña el complemento que acompaña al verbo. En las pasivas el complemento que aparece es sujeto y el verbo concuerda con él. Así, "se espera a los presidentes", donde 'a los presidentes' → CD, porque no hay sujeto.

Las impersonales no admiten plural sino solo el singular en 3ª persona, y puede llevar CD

d) **Dativo**: Es un complemento indirecto innecesario, ya que puede eliminarse sin que la oración resulte agramatical y sin que cambie el significado lógico. Es un refuerzo pronominal enfático, ponderativo, expresivo, coloquial, afectivo, que subraya a la persona que realiza la acción verbal y el interés del sujeto por la acción expresada.

Pueden distinguirse:

- 'dativo ético o de interés' (expresa una participación o interés especial en la acción: Se bebió una botella (no se trata del verbo 'beberse', sino 'beber')

- ‘dativo simpatético o posesivo’: “Elisa se dejó el paraguas en el coche” (Elisa dejó SU paraguas en el coche). También puede aparecer con otras formas del pronombre: “me tomé un café”, “me temo que va a llover”, “os compráis un coche”, “me sé muy bien la lección” “se ME murió mi hermano”.

En las construcciones con dativo siempre aparece en la oración otro complemento que es CD: “Me tomé la sopa”.

## Tipos de oraciones

Según la intención del hablante	<b>Enunciativas o declarativas</b> Informan sobre algo del mundo real.	Según su estructura sintáctica	<b>Bimembres</b> Tienen sujeto y predicado.
	<b>Exhortativas o imperativas</b> Se usan para indicarle a otra persona que haga algo.		<b>Unimembres</b> No pueden dividirse en sujeto y predicado.
	<b>Interrogativas</b> Sirven para pedir información.	Según la voz	<b>Voz activa</b> El sujeto realiza la acción.
	<b>Exclamativas</b> Manifiestan emociones y sentimientos.		<b>Voz pasiva</b> El sujeto recibe la acción.
	<b>Dubitativas</b> Manifiestan duda, probabilidad o posibilidad.	Según el tipo de sujeto	<b>Personales</b> Tienen un sujeto reconocible.
	<b>Desiderativas</b> Transmiten un deseo.		<b>Impersonales</b> No tienen un sujeto reconocible.
Según su complejidad sintáctica	<b>Simples</b> Tienen un único verbo conjugado.	Según el tipo de predicado	<b>Copulativas o atributivas</b> Unen un sujeto y un atributo mediante un verbo copulativo.
	<b>Compuestas</b> Tienen dos o más verbos, o dos o más oraciones simples.		<b>Predicativas</b> Tienen un predicado verbal que expresa acciones.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Coordinadas:</b> Tienen la misma jerarquía y se unen con una conjunción o un nexos coordinante.</li> <li>• <b>Yuxtapuestas:</b> Tienen la misma jerarquía y se unen con un signo de puntuación.</li> <li>• <b>Subordinadas:</b> Dependen de una oración principal y se subordinan mediante un nexos o una conjunción subordinante.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Transitivas:</b> Requieren un objeto directo.</li> <li>• <b>Intransitivas:</b> No requieren un objeto directo.</li> <li>• <b>Reflexivas:</b> El sujeto que realiza la acción es quien la recibe.</li> <li>• <b>Recíprocas:</b> Dos o más referentes del sujeto llevan a cabo la acción y la reciben.</li> </ul>	

# TEMA 6

## 1. LA LITERATURA DE LOS SIGLOS DE ORO

### 1.1. LITERATURA DEL SIGLO XVI (RENACIMIENTO)

#### 1.1.1. LÍRICA RENACENTISTA EN CASTELLANO

##### Etapas:

Durante la primera mitad de siglo, durante el reinado de Carlos I, se introducen en España las novedades del Renacimiento Italiano. El poeta más representativo es Garcilaso de la Vega.

En la segunda mitad de siglo, durante el reinado de Felipe II, se cultiva la poesía religiosa como consecuencia de la Contrarreforma religiosa realizada por la Iglesia Católica. Destacan Fray Luis de León y San Juan de la Cruz.

Primera mitad de siglo. Renacimiento
--------------------------------------

##### Temas:

- El amor: el poeta enamorado idealiza a la dama y contemplando su hermosura siente que puede alcanzar la belleza divina.
- La naturaleza: es el marco idílico en el cual el poeta expresa sus sentimientos amorosos.
- Los mitos clásicos: las alusiones a los personajes mitológicos y a sus historias suelen utilizarse como ejemplos o paralelismos para el tema que el poeta quiere tratar en cada momento.

##### Métrica:

- Los versos más habituales son el endecasílabo (11 sílabas) y el heptasílabo (7 sílabas), que aparece en dos estrofas: el cuarteto (4 versos endecasílabos con rima consonante ABBA, el terceto (3 versos endecasílabos con diversas combinaciones

de rima consonante) y la lira (7a 11B 7a 7b 11B).

- También destaca el uso del soneto: poema formado por 14 versos endecasílabos con rima consonante y distribuidos en 2 cuartetos y 2 tercetos: ABBA ABBA CDE CDE (la rima de los tercetos puede variar: CDE CDE / CDC DCD).

## Principales autores

Garcilaso de la Vega

---

### Vida:

1501-1536. Encarnó al ideal de caballero renacentista: hombre de armas y de letras. Murió joven en plena batalla.

Se casó con doña Elena de Zúñiga, pero no fue feliz en ese matrimonio. Su verdadero amor lo sintió por una dama de la reina, doña Isabel Freyre, que nunca le correspondió. Ella sería la Elisa de sus versos amorosos, la mujer idealizada a la que dirige sus lamentos por el amor imposible o perdido cuando ella muere..

### Obra:

Su obra es breve: 3 églogas, dos elegías, una epístola, 5 canciones y 38 sonetos.

La égloga es una composición en verso en la que unos pastores dialogan en una naturaleza idealizada sobre sus historias amorosas. Esta compuesta en estancias, estrofas que combinan versos heptasílabos y endecasílabos con número y distribución variables.

Las tres églogas que escribió Garcilaso recogen en gran medida aspectos biográficos del poeta, sobre todo los referidos a su historia de amor. En la Égloga I dialogan dos pastores: Salicio, que lamenta el desprecio de su amada Galatea, y Nemoroso, que llora por la muerte de Elisa. Ambos pastores representan a Garcilaso, que primero llora el rechazo de Isabel Freyre y luego su muerte.

Los sonetos abordan el tema amoroso y exponen la devoción incondicional por una mujer inalcanzable. Otros temas que aparecen en ellos son las alusiones a la mitología clásica o la exaltación de la belleza y la juventud.

La preocupación por los temas religiosos en la 2ª mitad del siglo XVI da lugar a la poesía religiosa, dentro de la cual, destacan dos corrientes:

- La poesía ascética: Fray Luis de León. el poeta busca a Dios y para ello necesita purificar su alma y renunciar a todo lo material.
- La poesía mística: San Juan de la Cruz. el alma del poeta alcanza a Dios y expresa ese encuentro en clave de poema amoroso.

**Temas:** se siguen cultivando los mismos temas que en la 1ª mitad de siglo, pero adaptados al tema religioso.

- La naturaleza ahora es el marco en el cual el poeta se aleja del mundo material y busca la paz espiritual.
- El amor: se trata del amor a Dios. En el poema aparece una mujer (el alma del poeta) que busca a su amado (Dios).

**Métrica:** se siguen cultivando las mismas formas métricas que en la 1ª mitad (endecasílabo, heptasílabo, soneto), especialmente la lira (7a 11B 7a 7b 11B)

### Principales autores

#### FRAY LUIS DE LEÓN

---

1527-1591. Tradujo al castellano un libro de la Biblia, el “Cantar de los cantares” y defendió la versión hebrea del Antiguo Testamento, frente a la traducción latina, hechos por los que fue perseguido por la Inquisición. y estuvo cinco años en la cárcel.

Obras:

1. Oda a la vida retirada
2. Oda a Francisco Salinas
3. Noche serena

En estas obras refleja su intento de conciliar un espíritu apasionado, e incluso rebelde, con el deseo de paz interior y el deseo de alejarse del mundo y encontrar un lugar donde vivir en paz consigo mismo.

1542-1591. Fue un fraile carmelita que emprendió junto a Santa Teresa de Jesús la reforma de la orden del Carmelo. Pretendían eliminar de la orden todo aquello que los distanciase de la pobreza, la humildad y la vivencia sincera de la religión. Esta reforma les supuso graves problemas con la Inquisición y penas de cárcel.

Obra: en ella expresa sus experiencias místicas, intenta explicar el encuentro de su alma con Dios. Escribió 3 breves obras líricas:

1. Cántico espiritual
2. Llama de amor viva
3. Noche oscura del alma: en esta obra el poeta cuenta cómo una mujer, símbolo del alma, escapa una noche de su casa para buscar a su amado, símbolo de Dios, para reunirse y entregarse a él.

### 1.1.2. LA PROSA RENACENTISTA

Hay que distinguir entre:

- La prosa no narrativa, destinada a recoger crónicas históricas, estudios científicos o filosóficos, enseñanzas, etc. Su objetivo es totalmente práctico.
- La prosa religiosa, por ejemplo, la de santa Teresa de Jesús, una monja carmelita que emprendió junto con san Juan de la Cruz la reforma de su orden religiosa, labor de la que dejó testimonio en su obra autobiográfica Libro de las fundaciones.
- La prosa narrativa; dentro de la cual nos vamos a encontrar con algunas de las obras más importantes de la literatura clásica en castellano. El Lazarillo de Tormes sería ejemplo paradigmático de esto. Veámoslo a continuación:

### EL NACIMIENTO DE LA NOVELA PICARESCA. EL LAZARILLO DE TORMES

---

En 1554 se publica una novela anónima titulada Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades. Fue una obra prohibida por la Inquisición, pero tuvo un enorme éxito e inauguró una nueva corriente narrativa: la novela picaresca. Su autor es desconocido, pues se arriesgaba mucho con esta publicación de corte erasmista.

## Características:

- Supone el nacimiento de la novela moderna: frente a la idealización anterior de novelas caballerescas, pastoriles, etc, ahora encontramos un realismo claro, y frente a los personajes heroicos o de clase alta ahora encontramos a un protagonista marginado. Es lo que se denomina un antihéroe.
- Se trata de un relato escrito en forma autobiográfica, es decir, en primera persona. El narrador es el protagonista de la historia y cuenta su vida desde sus comienzos hasta el momento presente.
- El protagonista es un pícaro, su origen es siempre de clase social baja, y su situación desfavorecida lo obliga a utilizar cualquier recurso, por ilícito que resulte, para poder sobrevivir.
- El entorno del protagonista es siempre una sociedad hostil donde nada resulta fácil y donde la astucia es el único medio para poder hacer frente a la pobreza. Ese entorno social es descrito con realismo y con intención crítica.

## 1.2. LITERATURA DEL SIGLO XVII (BARROCO)

### Características Generales

El Barroco es el período literario que sucede al Renacimiento y que abarca desde finales del s. XVI hasta finales del s. XVII.

Frente a la época de esplendor del Renacimiento entramos en un periodo de decadencia: España comienza a perder su hegemonía en Europa y una fuerte crisis económica lleva a la población a la miseria y a un malestar generalizado. Podemos decir que el Barroco expresa la conciencia de una crisis, visible en los agudos contrastes sociales, el hambre, la guerra, la miseria.

El siglo XVII se define con dos rasgos: esplendor y decadencia. El esplendor artístico del segundo Siglo de Oro se desarrolla en un ambiente de decadencia y crisis económica. Con el término Barroco se designa esta época desde el punto de vista histórico y cultural.

Comienza a surgir un desencanto y una concepción pesimista del mundo, de la vida y de la situación de la nación y surgirán los temas propios del Barroco: el desencanto, la desvalorización de lo terreno, la melancolía, la comparación de la vida con un sueño del que se despierta en la muerte...

Durante el barroco los juegos lingüísticos y poéticos fueron moneda común entre los escritores, buscando siempre el movimiento y la línea curva. Desde el punto de vista estético, sobresalen la búsqueda de la novedad y de la sorpresa; el gusto por la dificultad, vinculada con la idea de que si nada es estable, todo debe ser descifrado; la tendencia al artificio y al ingenio; la noción de que en lo inacabado reside el supremo ideal de una obra artística.

### 1.2.1. LÍRICA BARROCA EN CASTELLANO. CULTERANISMO Y CONCEPTISMO

En la lírica se desarrolla lo culto junto con temas morales, filosóficos y patrióticos, la brevedad de la vida, el apartamiento del mundo, las preocupaciones religiosas, la decadencia de España. También se desarrolla una lírica popular y tradicional, con villancicos, canciones y versos de arte menor.

La crítica, desde el S. XIX, suele hablar de dos grandes corrientes estéticas tanto en la prosa como en la poesía: el culteranismo y el conceptismo.

#### EL CULTERANISMO

También denominado gongorismo, se identifica con los recursos usados por Góngora. En esta corriente predominará la forma sobre el contenido. Los autores buscan el embellecimiento de la realidad, lo importante es lo ornamental. Realizan frecuentes alusiones a la mitología, hacen uso de un lenguaje latinizante, cultismos y como recursos más utilizados destacan: la metáfora, el hipérbaton, los paralelismos...

Su autor más destacado como ya señalábamos será Luis de Góngora y Argote.

