

CUADERNILLO TAREAS LENGUA

MÓDULO II

PRIMERA PARTE

ALUMNO:

GRUPO:

LOCALIDAD:

PROFESOR:

FECHA:

CALIFICACIÓN:

1. Lee el texto y subraya todos los adjetivos, hay 11, después copia 4 de ellos en la tabla y escribe su forma comparativa y superlativa.

“Este era el pobre muchacho, alto, flaco, amarillo, con buenos ojos negros, la frente despejada y las manos más hermosas del mundo; muy mal vestido, de altanero porte y humor inaguantable. Tenía diez y nueve años, y llamábase Gil Gil.”

“ El amigo de la muerte” de Pedro Antonio de Alarcón

ADJETIVO	GRADO COMPARATIVO	GRADO SUPERLATIVO

2. Di si las palabras subrayadas son determinantes o pronombres.

- La mochila de mi hermana es azul
.....
- Ese estuche es mío y no tuyo
.....
- Esta no es su casa es aquella
.....
- Si ves a alguien, llámame
.....
- ¡Qué cielo tan azul! ¡Qué bonito es!
.....

- 3- Indica como son los determinantes subrayados.

El gusano de seda y la araña

Trabajando un gusano su capullo
 La araña, que tejía a toda prisa,
 De esta suerte le habló con falsa risa,
 Muy propia de su orgullo:
 “¿Qué dice de mi tela el señor gusano?
Esta mañana la empecé