**Luis de Góngora** (1561-1627), de familia noble, que se ordenó de sacerdote sin vocación. Su obra poética es variada y creó un lenguaje poético rico, brillante y culto. Se consagró a la poesía desde muy joven y tuvo fama de persona sombría de carácter seco y orgulloso. Son famosos sus Romances y letrillas de tipo tradicional con versos de arte menor, de tono humorístico, satírico y burlesco. Dentro de su poesía culta nos encontramos sus dos grandes poemas: la Fábula de Polifemo y Galatea y las Soledades, las obras más representativas del culteranismo, cuya lectura alcanza su máxima dificultad.

El culteranismo es una modalidad del conceptismo donde se busca la belleza literaria a través de un estilo complicado, oscuro, con un lenguaje y sintaxis con hipérbaton y frecuentes alusiones mitológicas. Góngora es el máximo representante.

## EL CONCEPTISMO

Es el movimiento literario que tiende a servirse del concepto, dando mayor importancia al contenido que a la forma, buscando la densidad y profundidad de los pensamientos.

Más que por los aspectos formales como hacía el culteranismo, los conceptistas se inclinarán por los juegos de palabras, paranomasias, comparaciones, antítesis, hipérboles...

El conceptismo es un movimiento opuesto, ya que se basa en el ingenio asociando palabras e ideas. Se busca la profundidad del pensamiento en la cual las palabras adquieren sentidos distintos y multiplican sus significados. Quevedo es el principal autor conceptista.

**Francisco de Quevedo** y Villegas nace en Madrid, hijo de un escribano real y una camarera de la reina, por lo que pasó su infancia en palacio. Hizo los primeros estudios con los jesuitas y estudió Artes, Matemáticas y Metafísica en Alcalá y Teología en Valladolid.

Érase el espolón de una galera,  
érase una pirámide de Egipto,  
las doce tribus de narices era;

En Flandes dijo tu valor tu ausencia,  
en Italia tu muerte, y nos dejaste,  
Spínola, dolor sin resistencia.



Quevedo fue un hombre de personalidad contradictoria y compleja, con un carácter satírico, burlón y socarrón. Fue uno de los hombres más cultos de su época.

En su obra se aprecian aparentes y reales contradicciones, en buena parte debidas a que aspiraba a ser escritor en todos los géneros. Fue esencialmente un extraordinario manipulador de la lengua. Como todo escritor satírico pretendió cambiar la sociedad a través del humor. Su obra es muy dilatada y destaca en prosa *Los sueños*; y en poesía un innumerable grupo de sonetos de carácter amoroso, filosófico, satírico y moral.

El **conceptismo** busca conectar elementos que en principio no tienen relación, y lo hace a través de recursos como los juegos de palabras, antítesis, hipérboles, etc. Cuantos más significados posibles encierre un concepto, tanto mejor será este. Por ejemplo, en el soneto de Quevedo "A una nariz" se ridiculiza a un hombre narigudo y se dice, entre otras cosas, que era "un reloj de sol mal encarado". En esta metáfora tenemos, por lo menos, tres significados posibles:

1. Un reloj de sol se hace con una varilla o estilete puesto en una superficie plana; por lo tanto, se parece al apéndice nasal, aunque utiliza la hipérbole o exageración.
2. Un reloj de sol mal encarado significa que esa varilla no está bien puesta, sino desviada: se trata de una nariz, pues, que está torcida en la cara.
3. Mal encarado alude también, mediante un juego de palabras, a que tiene mala cara o cara de pocos amigos; así pues, vemos que este hombre de gran nariz torcida no tiene tampoco un gesto agradable ni es muy agraciado físicamente.



Reloj de sol

El **culteranismo** pretende ser un arte elitista. Busca la brillantez y belleza formal, por lo que añade al conceptismo recursos que dificultan la comprensión de los textos, como hipérbatos, perífrasis, metáforas, cultismos o alusiones mitológicas. Góngora, que es el máximo exponente de esta corriente, expresa así que era el mes de mayo en su obra *Soledades*:

Era del año la estación florida  
 en que el mentido robador de Europa  
 –media Luna las armas de su frente  
 y el Sol todos los rayos de su pelo–,  
 luciente honor del cielo,  
 en campos de zafiro pace estrellas.



Constelación de Tauro

1. Para saber lo que nos quiere decir, lo primero que tenemos que hacer es ordenar sintácticamente estos versos: Era la estación florida del año en la que el "mentido robador de Europa" (obviamos lo expresado entre rayas porque aporta información secundaria) pace estrellas en campos de zafiro.
2. En segundo lugar, tenemos que conocer algo de mitología para saber que el mentido robador de Europa no es otro que Zeus (o Júpiter), quien secuestra a Europa disfrazado de toro. De este modo, ahora sabemos que es la estación florida del año en la que ese toro celestial pace (acción de comer hierba) estrellas.
3. Una vez conocemos que se trata de un toro celeste, podemos descifrar el resto de atributos, en forma de metáforas: sus armas (sus astas) son la media luna; su pelo son rayos de sol, por eso es un honor que luce en el cielo, un campo de zafiro (por su color azul) plagado de estrellas.
4. Finalmente, resolvemos todo el enigma: es la estación florida del año en la que el sol se sitúa en la constelación de Tauro; es decir, estamos entre finales de abril y mayo.

## 1.2.2. PROSA BARROCA EN CASTELLANO

En cuanto a la prosa barroca tenemos la prosa novelesca, destacando sobre todo el género picaresco y la literatura didáctica y doctrinal. El escritor más representativo, además de Quevedo con el Buscón, destaca Baltasar Gracián, autor de Agudeza y arte de ingenio y El Criticón, que popularizó la frase lo breve y bueno, dos veces bueno (rasgo típicamente conceptista).

Obviamente, en la prosa en castellano de estos siglos hay una obra fundamental para la historia de la literatura universal que tenemos que colocar a caballo entre el Renacimiento y el Barroco, y de la que hay que hablar extensamente, así como de su autor. ¿Cuál creéis que será?

### MIGUEL DE CERVANTES

---

Sí, durante la transición entre el Renacimiento y el Barroco, y a caballo entre ambos periodos, encontramos a la figura más universal de nuestra literatura: Miguel de Cervantes

#### VIDA

- Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616) nació en Alcalá de Henares. Hijo del cirujano Rodrigo de Cervantes y de Leonor de Cortinas, pasó sus primeros años en Valladolid, Córdoba y Sevilla. Se ignora qué estudios realizó, pero no parece que siguiera cursos universitarios.
- En 1571 estuvo como soldado en Italia y participó en la batalla de Lepanto, gesta que recordará en numerosas ocasiones con orgullo. En ella fue herido en el pecho y quedó imposibilitado de la mano izquierda, pero siguió como soldado hasta que, en 1575, la galera en la que viajaba con su hermano fue apresada y ellos llevados como prisioneros a Argel. Allí pasó cinco años, pues fue en 1580 cuando su familia y los trinitarios consiguieron reunir el dinero del rescate.
- En 1587, ya casado, trabajó de recaudador de tributos por toda Andalucía. Este trabajo lo llevó a una breve estancia en la cárcel de Sevilla, donde se supone que se engendró el Quijote. Hacia 1602 vivía con su mujer, su hija y sus dos hermanas en Valladolid. En 1606 se trasladaron a Madrid, donde vivió gracias a algunos mecenas y a la publicación de sus obras.

## OBRA

Cervantes cultivó todos los géneros existentes en su época desde la novela pastoril, pasando por la bizantina y picaresca, hasta llegar a la caballeresca (o, mejor dicho, a la parodia de las novelas de caballería que tanto gustaban al público del momento). De entre todas, las más importantes son:

- Novela pastoril: La Galatea

La novela pastoril es un género típicamente renacentista en el que se narran los amores de unos pastores en un ambiente natural e idílico. El género tuvo un gran éxito en la época. La primera novela publicada por Miguel de Cervantes fue La Galatea (1585), que se inscribe en esta tradición. El núcleo central de esta obra, dividida en seis libros, narra los desdichados amores de dos pastores, Elicio y Galatea. Aunque el autor siempre manifestó la intención de escribir la segunda parte, no llegó a realizarla.

- Novela corta al estilo italiano: las *Novelas ejemplares*

El término *novella* designaba en la literatura italiana las narraciones imaginarias de poca extensión. Cervantes conocía este género y se considera el primero en introducirlo en España con sus *Novelas ejemplares* (1613). En el prólogo de la obra el autor afirma: «soy el primero que he novelado en lengua castellana». De este modo, considera que las manifestaciones anteriores de este género son traducciones del italiano. Se trata de doce relatos a los que Cervantes denominó ejemplares porque consideraba que en todos podía hallarse algo que sirviera de aprendizaje a los lectores. *Las Novelas ejemplares* de Cervantes son La gitanilla, El amante liberal, Rinconete y Cortadillo, La española inglesa, El licenciado Vidriera, La fuerza de la sangre, El celoso extremeño, La ilustre fregona, Las dos doncellas, La señora Cornelia, El casamiento engañoso y El coloquio de los perros. En El coloquio de los perros, por exponer el argumento de una de las doce novelas, dos perros llamados Cipión y Berganza adquieren milagrosamente la capacidad de hablar. En sus conversaciones, relatan (como los pícaros) sus experiencias con los amos a los que han servido. A través de su narración, los animales realizan una extraordinaria crítica social y literaria. La idealización de la narrativa pastoril se ve especialmente satirizada en este texto. Además, el autor caracteriza a sus personajes con precisión: Cipión es reflexivo y discreto, mientras que Berganza es más impulsivo y parlanchín. Se publicaron en 1613. Se trata de una colección de doce novelas (cortas).

## DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Se trata de la obra más famosa de Cervantes. Fue publicada en dos partes. La primera en 1605 con el título de El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha y

la segunda en 1615 con el de Segunda parte del ingenioso caballero Don Quijote de la Mancha.

#### La **acción** de la primera parte

Alonso Quijano, hidalgo que anda por los cincuenta años, pierde el juicio leyendo libros de caballerías. Confunde, pues, la realidad con la ficción. En una primera salida en solitario, don Quijote es armado caballero por un ventero. En la segunda salida, acompañado por un labrador de su pueblo, Sancho Panza, se suceden numerosos episodios en los que se parodian los libros de caballerías. Don Quijote y Sancho salen sin más fin que el de vivir aventuras, pero al dejar en libertad a unos cautivos, Sancho decide que deben ocultarse en Sierra Morena para huir de la justicia. Allí D. Quijote decide hacer penitencia imitando a Amadís. Sancho parte entonces a llevar una carta a Dulcinea y en la venta donde ha estado con anterioridad se encuentra con el cura y el barbero de su pueblo. Estos al tener noticia por Sancho de lo ocurrido deciden disfrazarse de princesa Micomicona y de su escudero para intentar engañar a D. Quijote y devolverlo a casa. Sin embargo, ya en Sierra Morena, se encuentran con una joven hermosa y rica labradora, Dorotea, que hará a la perfección el papel de princesa hasta conseguir, que D. Quijote, creyéndose encantado, vuelva enjaulado a su pueblo.

#### La **acción** de la segunda parte

En la segunda parte, ante las críticas recibidas por la inserción de episodios ajenos a la acción principal, Cervantes apenas incluye algún episodio extraño, como el de las bodas de Camacho. Esto obligó al autor a que los protagonistas dialogaran continuamente, lo que enriquece el carácter de ambos. El primero un loco, con lúcidos intervalos, y el segundo, un hombre sin letras pero de gran inteligencia natural. Por primera vez en la historia de la novela conocemos todo lo que hablan dos personajes en unos pocos días de un verano a través de un relato de más de mil páginas.

De esta manera los caracteres de los personajes se hacen más complejos y se humanizan.

La tercera salida tiene por objeto la participación de D. Quijote en las justas que para la festividad de San Jorge iban a celebrarse en Zaragoza. Poco antes de llegar, unos duques acogen en su palacio a los protagonistas. Durante esta estancia Sancho es nombrado gobernador de la Ínsula Barataria, cargo que lleva a cabo con sabiduría y prudencia. Allí la acción se bifurca: los sucesos de D. Quijote y los de Sancho. Después, los dos juntos de nuevo se dirigen a Zaragoza, pero en una venta cercana descubren que ha sido publicada la segunda parte apócrifa de Avellaneda (publicada en 1614) y deciden desmentir al falso historiador y no pasar por esta ciudad. Parten hacia Barcelona, donde son tratados con gran afecto y en su playa

D. Quijote será vencido por el bachiller Sansón Carrasco, quien como “Caballero de la blanca luna”, le exige volver a su pueblo y no salir a vivir nuevas aventuras hasta dentro de un tiempo. Nada más llegar D. Quijote cae enfermo y muere a los pocos días.

### Características

- Cervantes escribió la novela con la intención de parodiar los libros de caballerías tan de moda en la época, tomando como modelo dos de los más importantes: Amadís de Gaula y Tirant lo Blanch. Don Quijote es una persona idealista que quería dedicar su vida a ayudar a los necesitados y a impartir justicia, cosa que consigue transformando la realidad. Por ello podemos decir que en su locura está la grandeza.
- Cervantes, a través de D. Quijote, que se supone un loco, realiza una fuerte crítica a la sociedad de su época.
- Así mismo podemos encontrar en la obra crítica literaria pues los personajes hablan de literatura y en la obra se sintetizan los géneros literarios de la época.

### Estilo

El estilo de la obra es sencillo y llano en apariencia, pero sólo en apariencia. Un detallado análisis revela el sabio manejo de numerosas figuras retóricas (ironías, elipsis, juegos de palabras, antítesis, etc.), con las que el autor consigue dar singulares perspectivas a su relato. Los personajes presentan una cuidada caracterización lingüística que los define. Así, D. Quijote emplea diversas jergas, según las circunstancias.

El habla de Sancho es menos variada, más regular, ya que no participa de la visión de su señor, aunque a veces se contagia de las locuciones de éste. Se caracteriza, por su parte, por el uso de refranes. Otra característica del habla de Sancho, además de su irremediable charlatanería, es la deformación de las palabras cultas (sobajada por soberana, personaje por personaje, etc.). D. Quijote se esfuerza en corregirlo, pero es inútil. Cabe destacar también dentro del estilo de la obra el manejo del suspense que el autor hace en algunos capítulos.

### 1.2.3. EL TEATRO ESPAÑOL EN EL SIGLO DE ORO

En cuando al teatro barroco, partiremos de que el término comedia significa en este momento obra teatral. El sentido de esta comedia nueva, que puede ser trágica o cómica fue creado por el principal escritor Lope de Vega y continuada por muchos escritores, fue principalmente ser representada ante un público en los **corrales de comedia**, locales específicos para la representación teatral. Las obras teatrales se dividen en tres actos llamados jornadas que se corresponden con planteamiento, nudo y desenlace de la intriga. Se mezcla lo trágico y lo cómico y curiosamente las obras teatrales se escriben en verso, con gran variedad de medidas y estrofas, adecuando siempre el lenguaje a los personajes que intervienen.

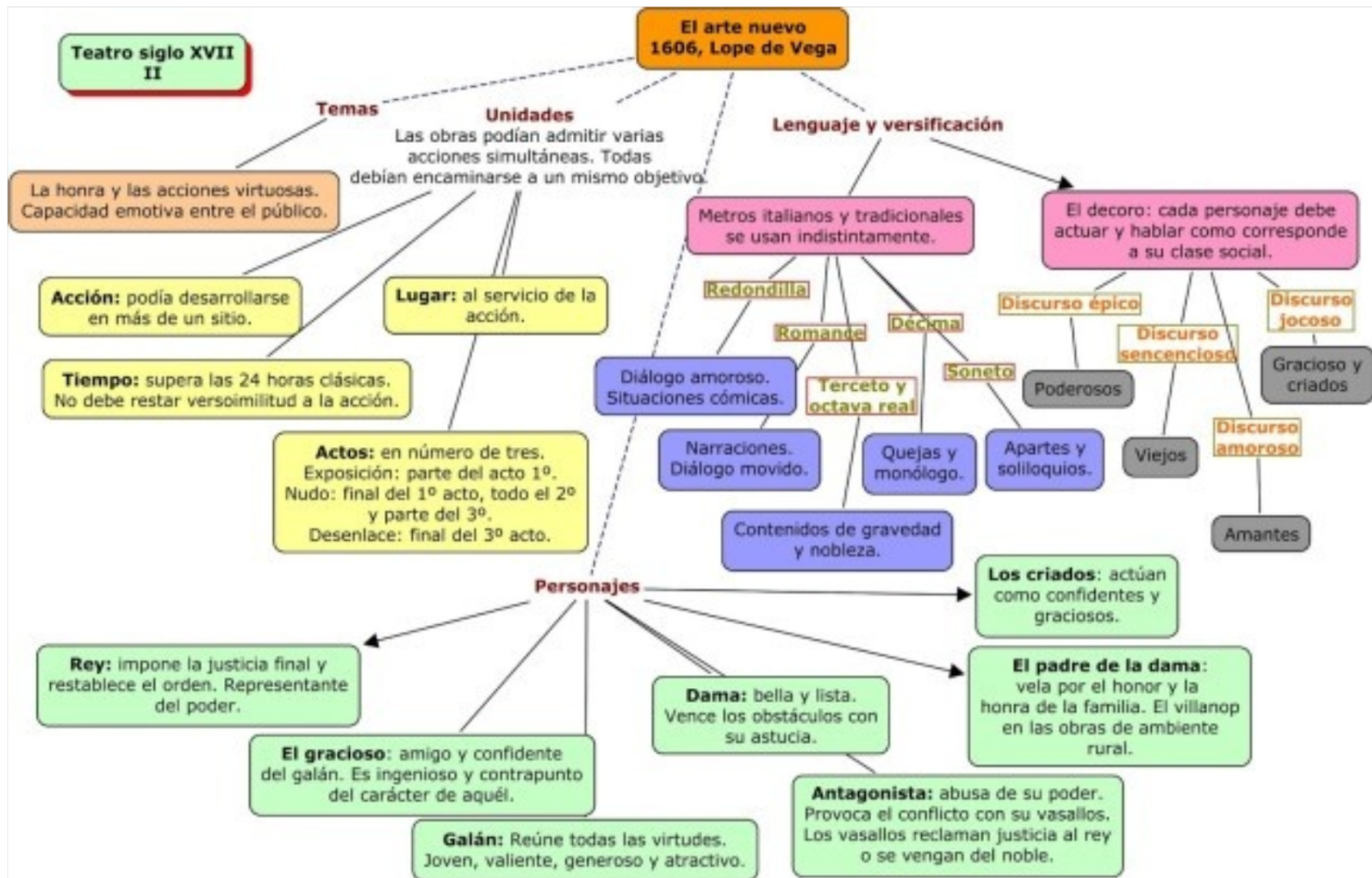


#### Principales autores

**Félix Lope de Vega** (1562-1635), de vida muy agitada, fue autor de una gran producción literaria. Su éxito popular fue arrollador, pues comprendió cual era el gusto del público e inició la revolución teatral de la comedia barroca. Entre sus títulos más famosos abundan dramas sobre el uso injusto del poder y conflictos de honra, inspirados en temas legendarios, legendarios o populares: Fuenteovejuna, Peribáñez y el comendador de Ocaña, El caballero de Olmedo y El mejor alcalde, el rey, entre muchísimas otras.

**Pedro Calderón de la Barca** (1600-1681) de posible comportamiento impetuoso, escribió tanto para el público de los corrales como para el Palacio Real del que fue nombrado director de representaciones. Posteriormente se ordenó sacerdote dedicándose en exclusiva a los autos sacramentales para festividades religiosas, junto con zarzuelas y comedias mitológicas para la corte. De ideas reflexivas, dado a la meditación se inspira en las ideas del Barroco: el desengaño, el mundo de las apariencias, los contrastes de la vida, etc. Hay gran profundidad ideológica en su obra en las que en muchas trata sobre la libertad, el bien y el mal en el mundo, el destino y los conflictos de la existencia humana. Sus títulos más conocidos son: La dama duende, El alcalde de Zalamea, El médico de su honra, La vida es sueño y El gran teatro del mundo, entre otras.

**Tirso de Molina**, seudónimo de fray Gabriel Téllez (1583-1648) fue también un importante dramaturgo español del Barroco. Su obra se basa principalmente en la comedia de enredo Don Gil de las calzas verdes y en la profundidad psicológica de sus personajes y los caracteres femeninos destacan en su obra como en La prudencia en la mujer. También tenemos que cultivó la comedia de palacio en El vergonzoso en palacio y los autos sacramentales como El colmenero divino. Uno de sus mayores logros es llevar a la posteridad el mito de Don Juan en la obra El burlador de Sevilla y convidado de piedra, aunque todavía se discute la verdadera autoría de la misma.



# Parte 9: LENGUA Y DIVERSIDAD

## TEMA 7

### 1. ORIGEN Y DESARROLLO DEL ESPAÑOL

### 2. VARIEDADES DIALECTALES

### 3. CONTACTO ENTRE LENGUAS

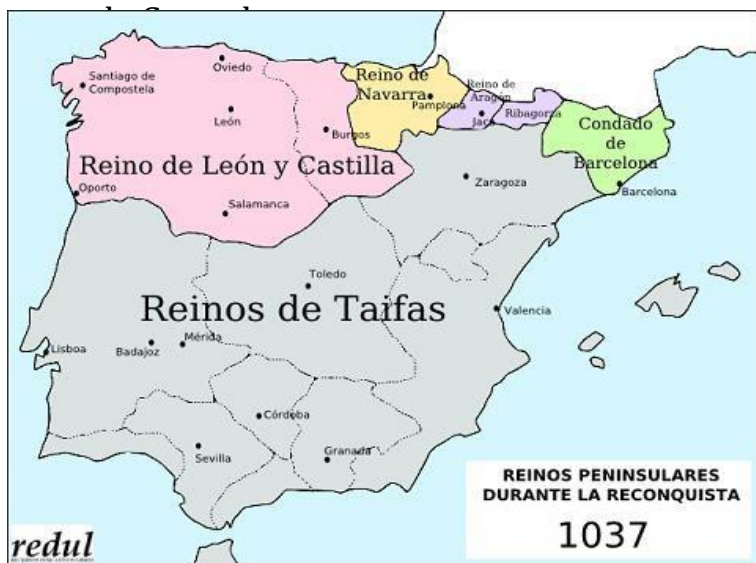
#### 1. HISTORIA DEL CASTELLANO

Las **lenguas romances** habladas en España son **herencia del latín**. Su evolución, sin embargo, no partió del latín clásico, sino del latín vulgar, la lengua viva hablada por soldados, comerciantes y colonos.

La **caída del Imperio Romano** abrió el país a la invasión de los pueblos germánicos. En el año 409 empezaron sus incursiones y en el siglo VI instauraron el reino visigodo de España, con capital en Toledo. Pero los visigodos adoptaron la lengua y la cultura latinas, aunque contribuyeron a acelerar la evolución del latín y a romper la unidad idiomática de la Península.



En el año 711 los árabes invadieron la Península y la conquistaron casi por completo. Solo algunos núcleos cristianos reagrupados en el norte peninsular se resistieron al sometimiento musulmán (Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco y valles pirenaicos). Desde esos núcleos de resistencia se inició la Reconquista, que terminó en 1492 con la



Durante esos siglos se constituyeron los diversos reinos cristianos, en los que el latín evolucionó de manera diferente. Hasta el siglo XI los dialectos románicos peninsulares (el gallego, el astur-leonés, el castellano, el navarro-aragonés y el catalán) adquirieron formas propias e independientes, sin predominio de ninguno sobre los demás. A partir del siglo XI esta situación cambió: **Castilla aumentó su poder** y se expandió en mayor medida que los otros reinos, lo que favoreció la extensión de su idioma a otras zonas. En el siglo XIII el reino de Castilla asume el liderazgo en la reconquista de los territorios dominados por los musulmanes y su lengua, el castellano, se impone como modelo lingüístico.

**El gallego y el catalán también fueron expandiéndose** hacia el sur a medida que avanzaba la Reconquista, mientras que el astur-leonés y el navarro-aragonés se vieron relegados y quedaron como hablas locales dispersas en esos territorios.



El castellano nació en una zona comprendida entre Cantabria, Burgos, Álava y La Rioja, y se difundió durante el periodo de la Reconquista en forma de abanico invertido, incorporando elementos de las zonas de dominio lingüístico astur-leonés y navarro-aragonés.

**Las glosas** (siglos X-XI) son los primeros textos en castellano que conocemos. Se trata de notas explicativas y comentarios que se escribían en los márgenes de las páginas de algunos códices escritos en latín. Reciben el nombre de glosas silenses y emilianenses porque fueron realizadas por los monjes de los monasterios de Santo Domingo de Silos y de San Millán de la Cogolla, respectivamente.

Durante el **reinado de Alfonso X el Sabio** (1252-1284), el castellano adquiere un notable desarrollo como lengua escrita. Alfonso X promueve su utilización como lengua oficial de los documentos del reino e impulsa la redacción de libros en prosa (General Estoria, Libro del Ajedrez, etc.) que él mismo se encarga de corregir. Aunque la lengua apenas tiene fijación gramatical, se establecen ya las primeras convenciones ortográficas.

El léxico castellano incluye numerosas palabras procedentes de lenguas con las que ha entrado en contacto (adstratos) desde su origen hasta la actualidad: galicismos, italianismos, americanismos, lusismos, anglicismos, galleguismos, vasquismos y catalanismos.



Con el **reinado de los Reyes Católicos** comienza la unificación lingüística de España. A ella contribuye la labor lingüística del humanista Elio Antonio de Nebrija, quien publica la primera Gramática castellana en el año 1492. Por otro lado, los conquistadores y misioneros españoles que se desplazan al Nuevo Mundo recién descubierto consiguen la expansión del idioma por todo el continente americano.

Durante los siglos XVI y XVII el idioma, que ya empieza a denominarse español, va adquiriendo la forma actual en su pronunciación. La lengua española alcanza en este momento **difusión y prestigio internacionales** fruto del proyecto político imperial del monarca **Carlos I**. Además de la conquista y la colonización de América, la altísima calidad de la creación literaria en lengua castellana durante estos Siglos de Oro de las letras españolas contribuirá a conseguir el mayor momento de esplendor cultural del idioma.

En el **siglo XVIII** el idioma presenta ya la configuración actual. Para preservar su pureza y luchar contra las incorrecciones de los hablantes, se fundó en el año **1713 la Real Academia Española**. Con el fin de establecer las reglas que fijasen los principios permanentes de la lengua, la RAE publicó el Diccionario de Autoridades (1739), una Ortografía (1741) y una Gramática (1771). De esta manera, aunque la lengua continúa evolucionando, las normas gramaticales quedan básicamente inalteradas.

En el **siglo XIX** el gobierno de la nación dispuso que el español fuera lengua obligatoria en todos los niveles de enseñanza. En el **siglo XX** la lengua se consolida gracias a los progresos tecnológicos, a la mejora de las condiciones de vida que permiten la alfabetización de la mayor parte de la población y al desarrollo de los medios de comunicación, que contribuyen a extender el nivel culto del idioma a un número más amplio de hablantes.

## 2. VARIEDADES DIALECTALES



En el español hablado en España se suele distinguir entre las variedades del norte (septentrionales), las del sur (meridionales), las de transición y las variedades por contacto, que son las que se hablan en las regiones bilingües.

El siguiente mapa muestra la distribución geográfica de estas variedades:

## 1. Variedades del norte

Las variedades del norte son las que se hablan desde la costa cantábrica hasta el sur de Castilla y León y Castilla-La Mancha, es decir, en aquellos territorios en los que primero se extendió el castellano. Debido a esto, el uso de la lengua en estas regiones se parece más al español que se hablaba en la Edad Media, es decir, se trata de una variedad más conservadora.

Se distinguen por el léxico (con palabras como gurriato, propia de León, Salamanca y Zamora) y por algunos usos morfológicos y sintácticos. Pero la diferencia básica es la pronunciación, pues en el norte la forma de pronunciar las consonantes evolucionó de distinta manera.

Por ejemplo, las consonantes sibilantes /ç/, /z/, /s/ y /ss/, es decir, las que se pronunciaban con una especie de silbido, dieron lugar en el norte a un sistema que posee /s/ y /z/ y diferencia /casa/ de /caza/.

## 2. Variedades del sur

Las variedades del sur, también llamadas meridionales, son las que se extienden por los territorios de la Reconquista medieval, a los que el uso del castellano llegó algunos siglos más tarde. Esta es la causa de que las variedades del sur presenten más diferencias que las del norte con respecto al castellano medieval y sean consideradas, por tanto, como variedades innovadoras.

Dentro de las variedades del sur se distinguen dos: el andaluz, hablado en Andalucía, y el canario, que se habla en las islas Canarias.

Estas se distinguen tanto en el léxico (con palabras propias de determinadas zonas, como el canarismo guagua o el andalucismo búcaro) como en la pronunciación.

Así, las consonantes sibilantes, que en el norte dieron lugar a /s/ y /z/, confluyeron en el sur un solo sonido /s/, procedente de /ç/, que en unas zonas se pronuncia de forma parecida a la /s/ norteña (pronunciación conocida como seseo), y en otras de forma parecida a la /z/ del norte (pronunciación llamada ceceo).

## 3. Variedades de transición

Las variedades de transición son aquellas que se localizan en territorios intermedios entre las zonas del norte y las del sur y que, por tanto, comparten rasgos lingüísticos de las variedades anteriores. Estas hablas de transición son dos: el extremeño, cuya

pronunciación es similar a la del andaluz, y el murciano, que presenta rasgos de las variedades del sur al mismo tiempo que emplea palabras procedentes del navarro-aragonés y del catalán.

#### 4. Variedades por contacto

Las variedades por contacto son aquellas que se hablan donde conviven varias lenguas y estas se influyen mutuamente.

Así, las variedades por contacto del castellano existen en las zonas bilingües, cuyos habitantes hablan también euskera, gallego, catalán o valenciano.

A causa de esto son frecuentes las interferencias, es decir, los intercambios de elementos lingüísticos entre las lenguas. Por ejemplo, en la Comunidad Valenciana es común el uso diferente de las preposiciones en castellano por influjo del valenciano (“ponte al centro” en lugar de “ponte en el centro”, o “los hay de mejores” en lugar de “los hay mejores”), y en Galicia la pérdida del pronombre en algunos verbos pronominales por influjo del gallego (“ya marchó” en lugar de “ya se marchó”).



# TEMA 8

## 1. TIPOS DE DISCURSOS

## 2. MEDIOS DE COMUNICACIÓN. LA PRENSA

## 3. LA PUBLICIDAD

### 1. TIPOS DE DISCURSOS

Definimos texto como la unidad superior de comunicación que contiene todo el significado completo y que se apoya en tres características: coherencia, cohesión y adecuación.

Se suelen establecer cinco clases de textos: narrativo, descriptivo, dialógico, expositivo y argumentativo. En algunos manuales también figura el texto instructivo

#### 1.1. LA NARRACIÓN

La narración es un discurso que empleamos para explicar los hechos acontecidos a unos personajes en un tiempo y espacio determinados.

Su uso es tanto oral como escrito, siendo el primero propio de interlocutores que cuentan historias personales en una conversación o en situaciones específicas; el uso escrito se relaciona con el hecho literario, por cuanto vamos a encontrar la narración en novelas y cuentos, donde es la piedra angular del género literario en cuestión.

Para encontrar los orígenes de la narración, debemos remontarnos a los orígenes mismos del hombre, pues este siempre ha tenido la necesidad de contar, de narrar, de transmitir lo que vivía y experimentaba como medio necesario para relacionarse con sus semejantes.

Por ello, el gusto por lo narrativo es algo común a todas las épocas, ubicando su origen en la épica medieval como género narrativo por excelencia, expresada en verso debido a su carácter oral.

Fueron los juglares quienes tuvieron la labor (mester de juglaría) de entretener e informar al pueblo de lo ocurrido en el campo de batalla, de contar las gestas o hazañas más relevantes de un héroe colectivo.

El público de los juglares podía ser de cualquier clase social, aunque la más frecuente sería el del pueblo y plazuelas. De ahí, el uso y abuso de repeticiones y reiteraciones, así como la abundancia de frases hechas, la falta de originalidad en los temas que pertenecen al dominio común. Además, tenían alusiones al público, pues estaba presente, así como el uso de exclamaciones para llamar su atención.

Estas primeras narraciones orales se caracterizaban por los versos largos y generalmente desiguales, divididos por una cesura (oscilan entre 10 y 20 sílabas métricas). A su vez, estos versos establecen entre sí rimas asonantes que se mantienen a lo largo de series o tiradas de longitud variable y por lo general con una cierta unidad temática. Dichas asonancias cambian de una serie a otra para no caer en monotonía.

### 1.1.1. Elementos de la narración

Para que una narración funcione correctamente se hace necesaria la presencia de los siguientes **elementos**:

- **El narrador**: Tanto en su actuación oral como escrita, el emisor del discurso se hace responsable de la construcción del relato; en el canal oral, su función se limita a la correcta comunicación del mensaje narrativo conforme a las reglas básicas de cualquier texto, esto es, adecuación, cohesión y coherencia; en el canal escrito, la construcción del mensaje narrativo puede mezclarse con el hecho literario. En tal caso, el narrador de un acto literario se tiene que diferenciar del autor, este último es la persona que escribe la obra, mientras que el narrador es el actor de la narración, y por esto es susceptible de diversas clasificaciones:

#### 1º) Según la persona:

- En **primera persona**: El narrador es parte de la historia y por ello cuenta el relato desde el "Yo". Puede ser el protagonista, en cuyo caso se trata de parte activa de la narración, lo que convierte el relato a menudo en una autobiografía; o puede ser testigo, en cuyo caso es sujeto pasivo y solo se encarga de transmitir cuanto ha visto, oído o presenciado.

- En **tercera persona**: El narrador no participa de la historia y se limita a contar lo que ha ocurrido. Se emplea por tanto “Él” o “Ella”, y el conocimiento de lo que sucede dependerá de la distancia a la que se coloque el narrador (ver 3º).

## 2º) Según la perspectiva:

- **Narrador interno**: El narrador “contempla” la historia desde su interior; por lo tanto, pierde objetividad, ya que suele interactuar con los personajes protagonistas, o ser él mismo el protagonista, y todo cuanto es relatado depende de su punto de vista, por cuanto no es imparcial.
- **Narrador externo**: El narrador “ve” la historia desde fuera; intenta buscar la objetividad, describe a sus personajes con perspectiva, sin valoraciones subjetivas o personales. Por tanto, su función trata de limitarse a explicar los hechos acontecidos, aunque su involucración en la historia dependerá finalmente de la distancia (ver 3º).

## 3º) Según la distancia:

- Narrador **testigo**: En este caso, el narrador se posiciona en tercera persona, pero desde un punto de vista concreto, pues lo ha presenciado de primera mano. El narrador testigo puede ser: impersonal (como una cámara, se limita a contar lo que ve), presencial (narra los acontecimientos que él mismo presenció).
- Narrador **omnisciente**: Coincide con la tercera persona y se comporta “como un Dios”, esto es, lo sabe todo, comunica los pensamientos de los personajes, conoce incluso su porvenir, explica en lugar de sugerir... Todo ello con la intención de mantenerse objetivo y aportar la máxima credibilidad a su historia, que se convierte en instrumento del autor, con quien se le identifica.
- Narrador **equisciente**: Este narrador equisciente sólo conocerá los pensamientos y motivaciones del personaje al que sigue, mientras que de los otros personajes sólo sabe lo que se puede ver o percibir. Sin embargo, a diferencia de un narrador en primera persona, el narrador equisciente también puede aportarnos cierta información que el personaje desconoce o describirlo desde un punto de vista externo a sí mismo.

Además de narrador, en el hecho literario habrá que tener en cuenta al **narratorio**; este es, traducido a términos pragmáticos, el receptor de la comunicación literaria, e influye decisivamente en el proceso comunicativo por cuanto el discurso literario queda sujeto a su interpretación, y por ello el narrador adecua la construcción de su texto a las características de un narratorio que puede ser vicario (ficticio, esto es, un narratorio que “existe” en la historia que se narra; o real, esto es, el arquetipo de lector a quien el narrador dirige la acción comunicativa).

- **La ambientación:** La narración ha de encuadrarse en un tiempo y un lugar determinados si queremos situar en un contexto tanto la historia como al lector. Para ello, el emisor introduce datos que sirven para conocer los lugares y la época en la que se desarrolla la historia. Esto es importante para conocer las motivaciones de los personajes y el sentido general de la historia. Los dos elementos que componen la ambientación son el espacio y el tiempo.

- **Los personajes:** El elemento sobre el que se vertebra el interés del lector. Los personajes cargan con el peso de la dinámica narrativa, pues son sus acciones las que permiten crear la historia. También son susceptibles de dividirse en:

1º) Principales y secundarios. 2º) Protagonistas y antagonistas. 3º) Redondos y planos.

- **La acción:** En principio, la acción conduce al desarrollo efectivo de la fórmula narrativa y, de hecho, sin la acción no hay historia que contar. Si atendemos a la estructura típica de un cuento o relato veremos que se pasará de una fase estática a una fase dinámica que persigue el regreso a su condición estática, siendo esta última fase una versión enriquecida de la primera, pues los personajes (y a través de ellos el lector) han experimentado y aprendido gracias a la fase dinámica y ya no son los mismos que comenzaron la historia. Cuando hablamos de personajes planos (o arquetípicos) vemos que este “enriquecimiento personal” no existe, porque estos personajes responden siempre por igual a cualquier tipo de conflicto, y son más un arquetipo social o cultural que un personaje con sus peculiaridades y características propias. Si hemos dicho que la fase primera responde a una condición estática estamos queriendo decir que en esa primera parte los personajes protagonistas aún no se han visto afectados por la acción del antagonista. En cuanto actúa el antagonista (que no siempre es un ser vivo, puede ser por ejemplo un fenómeno climatológico) el estatismo/pasividad se rompe y los protagonistas entran en acción (se vuelven activos) para resolver la ruptura e intentar volver a la fase de inactividad. Esta fase dinámica es la que da sentido a la acción.

### 1.1.2. Estructura de la narración

El discurso narrativo no siempre responde a la estructura típica que hemos planteado en el apartado anterior. Hay muchas formas de exponer un proceso narrativo. Las estructuras más conocidas se basan en el orden de la historia, y se relacionan con el tiempo, el lugar y los personajes. Veamos las más conocidas:

1º) Estructura lineal: Responde al concepto que hemos explicado en la acción; por tanto, tenemos tres partes que se suelen llamar:

- **Planteamiento**: fase pasiva en la que se presentan los personajes, el tiempo (época en este caso) y el espacio (el lugar).
- **Nudo o desarrollo**: fase activa en la que se desarrolla la mayor parte de la acción. En ella los personajes protagonistas tratan de solventar algún problema generado al final del planteamiento.
- **Desenlace**: parte de la narración que se genera cuando los protagonistas proceden a solucionar el problema planteado.

2º) Estructura circular: el desenlace de la historia es también el principio de la misma.

3º) Estructura simétrica o paralela: la estructura lineal se repite dos o más veces. En el caso de la estructura paralela, esta repetición puede vertebrarse a través del punto de vista de varios personajes mediante un narrador equiscente. Esta fórmula paralela permite al lector conocer la historia desde distintas miradas.

4º) Estructura *in medias res*: la narración comienza en mitad de la historia, esto es, en la fase dinámica. La información que en otras estructuras se transmite en el planteamiento (personajes, tiempo y espacio) tendrá que inducirse, implicando de forma activa al lector en el proceso de recreación de la historia.

### 1.1.3. Rasgos lingüísticos fundamentales

1. Función del lenguaje que predomina: **Representativa**, puesto que el narrador tiene que exponer una información relativa a unos hechos que les han sucedido a unos personajes. Estos hechos pueden ser reales (como en una noticia) o inventados (como en un cuento), pero no dejan de constituir una información que trata de reconstruir y representar una realidad.
2. Clases de palabras: la categoría gramatical que proliferará en un texto narrativo es **el verbo**. Persona en la que se escribe: Tal y como se ha explicado en clases de narrador, podemos encontrarnos con la primera persona o con la tercera persona,

pero raras veces se mezclan o aparecen las dos en un mismo texto.

3. Persona verbal: La narración suele estar contada por un narrador externo en **3ª persona** o por un narrador interno en **1ª persona**, como ya hemos visto más detenidamente en páginas anteriores.
4. Tiempo verbal: Casi todas las narraciones son hechos que ya han sucedido, por lo que el tiempo en el que se cuenta el relato ha de ser en pasado. Los tiempos más usados son el **pretérito imperfecto de indicativo** y el **pretérito perfecto simple de indicativo**.
5. Clases de oraciones: Ya que la acción es fundamental en el discurso narrativo, las oraciones serán **predicativas** porque los verbos que expresan acción o movimiento aparecerán infinidad de veces.

## ACTIVIDADES

1) Lee los siguientes textos y analiza los elementos de la narración y los rasgos lingüísticos:

El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5:30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicando de cagada de pájaros. «Siempre soñaba con árboles», me dijo Plácida Linero, su madre, evocando 27 años después los pormenores de aquel lunes ingrato. «La semana anterior había soñado que iba solo en un avión de papel de estaño que volaba sin tropezar por entre los almendros», me dijo. Tenía una reputación muy bien ganada de intérprete certera de los sueños ajenos, siempre que se los contaran en ayunas, pero no había advertido ningún augurio aciago en esos dos sueños de su hijo, ni en los otros sueños con árboles que él le había contado en las mañanas que precedieron a su muerte.

Gabriel García Márquez, Crónica de una muerte anunciada

El coronel destapó el tarro del café y comprobó que no había más de una cucharadita. Retiró la olla del fogón, vertió la mitad del agua en el piso de tierra, y con un cuchillo raspó el interior del tarro sobre la olla hasta cuando se desprendieron las últimas raspaduras del polvo del café revueltas con óxido de lata.

Mientras esperaba a que hirviera la infusión, sentado junto a la hornilla de barro cocido en una actitud de confiada e inocente expectativa, el coronel experimentó la sensación de que nacían hongos y lirios venenosos en sus tripas. Era octubre. Una mañana difícil de sortear, aun para un hombre como él que había sobrevivido a tantas mañanas como ésta. Durante cincuenta y seis años desde cuando terminó la última guerra civil el coronel no había hecho nada distinto que esperar. Su esposa levantó el mosquitero cuando lo vio entrar al dormitorio con el café. Esa noche había sufrido una crisis de asma y ahora atravesaba por un estado de sopor. Pero se incorporó para recibir la taza.

-Y tú -dijo.

-Ya tomé -mintió el coronel.

Gabriel García Márquez, El coronel no tiene quien le escriba

Doña Rosa va y viene por entre las mesas del Café, tropezando con los clientes con su tremendo trasera. Doña Rosa dice con frecuencia «leñe» y «nos ha merengao». Para doña Rosa, el mundo es su Café, y alrededor de su café todo lo demás. Hay quien dice que a doña Rosa le brillan los ojillos cuando viene la primavera y las muchachas empiezan a andar en manga corta. Yo creo que todo eso son habladurías (...). A doña Rosa lo que le gusta es arrastrar sus arrobos, sin más ni más, por entre las mesas. Fuma tabaco de noventa, cuando está a solas, y bebe ojén, buenas copas de ojén, desde que se levanta hasta que se acuesta. Después tose y ríe. Cuando está de buenas, se sienta en la cocina, en una banqueta baja, y lee novelas y folletines, cuanto más sangrientos, mejor: todo alimenta. Entonces le gasta bromas a la gente y les cuenta el crimen de la calle Bordadores o el del expreso de Andalucía.

Camilo José Cela, La colmena

Bastará decir que soy Juan Pablo Castel, pintor que mató a María Iribarne; supongo que el proceso está en el recuerdo de todos y que no se necesitan mayores explicaciones sobre mi persona. Aunque ni el diablo sabe qué es lo que ha de recordar la gente ni por qué. En realidad, siempre he pensado que no hay memoria colectiva, lo que quizá sea una forma de defensa de la especie humana. La frase «todo tiempo pasado fue mejor» no indica que antes sucedieran menos cosas malas, sino que –felizmente– la gente las echa en el olvido. Desde luego, semejante frase no tiene validez universal; yo, por ejemplo, me caracterizo por recordar preferentemente los hechos malos y, así, casi podría decir que «todo tiempo pasado fue peor».

Ernesto Sábato, El túnel

De la confitería nueva salían chorros de gas que deslumbraban a los vetustenses, no acostumbrados a tales despilfarros de gas. Don Álvaro veía a la Regenta envuelta en aquella claridad de batería de teatro y notó en la primera mirada que no era ya la mujer distraída de aquella tarde. Sin saber por qué, le había desanimado la mirada plácida, franca, tranquila de poco antes, y sin mayor fundamento; la de ahora, tímida, rápida, miedosa, le pareció una esperanza más, la sumisión de Ana, el triunfo.

No sería tanto, pero él se alegraba de verse animado. Sin fe en sí mismo no daría un paso. Y había que dar muchos y pronto.

Leopoldo Alas, La Regenta

Para serte sincera, nunca me gustó Encarna ni las mujeres de su pelaje, claro que para ti hasta las mujeres de la vida merecen compasión, que yo no sé dónde vamos a llegar, «nadie lo es por gusto; víctimas de la sociedad», me río yo, que los hombres puestos a disculpar resultáis imposibles, porque lo que yo digo, ¿por qué no trabajan? ¿Por qué no se ponen a servir como Dios manda? Que el servicio desaparece no es ninguna novedad, Mario, cariño, y aunque tú salgas con que es buena señal, que buen pelo hemos echado con tus teorías, lo cierto es que cada vez hay más vicio y, hoy en día, las criadas quieren ser señoritas, para que te enteres, que la que no fuma, se pinta las uñas o se pone pantalones, yo que sé. ¿Crees tú que esto es formalidad? Estas mujeres están destrozando la vida de familia, Mario, así como suena, que yo recuerdo en casa, dos criadas y una señorita para cuatro gatos, que aquello era vivir, que cobrarían dos reales, no lo niego, pero, comidas y vestidas, ¿quieres decirme para qué necesitaban más?

Miguel Delibes, Cinco horas con Mario

Tú no la mataste. Estaba muerta. Yo la maté. ¿Por qué? ¿Por qué? Tú no la mataste. Estaba muerta. Yo no la maté. Ya estaba muerta. Yo no la maté. Ya estaba muerta. Yo no fui. No pensar. No pensar. No pienses. No pienses en nada. Tranquilo, estoy tranquilo. No me pasa nada. Estoy tranquilo así. Me quedo así quieto. Estoy esperando. No tengo que pensar. No me pasa nada. Estoy tranquilo, el tiempo pasa y yo estoy tranquilo porque no pienso en nada. Es cuestión de aprender a no pensar en nada, de fijar la mirada en la pared, de hacer que tú quieras hacer porque tu libertad sigue existiendo también ahora. Eres un ser libre para dibujar cualquier dibujo o bien para hacer una raya cada día que vaya pasando como han hecho otros, y cada siete días una raya más larga, porque eres libre de hacer las rayas todo lo largas que quieras y nadie te lo puede impedir.

Luis Martín de Santos, Tiempo de silencio

2) **Elabora un texto narrativo. Para ello debes determinar el tipo de narrador, la focalización y la relación entre el tiempo de la historia y del relato, así como el orden del relato.**

## 1.2. LA DESCRIPCIÓN

El texto se denomina descriptivo cuando consiste en explicar cómo es alguien, un sentimiento, un animal o un objeto. Mediante este tipo de texto pintamos con palabras, definimos las características de aquello que describimos. Por lo tanto, el texto descriptivo consiste en la representación verbal real de un objeto, persona, paisaje, animal, emoción, y prácticamente todo lo que pueda ser puesto en palabras.

Existen dos tipos de descripciones según intervenga o no la visión personal del que escribe el texto. Es muy importante diferenciar entre estos dos tipos de descripción: la técnica y la literaria. Entre ambos hay muchas diferencias:

1. Científica o técnica (cuando nos informa con precisión de las características físicas de lo descrito y por lo tanto, es objetiva, al describir tal cual es aquello de lo que se habla en el texto. Este tipo de descripción la que encontramos en enciclopedias o en páginas web del estilo de Wikipedia y en ella no interviene el parecer del que describe).

En la descripción técnica es fundamental que la **objetividad** siempre sea respetada para que la información no sea distorsionada por algún punto de vista u opinión. El lenguaje que se utilizará es frío, con palabras técnicas que sólo apuntan a explicar una característica de lo que se intenta representar.

2. En la descripción literaria se da lo opuesto, prima la **subjetividad** del autor y el uso de palabras con la intención de generar una estética agradable. Importante también es aclarar que la realidad que nos describe el escritor puede haber salido de su imaginación, y, pese a eso, ser perfectamente un texto descriptivo, dado que, al fin y al cabo, se trata de una realidad: la suya, una realidad literaria, lo que significa que lo descrito se realiza de un modo muy personal, intervienen los sentimientos y pensamientos del que realiza la descripción y esta es, por tanto, subjetiva.

Una característica esencial, que se aplica en ambos tipos de descripciones, es que se trata de **textos atemporales**. Esto significa que lo que describimos, al momento de hacerlo, no se mueve en el tiempo sino que lo detenemos unos instantes para hablar de él como un todo estático.

**El proceso de descripción** se divide en tres etapas. La primera, entonces, consiste en observar la realidad, analizando detenidamente todos los detalles que podamos reconocer para luego, en la segunda etapa, podamos ordenar esa información. Haremos esto para que el texto pueda ser interpretado con claridad, organizando el texto de una manera lógica (de lo más importante a lo menos importante o viceversa; de lo general a lo particular o viceversa; de la forma al contenido o viceversa). La fase final es presentar lo que se definió en las primeras dos.

#### Clases de descripción

1. Cuando se describe físicamente a un ser, el texto recibe el nombre de **prosopografía**.
2. Si lo que se describe es el carácter y los sentimientos de una persona, el texto recibe el nombre de **etopeya**.
3. La unión de la descripción física y de carácter (prosopografía y etopeya) da lugar al **retrato**.
4. La descripción de una época (siglo, mes, día, año...) se denomina **cronografía**.
5. Cuando se describe un lugar real, éste recibe el nombre de **topografía**; mientras que si el lugar es imaginario se llama **topotesia**.

Para elaborar un texto descriptivo debemos fijarnos en los siguientes aspectos:

- Elegir un punto de vista. El lugar desde donde se observa algo influye en la manera como lo describimos: no es lo mismo decir cómo es un coche si estamos en el asiento del conductor que si lo contemplamos desde un escaparate.

- Seleccionar los rasgos más importantes. La descripción puede ser minuciosa y exhaustiva (con muchos detalles), o superficial, en la que lo fundamental es resaltar el rasgo más significativo.
- Ordenar las características de la descripción. Podemos describir de arriba abajo, de izquierda a derecha, de dentro hacia fuera, de lo general a lo particular.

## Los rasgos lingüísticos

### En descripciones tanto científico-técnicas como literarias:

- Predominio de la función representativa.
- Abundancia de adjetivos.
- Verbos en presente o pretérito imperfecto de indicativo.
- Uso de la 3ª persona.
- Empleo de oraciones atributivas (verbos ser, estar y parecer).

### En descripciones científico-técnicas:

- Uso de tecnicismos: “Las válvulas están constituidas por unas membranas (dos la bicúspide y tres la tricúspide) insertas en las paredes del corazón.”
- Definiciones: “Las plaquetas o trombocitos son restos celulares derivados de unas células llamadas megacariocitos, y participan en el proceso de coagulación sanguínea.”
- Enumeraciones: “Las células se organizan en tejidos, órganos, aparatos y sistemas para realizar sus funciones.”

**Título: Los Pilares del Discurso: Contar y Mostrar**

<b>LA NARRACIÓN (Contar una historia)</b>	<b>LA DESCRIPCIÓN (Pintar con palabras)</b>
<p><b>Definición:</b> Discurso que explica hechos acontecidos a unos personajes en un tiempo y espacio determinados.</p> <p><b>Elementos Esenciales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Narrador:</b> La voz que cuenta. (1ª persona: protagonista/testigo; 3ª persona: omnisciente/observador).</li> <li>* <b>Personajes:</b> Quienes realizan la acción (principales, secundarios).</li> <li>* <b>Acción:</b> La trama, con su estructura clásica: planteamiento, nudo y desenlace.</li> <li>* <b>Ambientación:</b> El marco espacio-temporal.</li> </ul> <p><b>Rasgo Lingüístico Clave:</b> Predominio de verbos de acción en tiempos pasados (pretérito perfecto simple e imperfecto).</p>	<p><b>Definición:</b> Explica cómo es alguien o algo, representando sus características.</p> <p><b>Tipos Principales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Técnica/Científica:</b> Objetiva, precisa y denotativa.</li> <li>* <b>Literaria:</b> Subjetiva, evocadora y connotativa.</li> </ul> <p><b>Subtipos:</b> Prosopografía (físico), Etopeya (carácter), Retrato (ambos).</p> <p><b>Rasgo Lingüístico Clave:</b> Abundancia de adjetivos y verbos en presente o pretérito imperfecto.</p>

### **Descripción literaria:** Fragmento de Tormento de Benito Pérez Galdós

Tengo muy presente la fisonomía del clérigo, a quien vi muchas veces paseando por la Ronda de Valencia con los hijos de su sobrina, y algunas cargado de una voluminosa y pesada capa pluvial en no recuerdo qué procesiones.

Era delgado y enjuto, como la fruta del algarrobo, la cara tan reseca y los carrillos tan vacíos, que cuando chupaba un cigarro parecía que los flácidos labios se le metían hasta la laringe; los ojos de ardilla, vivísimos y saltones, la estatura muy alta, con mucha energía física, ágil y dispuesto para todo; de trato llano y festivo, y costumbres tan puras como pueden serlo las de un ángel.

Sabía muchos cuentos y anécdotas mil, reales o inventadas, dicharachos de frailes, de soldados, de monjas, de cazadores, de navegantes, y de todo ello solía esmaltar su conversación, sin excluir el género picante siempre que no lo fuera con exceso. Sabía tocar la guitarra, pero rarísima vez cogía en sus benditas manos el profano instrumento, como no fuera en un arranque de inocente jovialidad para dar gusto a sus sobrinas cuando tenían convidados de confianza.

Este hombre tan bueno revestía su ser comúnmente de formas tan estafalarias en la conversación y en las maneras, que muchos no sabían distinguir en él la verdad de la extravagancia, y le tenían por menos perfecto de lo que realmente era. Un santo chiflado llamábale su sobrino.

### **Descripción técnica o científica:** Morfología y estructura del corazón

El corazón es un órgano de forma cónica situado en la parte central de la cavidad torácica (mediastino), entre los pulmones. En su parte externa presenta un surco transversal y otro surco longitudinal, por donde discurren las arterias y venas coronarias, así como los nervios que intervienen en su regulación nerviosa.

En su parte interna presenta cuatro cavidades: dos aurículas y dos ventrículos. Los ventrículos presentan paredes más gruesas que las aurículas y, a su vez, el ventrículo izquierdo es de paredes más gruesas que el derecho. La aurícula izquierda está comunicada con el ventrículo izquierdo a través de la válvula mitral o bicúspide, y la aurícula derecha se comunica con el ventrículo derecho por medio de la válvula tricúspide. Las válvulas están constituidas por unas membranas (2 la bicúspide y 3 la tricúspide) insertas en las paredes del corazón.

A la aurícula derecha le llegan las dos venas cabas (la superior y la inferior), mientras que a la aurícula izquierda llegan las cuatro venas pulmonares. Del ventrículo derecho parte la arteria pulmonar, mientras que del izquierdo parte la arteria aorta. La llegada de la sangre al corazón por las venas se efectúa continuamente y sin impedimento, pues estas venas se abren libremente en la pared cardíaca. En cambio, la salida de la sangre de los ventrículos a las arterias está regulada por las válvulas sigmoideas, que se abren únicamente cuando la sangre ventricular alcanza cierta presión como consecuencia de la contracción de la pared del ventrículo.

## ACTIVIDADES

1) Lee los siguientes textos de don Benito Pérez Galdós y analiza el carácter literario y los rasgos lingüísticos:

La moza tenía pañuelo azul claro por la cabeza y un mantón sobre los hombros, y en el momento de ver al Delfín, se infló con él, quiero decir, que hizo ese característico arqueamiento de brazos y alzamiento de hombros con que las madrileñas del pueblo se agasajan dentro del mantón, movimiento que les da cierta semejanza con una gallina que esponja su plumaje y se ahueca para volver luego a su volumen natural.

Jacinta era de estatura mediana, con más gracia que belleza, lo que se llama en lenguaje corriente una mujer mona. Su tez finísima y sus ojos que despedían alegría y sentimiento componían un rostro sumamente agradable. Y hablando, sus atractivos eran mayores que cuando estaba callada, a causa de la movilidad de su rostro y de la expresión variadísima que sabía poner en él. (...) Sabía triunfar del amaneramiento con el arte, y cualquier perifollo anunciaba en ella una mujer que, si lo quería, estaba llamada a ser elegantísima. (...) Por su talle delicado y su figura y cara porcelanescas, revelaba ser una de esas hermosuras a quienes la Naturaleza concede poco tiempo de esplendor, y que se ajan pronto, en cuanto les toca la primera pena de la vida o la maternidad.

Juanito acabó por declararse a sí mismo que más sabe el que vive sin querer saber que el que quiere saber sin vivir, o sea aprendiendo en los libros y en las aulas. Vivir es relacionarse, gozar y padecer, desear, aborrecer y amar. La lectura es vida artificial y prestada, el usufructo, mediante una función cerebral, de las ideas y sensaciones ajenas, la adquisición de los tesoros de la verdad humana por compra o por estafa, no por el trabajo. No paraban aquí las filosofías de Juanito, y hacía una comparación que no carece de exactitud. Decía que entre estas dos maneras de vivir, observaba él la diferencia que hay entre comerse una chuleta y que le vengan a contar a uno cómo y cuándo se la ha comido otro, haciendo el cuento muy a lo vivo, se entiende, y describiendo la cara que ponía, el gusto que le daba la masticación, la gana con que tragaba y el reposo con que digería.

La cabeza de Maximiliano anunciaba que tendría calva antes de los treinta años. Su piel era lustrosa, fina, cutis de niño con transparencias de mujer desmedrada y clorótica. Tenía el hueso de la nariz hundido y chafado, como si fuera de sustancia blanda y hubiese recibido un golpe, resultando de esto no sólo fealdad sino obstrucciones de respiración nasal, que eran sin duda la causa de que tuviera siempre la boca abierta. Su dentadura había salido con tanta desigualdad que cada pieza estaba, como si dijéramos, donde le daba la gana. Y menos mal si aquellos condenados huesos no le molestaran nunca; ¡pero si tenía el pobrecito cada dolor de muelas que le hacía poner el grito más allá del Cielo! Padecía también de corizas y las empalmaba, de modo que resultaba un coriza crónico, con la pituitaria echando fuego y destilando sin cesar. Como ya iba aprendiendo el oficio, se administraba el yoduro de potasio en todas las formas posibles, y andaba siempre con un canuto en la boca aspirando brea, demonios o no sé qué.

## 1.3. OTROS DISCURSOS

### 1.3.1. El discurso dialógico

El **diálogo** consiste en un texto construido por **dos o más emisores**, a quienes normalmente llamamos “**interlocutores**”. Es, en principio, un fenómeno oral, pero se convierte en texto escrito en las entrevistas, en las obras de teatro, dentro de textos narrativos, etc.

Al ser de carácter oral, se construye a partir de características propias del canal oral, esto es: bilateralidad, inmediatez, nivel coloquial y espontaneidad. El texto dialógico escrito persigue emular estos principios, pues su objetivo es representar el fenómeno conversacional de la forma más verosímil posible.

Los **rasgos lingüísticos** principales son:

1. Función del lenguaje predominante: fática o de contacto.
2. Palabras más presentes: las interjecciones (oh, ah, eh, uf, ja...)
3. Oraciones exclamativas e interrogativas.
4. Verbos en tiempo presente.
5. Uso de la 1ª y de la 2ª persona.

### 1.3.2. El discurso expositivo

Empleamos el discurso expositivo **para transmitir informaciones o datos** acerca de un tema académico, profesional o de aficionados de la manera más objetiva posible. El emisor de un texto expositivo tiene como misión hacer que su audiencia o sus lectores aprendan unos contenidos, por lo que evitará entrar en valoraciones personales u opiniones que solo pueden enturbiar el buen entendimiento de dichos contenidos.

Los rasgos lingüísticos del texto expositivo son muy sencillos, solo hay que comprender que siempre va a primar la búsqueda de la objetividad y del lenguaje denotativo.

1. Función del lenguaje representativa.
2. Abundancia de tecnicismos y, si se trata de un texto humanístico, de cultismos.
3. Oraciones enunciativas.
4. Verbos en modo indicativo.
5. Empleo de la 3ª persona.

### 1.3.3. El discurso argumentativo

Este tipo de discurso se empleará tanto en el canal oral como en el escrito con el objetivo de **convencer al receptor** para que haga algo por el emisor o que acepte y comparta el punto de vista de este. Se llama argumentativo precisamente por eso: porque el emisor usará argumentos que le faciliten el camino hacia la aceptación de la tesis formulada.

Por ello, la estructura del texto argumentativo depende en primer lugar de la formulación de una **hipótesis**; esta hipótesis es la idea de la que nos quieren convencer; luego el emisor empleará una serie de argumentos para convertir esta hipótesis en una tesis final. Para hacernos entender: El emisor tiene una idea y quiere convencer de ella a un receptor, para lograr esto busca ejemplos, datos, refranes, dichos de autoridad... que le permiten argumentar a favor de esta idea; una vez ha acabado de argumentar, esta idea queda confirmada: lo que en un principio era una hipótesis, ahora es una tesis.

Otra posibilidad en la estructura sería presentar en primer lugar la tesis y proceder a argumentarla, a esta estructura la llamamos deductiva. Si se hace al revés, es decir, que empezamos directamente por los argumentos y al final revelamos la tesis, la estructura será inductiva.

La parte que contiene los argumentos se llama técnicamente “cuerpo de la argumentación”. En resumen, clases de estructuras en los discursos argumentativos:

- Hipótesis – Cuerpo de la argumentación – Tesis → Científica o filosófica
- Tesis – Cuerpo de la argumentación → Deductiva
- Cuerpo de la argumentación – Tesis → Inductiva

¿Dónde vamos a encontrar textos argumentativos? En el canal oral:

- En las conversaciones, porque el interlocutor busca en muchas ocasiones convencer de algo al receptor.
- En el debate, donde un moderador presenta un tema polémico y concede el turno de palabra a diversos interlocutores divididos en dos bandos, uno a favor y otro en contra; ambos persiguen convencer de su posición a una audiencia.
- En un mitin político.

En el canal escrito:

- En los artículos de opinión: en donde un periodista o un intelectual da su punto de vista acerca de un tema de actualidad que ha generado cierta oposición en la sociedad.
- En la editorial de un periódico
- En los tratados filosóficos.
- En las tesis doctorales.
- En demostraciones matemáticas o científicas.
- Dentro de textos narrativos (recordemos las deliciosas disquisiciones del Quijote).

Veamos ahora los **principales rasgos lingüísticos**:

1. Predominio de las funciones referencial (en la exposición de argumentos) y apelativa (pues la finalidad es persuadir al receptor).
2. Es habitual el empleo de la 1ª y la 2ª persona para implicar al receptor y captar su atención.

3. Se emplea un léxico connotativo y adjetivos calificativos con gran carga valorativa.
4. Uso de verbos de pensamiento y habla como 'creer', 'opinar', 'pensar' y expresiones que exhortan al receptor.
5. Empleo frecuente de conectores textuales que permiten establecer una relación entre las ideas: causa (porque), consecuencia (por tanto, por consiguiente), oposición (no obstante), etc.

## Título: Las Herramientas del Diálogo, el Saber y la Persuasión



### DISCURSO DIALÓGICO

**Finalidad:** Representar una conversación entre dos o más interlocutores.

**Características:** Busca la verosimilitud oral. Uso de exclamaciones, interrogaciones, interjecciones y verbos en 1ª y 2ª persona.

**Ejemplos:** Obras de teatro, entrevistas, diálogos en una novela.



### DISCURSO EXPOSITIVO

**Finalidad:** Transmitir información y conocimiento de manera objetiva y clara.

**Características:** Lenguaje denotativo, uso de tecnicismos, oraciones enunciativas, verbos en 3ª persona.

**Ejemplos:** Libros de texto, artículos científicos, informes.



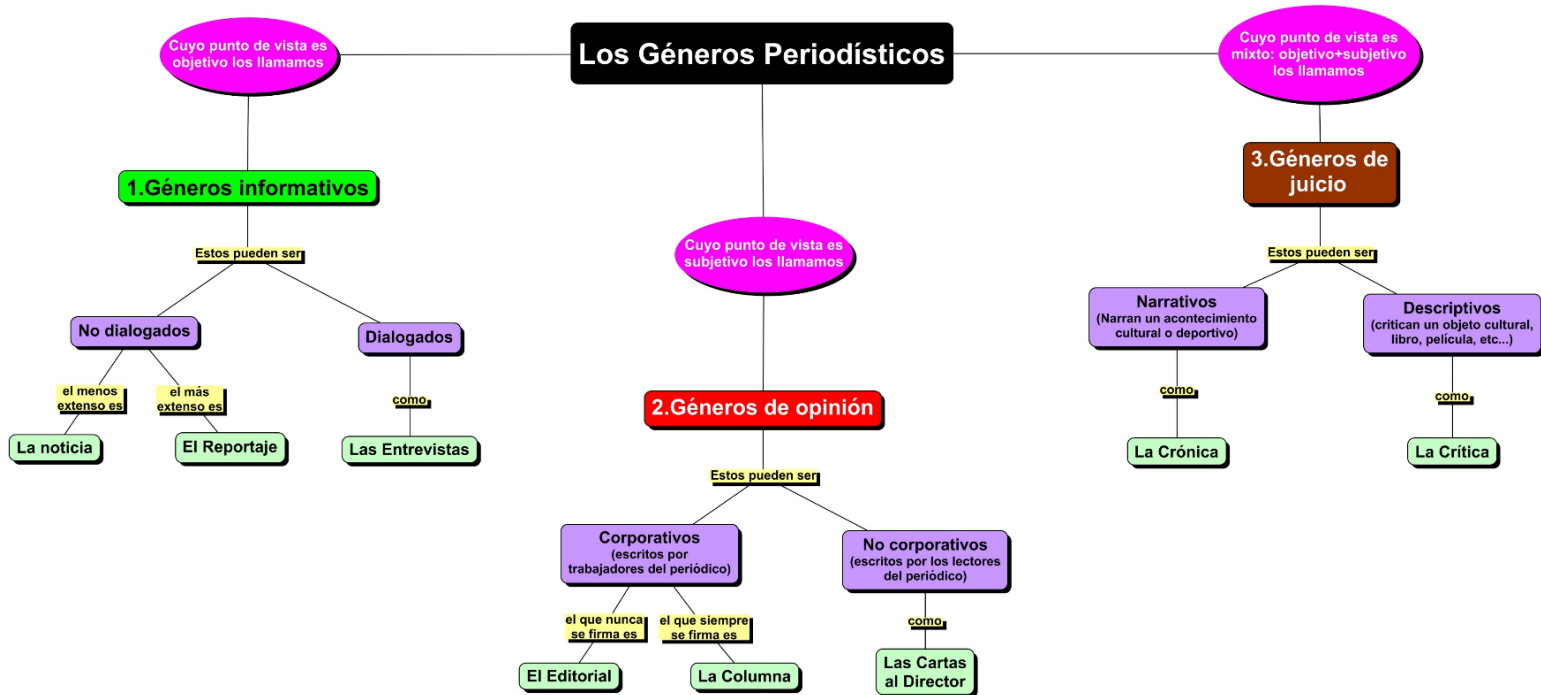
### DISCURSO ARGUMENTATIVO

**Finalidad:** Convencer o persuadir al receptor sobre una idea o tesis.

**Estructura:** Presenta una tesis y la defiende con argumentos (datos, ejemplos, citas).

**Características:** Implica al receptor (uso de 1ª/2ª persona), léxico valorativo (connotativo), conectores de causa-consecuencia.

**Ejemplos:** Artículos de opinión, debates, ensayos filosóficos.



## 2. MEDIOS DE COMUNICACIÓN. LA PRENSA

### 2. 1. Los géneros periodísticos. Redacción de una noticia

El más antiguo y todavía muy importante medio de comunicación de masas es la prensa escrita, que ahora nos llega, además de en el tradicional papel impreso, en formato digital a través de Internet. Forman parte de ella toda una serie de publicaciones periódicas (es decir, que aparecen cada cierto tiempo) en las que se informa, se opina y se entretiene a los lectores, que se clasifican de acuerdo con dos grandes criterios:

Por su periodicidad:

- diaria: aparece todos los días (son lo que comúnmente llamamos "periódicos")
- revistas: pueden ser semanales, quincenales, mensuales, trimestrales... Por su temática o ámbito:
- de información general
- especializada: se centran en un tema o ámbito: deportes, salud, moda, rosa, ciencia, tecnología, coches, etc.

Una de las publicaciones periódicas más importantes y comunes son los periódicos diarios de información general, que pueden tener ámbito nacional (El País, El Mundo, ABC, La Razón) o autonómico o territorial (El Heraldo de Aragón, El Periódico de Aragón). Todos tienen su versión digital en Internet, e incluso hay ya muchos que no

cuentan con edición en papel (eldiario.es, público.es). Además suelen utilizar las redes sociales (sobre todo Twitter y Facebook) para llegar a potenciales lectores.

Estas publicaciones, tanto en versión impresa como digital, se dividen en secciones que facilitan su consulta:

Portada o primera página.- aparecen las noticias más destacadas, acompañadas muchas veces de imágenes.

Nacional – Internacional - Sociedad - Opinión - Televisión – Cultura – Economía - Deportes

(Las secciones pueden variar según los periódicos. Podéis abrir algunos y comparar)

## 2. 2. Los géneros periodísticos

En estas secciones aparecen textos pertenecientes a los distintos géneros periodísticos que podemos clasificar en **tres grandes tipos, según su finalidad**:

- 1) **Géneros informativos**: pretenden informar objetivamente, sin dar opiniones o puntos de vista personales.
  - a) **Noticia**: textos objetivos y de extensión variable sobre acontecimientos novedosos de los que se da la información básica que responde a las famosas cuestiones ¿qué? ¿quién? ¿dónde? ¿cuándo? ¿cómo? ¿por qué / para qué? Pueden incluir declaraciones de los implicados en estilo directo o indirecto. Dentro de las noticias se pueden distinguir varias partes:
    - Titular: sintagma u oración que informa de lo esencial de la noticia
    - Entrada: primer párrafo que generalmente resume el resto de la noticia. Suele ir en negrita y no siempre aparece.
    - Cuerpo: desarrollo pormenorizado de la noticia.
  - b) **Reportaje**: texto más amplio que la noticia, que no tiene que referirse a la última actualidad, y que profundiza en alguna noticia o tema más amplio, por lo que requiere cierta labor de investigación o documentación. Puede incluir entrevistas y opiniones de implicados o expertos.

2) **Géneros de opinión:** son textos subjetivos, en los que un periodista o persona de interés expone y argumenta su opinión, valoración o punto de vista personal sobre un tema o un acontecimiento. Hay varios tipos:

- a) **Editorial:** artículo que aparece sin firma y recoge la opinión común de toda la redacción de un periódico. Suele tratar el asunto más importante del día.
- b) **Artículo de opinión:** escrito por alguien relevante de un determinado ámbito exponiendo su opinión sobre un tema o asunto de su incumbencia (economía, sociedad, política, arte, educación, ciencia, tecnología...)
- c) **Columna:** espacio fijo del periódico reservado para que un periodista, escritor o personalidad publique de forma periódica sus opiniones sobre diferentes temas. El espacio suele tener un nombre y las columnas utilizan una lengua muy próxima a la literaria.
- d) **Cartas al director:** textos escritos por los lectores del periódico escribiendo su opinión sobre cualquier tema (comentarios, sugerencias, peticiones, protestas...)
- e) **Críticas:** un especialista opina, comenta, valora y juzga un acontecimiento o actividad cultural, de entretenimiento o deportiva. Hay crítica cinematográfica, literaria, televisiva, taurina, musical, etc.)
- f) **Viñetas;** tipo especial de texto periodístico que combina imagen dibujada y texto. No tiene por qué ser humorística (aunque a veces lo es) y suele criticar algún aspecto de la actualidad. Por ejemplo, en esta viñeta, Forges opina sobre lo que nuestro sistema hace con los jóvenes: Se puede estar de acuerdo... o no... ¿Tú qué opinas?



3) **Géneros mixtos:** combinan información y opinión.

- a) Entrevista: texto dialogado en el que generalmente un periodista hace una serie de preguntas a un personaje famoso o relevante cuyas respuestas se transcriben. Puede estar contextualizada e incluir narración y/o descripción de las circunstancias en que tuvo lugar.
- b) Crónica: relato por extenso de un acontecimiento en que además el periodista valora o comenta de forma subjetiva aquello que narra.

## ACTIVIDADES

Actividad (A realizar en tu cuaderno)

La siguiente actividad está sacada del Blog

<http://teresadientedeleon.blogspot.com.es/2016/01/diego.html#more>

Gracias a la profesora Teresa Losada por estas aportaciones.

Vamos a aplicar lo que hemos aprendido sobre la prensa escrita al terrible caso que saltó a la actualidad hace unos días: el de Diego, un niño madrileño de 11 años que se suicidó hace unos meses y cuyos padres piden la reapertura del caso haciendo pública una carta de su hijo que apunta hacia el acoso escolar (también conocido como "bullying") como posible causa. Para ello, utilizaremos la noticia publicada por el diario El País el 20 de enero.

Lo tienes que leer aquí:

[https://politica.elpais.com/politica/2016/01/20/actualidad/1453319134\\_091881.html](https://politica.elpais.com/politica/2016/01/20/actualidad/1453319134_091881.html)

**Tras leerla, deberéis responder a las siguientes cuestiones:**

1.- Explica por qué el texto es una noticia.

2.- Señala en ella las partes de la noticia.

3.- Indicia la respuesta a las preguntas fundamentales en cualquier noticia: ¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Por qué / para qué? ¿Dónde? ¿Cuándo?

4.- En esta noticia se recogen declaraciones de personas relacionadas. Señálalas, indicando de quién son y el estilo (o técnica) que se emplea.

5.- Busca en periódicos digitales tres noticias (diferentes a ésta y que no tengan que ver con este caso) relacionadas con el acoso escolar. Copia el titular e indica brevemente en qué consiste cada una.

6.- A partir de este caso, escribe un texto subjetivo explicando tu opinión, tu experiencia y puntos de vista personales sobre el acoso escolar o bullying. Puedes tocar los siguientes puntos (son sólo ideas):

- ¿Qué crees tú que es el acoso escolar? ¿Qué situaciones o comportamientos pueden considerarse como tal? ¿Cuáles no?
- ¿Quiénes son los implicados o afectados por este tipo de situaciones? ¿Crees que es algo muy frecuente o que es sólo puntual? ¿Se da en determinadas edades o puede darse en cualquier etapa educativa?
- ¿Hay un perfil de acosado y de acosador (es decir, suelen ser un tipo de alumnos determinados)? Descríbelo
- ¿Cuáles crees que son las causas? ¿Y sus consecuencias?
- ¿Has conocido algún caso de acoso escolar o de situación similar? Cuéntalo y descríbelo. ¿Se solucionó? ¿Cómo?
- ¿Qué harías si te vieras frente un caso así? ¿Qué crees que deberías hacer? ¿Coinciden lo que harías y lo que deberías hacer? Explícalo.
- ¿Qué dificultades hay para hacerle frente a este problema? Por ejemplo ¿cómo es posible que nadie ayudara a Diego y este terminara suicidándose?
- ¿Cuáles crees tú que serían las formas de solucionar o prevenir estos casos? ¿Qué papel (es decir, qué deberían o podrían hacer) cada uno de los miembros de la comunidad educativa -alumnos, padres, profesores, orientadores, equipos directivos...) o de la sociedad en general (políticos, legisladores...) para conseguirlo?

## 3. LA PUBLICIDAD

La publicidad **tiene muchos objetivos**, entre ellos comunicarse con los clientes potenciales y conseguir la intención de aceptar o desarrollar una afinidad con un producto concreto para volver a comprarlo, lo que en última instancia conduce a la fidelidad a la marca. Así, las teorías de la publicidad tratan de explicar cómo y por qué la publicidad influye efectivamente en el comportamiento y logra sus objetivos.

Hay muchas **teorías sobre la publicidad**. La mayoría de las teorías publicitarias parten de la base de que la eficacia de la publicidad depende de técnicas clave como el aumento de la atención a la marca o la repetición de la publicidad.

En otras palabras, la mayoría de las teorías sugieren que si se quiere que a un consumidor le guste sistemáticamente un producto o una marca, lo único que hay que hacer es exponerlo a la publicidad de ese producto o marca para que se le atribuyen ciertos sentimientos y expectativas. Las teorías publicitarias también implican la especificación del contenido, las características específicas del mensaje y de los medios de comunicación, las características del consumidor, las características del producto/servicio y las acciones de la competencia.

He aquí cinco teorías de la publicidad con explicaciones:

### 1) Mediación de la realidad.

La publicidad es eficaz cuando está controlada por otros medios y por el entorno en el que se utiliza. Está claro que lo que hace atractiva a la publicidad es la forma en que utiliza los medios de comunicación para evocar juntos un mundo de ficción y un mundo de acción, no necesariamente el contenido. Lo que hacen los medios de comunicación en términos de publicidad describe la excitación y la adicción al extender y amplificar nuestras respuestas neuronales.

Por ejemplo, podemos descubrir que a la gente le gusta leer historias que ya ha visto en la prensa, simplemente porque los medios de comunicación reproducen la emoción que sentimos en nuestra mente.

### 2) Cambio de fidelidad.

La publicidad sabe jugar con las lealtades cambiantes y reproducirlas. Básicamente, la publicidad siempre intenta cultivar un fuerte sentimiento de lealtad a la marca, pero también es capaz de animar a los consumidores a cambiar su lealtad y probar algo relativamente nuevo y, lo que es más importante, a

abandonar sus antiguas lealtades en favor de una marca que es relativamente nueva en el mercado.

La publicidad es eficaz para conseguir que los consumidores cambien su fidelidad a una determinada marca porque puede utilizar mensajes que se presentan de forma que retratan dicho producto de forma psicológicamente negativa.

### **3) La magia del significado.**

Esto explica cómo la publicidad se utiliza para transmitir un significado a los usuarios, además de vender. Muestra cómo la publicidad afecta a los valores y otras creencias fundamentales de los consumidores. En esencia, describe cómo y por qué la publicidad va más allá de la venta de bienes y servicios y se implica cada vez más en la formación de valores individuales y sociales.

La publicidad se considera una forma de magia organizada que enmascara la verdadera naturaleza del comportamiento del consumidor al influir en los objetivos sociales y las actitudes de la sociedad. Así lo demuestra la capacidad de la publicidad para alejar al público de los temas insatisfactorios.

### **4) Mensaje oculto.**

La publicidad se utiliza para manipular y engañar inconscientemente al público. Los psicólogos dicen que la publicidad es insidiosa porque utiliza la psicología para crear mensajes ocultos cargados de emoción. Como el mensaje está oculto, se tiende a engañar y a reducir la resistencia crítica del espectador.

Por ejemplo, se puede utilizar a un médico en un anuncio de un producto y animar a la gente a utilizarlo porque él utiliza lo mismo. La idea es que la gente usará el producto porque el médico también lo usa, así que debe ser saludable. Este es el enfoque que muestra cómo la publicidad puede afectar al pensamiento crítico de los consumidores.

### **5) Imitación del deseo.**

La publicidad juega con la propensión de los consumidores a querer lo que otros quieren. Muchos teóricos siempre han argumentado que la naturaleza humana es querer lo que otras personas quieren, especialmente si esa otra persona es influyente, bella o famosa. Pero la verdad es que es difícil convertirse en otra persona, y es ese cerrojo en el aire lo que mantiene vivo el deseo.

Teniendo esto en cuenta, también hay que entender que la publicidad funciona como un ritual de colaboración, no necesariamente como un mensaje unidireccional. En este caso, los rituales permiten a las personas ponerse en comunidad haciendo predicciones providenciales a los demás.

Siempre es importante, en la medida de lo posible, criticar la publicidad para revelar los mensajes e ideologías ocultos. Sin embargo, todos debemos estar de acuerdo en que la publicidad es una herramienta importante para reforzar las creencias y la lealtad, que en última instancia gana la fidelidad.

## ¿ESTA NOTICIA ES FALSA?



### ESTUDIE LA FUENTE

Investigue más allá: el sitio web, objetivo e información de contacto.



### LEA MÁS ALLÁ

Un titular impactante puede querer captar su atención. ¿Cuál es la historia completa?



### ¿QUIÉN ES EL AUTOR?

Haga una búsqueda rápida sobre el autor. ¿Es fiable? ¿Es real?



### FUENTES ADICIONALES

Haga clic en los enlaces y compruebe que haya datos que avalen la información.



### COMPRUEBE LA FECHA

Publicar viejas noticias no significa que sean relevantes para hechos actuales.



### ¿ES UNA BROMA?

Si es muy extravagante puede ser una sátira. Investigue el sitio web y el autor.



### CONSIDERE SU SESGO

Tenga en cuenta que sus creencias podrían alterar su opinión.



### PREGUNTE AL EXPERTO

Consulte a un bibliotecario o un sitio web de verificación.

Traducido por Diego Gracia

 International Federation of Library Associations and Institutions  
[www.ifla.org](http://www.ifla.org)

## ¿PUBLICIDAD ENGAÑOSA?



La publicidad engañosa, se enfoca hacia la perturbación de la transparencia de la información que los consumidores reciben con el objeto de confundirlos, utilizando alegaciones falsas o que atribuyan características inciertas a cualquier elemento de dicha oferta, generando perjuicios para los consumidores.



**PUBLICIDAD**



**REALIDAD**

### ¡RECOMENDACIONES!

- Lee las condiciones de las promociones antes de pagar por un producto o servicio.
- Guarda la publicidad de tu compra (Fotos, afiches o avisos).
- Exige la boleta o factura de tu compra, esto te ayudará si quieres hacer un reclamo.
- Si realizas compras por internet, asegúrate de hacerlo en portales seguros y verificados.

# TEMA 9

## 1. LA LITERATURA ILUSTRADA

### 1.1. CONTEXTO HISTÓRICO

El siglo XVIII fue en España un período de renovación motivado por varios factores: el cambio de dinastía, la recuperación demográfica y económica vivida en la centuria y la renovación cultural que trajo consigo el movimiento conocido como Ilustración.

A comienzos del siglo XVIII se produjo un cambio dinástico. Tras la muerte sin descendencia de Carlos II de Habsburgo accedió al trono Felipe V de Borbón, después de una guerra que implicó a países de toda Europa. En España, la guerra enfrentó al nuevo rey contra la Corona de Aragón, cuya derrota significó la pérdida de los privilegios forales de sus reinos y permitió la implantación de un modelo administrativo centralizado, en el que se impusieron las leyes e instituciones castellanas.

La presencia de los Borbones en España supuso la puesta en marcha de un profundo programa de reformas que modificaron muchas de las estructuras políticas, económicas y sociales del país y sentaron las bases de la España contemporánea.

### 1.2. LA ILUSTRACIÓN

En el siglo XVIII se expandió por Europa la Ilustración, un movimiento cultural que reivindicaba la razón como fundamento del conocimiento humano. Buscaba el progreso de la humanidad mediante la ciencia y la educación con el objetivo de lograr el fin último de la felicidad de los individuos. Las ideas ilustradas llevaban implícita una profunda crítica a la sociedad de la época, por lo que muchos de sus principios inspirarían las revoluciones liberales del siglo XIX.

En España, la Ilustración encontró el rechazo de los sectores más conservadores, si bien destacaron algunas personalidades, tanto en el plano cultural como en el político. Hubo gentes próximas a la Ilustración que ocuparon cargos políticos e inspiraron o promovieron muchas de las reformas acometidas en la época, como es el caso de Gaspar Melchor de Jovellanos. La etapa de esplendor de la Ilustración en España coincidió con el reinado de Carlos III, cuyo gobierno representa el modelo de despotismo ilustrado, es decir, una monarquía de corte absolutista pero con vocación reformadora.

### 1.3. LA LITERATURA DEL SIGLO XVIII

En el siglo XVIII el movimiento artístico predominante es el Neoclasicismo, que recoge los principios de la Ilustración. La literatura, como todo el arte de la época, se opone a los excesos barrocos y vuelve a los clásicos griegos y latinos, cuyas obras representan el orden y el equilibrio.

Domina el racionalismo, pues la luz de la razón debe presidir la creación artística e intelectual, por encima de los sentimientos. Por ello el arte se somete a reglas fijas establecidas en tratados o poéticas, como la Poética de Ignacio de Luzán.

Predomina una finalidad didáctica, pues el arte se concibe como algo útil que debe ser instructivo. Así, la literatura se convirtió en el instrumento de los ilustrados para la transformación de la sociedad.

### 1.4. LA POESÍA

La poesía del siglo XVIII, como toda la literatura, respondió a las normas de orden y didactismo: se rechaza la expresión de las emociones, se busca el buen gusto, se huye del exceso, y se persigue su utilidad.

Las **dos corrientes poéticas** preferidas por los autores neoclásicos son la poesía lírica y la poesía didáctica.

El principal poeta de **poesía lírica** es **Juan Meléndez Valdés**. Su obra se divide en dos etapas: una primera de poesía rococó, en la que los poemas manifiestan el gusto por lo decorativo, la sensualidad y la elegancia; y una segunda de tono más reflexivo, en la que expresa las ideas de la Ilustración.

En cuanto a la otra corriente, la de **poesía didáctica**, diremos que es expresión de los presupuestos de la poesía neoclásica. Los dos principales autores son Tomás de Iriarte y Félix María Samaniego.

**Ambos cultivaron** el subgénero de la **fábula** que, aunque en verso, constituye una narración protagonizada normalmente por animales y que pretende transmitir una enseñanza de forma amena y directa, por lo que resultó un esquema idóneo para el fin didáctico de la poesía neoclásica.

**Tomás de Iriarte** fue traductor y poeta satírico. Alcanzó la fama con la publicación de sus Fábulas literarias. En ellas recoge el ideal ilustrado de que el arte debe servir a la difusión de la virtud. Según afirmaba, fue el primero en introducir este género en nuestra literatura.

**Félix María de Samaniego**, músico y escritor de sólida formación, es autor de las Fábulas morales. En ella ridiculiza defectos, satiriza costumbres y aconseja un correcto comportamiento, siguiendo el propósito ilustrado de reforma de la sociedad, el arte y las costumbres.

## 1.5. LA PROSA

Los ilustrados se sirvieron de la prosa como vehículo para difundir sus ideas a través de ensayos e informes fundamentalmente, pero también de novelas.

Con el **ensayo**, los autores de la época trataron de renovar y difundir la cultura en España desde una postura crítica. Los dos autores principales son **Fray Benito Jerónimo Feijoo** y **Gaspar Melchor de Jovellanos**.

**Feijoo** en sus escritos tiene una clara intención didáctica y una dimensión social: pretende enseñar al pueblo la verdad y atacar las falsas ideas y la superstición. Esos son los contenidos de Cartas eruditas y curiosas y de Teatro crítico universal, sus obras más importantes. Emplea un estilo claro, pues su objetivo es resultar comprensible.

**Jovellanos**, además de escritor, fue un político fundamental en la España de la segunda mitad del XVIII. Su obra trata sobre problemas económicos y sociales del país, y el tema central de sus escritos es la necesidad de modernizar España, como se puede apreciar en Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones públicas o Memoria sobre la educación pública.

Con respecto a la novela, tenemos como autor principal a **José Cadalso**, gran viajero y un personaje muy influyente en la cultura española de su tiempo. Su obra revela un gran espíritu crítico. Escribió poesía, ensayos como Eruditos a la violeta, y novelas como Noches lúgubres, amén de su célebre Cartas marruecas. Esta última es una novela epistolar en la que Cadalso reflexiona sobre España desde el punto de vista de un marroquí, Gazel.

## 1.6. EL TEATRO

En el teatro, al igual que en el resto de los géneros literarios del siglo XVIII, predominó la intención educativa. Las historias representadas eran fuente de aprendizaje social, personal y de divulgación de las ideas ilustradas.

El **teatro neoclásico** busca imitar el clasicismo grecolatino: se **respet**a la **regla de las tres unidades** (de acción, tiempo y lugar), existe una **diferenciación clara entre tragedia y comedia**, y priman el **realismo** y la verosimilitud.

El autor más representativo del teatro español del siglo XVIII es **Leandro Fernández de Moratín**. Sus comedias ponen en práctica la teoría del teatro neoclásico y en ellas critica con fines didácticos algunos gustos y costumbres sociales de la época.

Sus dos obras más conocidas son El sí de las niñas, que trata el tema de la educación de la mujer y de su falta de libertad para elegir marido, y La comedia nueva o el café, una sátira contra el teatro que triunfa en las carteleras de la época.

## ACTIVIDADES

Lee el siguiente poema de Juan Meléndez Valdés, explica cuál es el tema y justifica por qué pertenece a la poesía lírica del Neoclasicismo:

### *A las muchachas*

Ofendido me tiene,  
muchachas, vuestro trato,  
mucho decirlo siento,  
mas ya no he de callarlo.

Yo os quise desde niño,  
os sirvo y os regalo,  
y en burlas inocentes  
os digo mil halagos.

Mi lira os entretiene  
con sus acentos blandos;  
de ella gustáis tañendo,  
de ella gozáis bailando.

En mis ~~suaves~~ versos  
vuestras delicias canto,  
vuestro desdén lamento,  
vuestra belleza alabo.

¿Y esquivas hoy vosotras  
me desdeñáis en pago?  
Pues mirad que de amigo  
me volveré contrario.

En el siguiente fragmento, ¿cómo justifica Feijoo el uso de palabras extranjeras? Argumenta si su razonamiento tiene vigencia hoy día:

Concédese que, por lo común, es vicio del estilo la introducción de voces nuevas o extrañas en el idioma propio. Pero ¿por qué? [...] Supongo también que es lícito el uso de voz de idioma extraño, cuando no hay equivalente en el propio; de modo que, aunque se pueda explicar lo mismo con el complejo de dos o tres voces domésticas, es mejor hacerlo con una sola, venga de donde viniere.

Lee el siguiente fragmento de *El sí de las niñas*, de Leandro Fernández de Moratín y contesta a las preguntas que vienen a continuación:

*Don Diego: Calle usted, por Dios, doña Irene, y no me diga usted a mí lo que es natural. Lo que es natural es que la chica esté llena de miedo, y no se atreva a decir una palabra que se oponga a lo que su madre quiere que diga... Pero si esto hubiese, por vida mía que estábamos lucidos<sup>1</sup>.*

*Doña Francisca: No, señor; lo que dice su merced, eso digo yo; lo mismo. Porque en todo lo que me mande la obedeceré.*

*Don Diego: ¡Mandar, hija mía!... En estas materias tan delicadas los padres que tienen juicio no mandan. Insinúan, proponen, aconsejan; eso sí, todo eso sí; ¡pero mandar!... ¿Y quién ha de evitar después las resultas funestas<sup>2</sup> de lo que mandaron?... Pues ¿cuántas veces vemos matrimonios infelices, uniones monstruosas, verificadas solamente porque un padre tonto se metió a mandar lo que no debiera?...*

**Leandro Fernández de Moratín: *El sí de las niñas*, Castalia**

1. ¿Qué teme doña Francisca según don Diego?
  2. ¿Qué actitud muestra doña Francisca hacia su madre y hacia don Diego?
  3. ¿Qué crítica social está expresando Moratín a través de las palabras de don Diego?
  4. ¿Cómo se refleja en este diálogo el conflicto entre la obediencia filial y la libertad personal?
  5. Analiza el tono con que don Diego se dirige a doña Irene y a doña Francisca. ¿Es autoritario, comprensivo o irónico?
  6. ¿Crees que el tema del matrimonio impuesto sigue teniendo relevancia en la actualidad? Explica por qué.
- Si fueras doña Francisca, ¿qué harías en esta situación? Argumenta tu respuesta.

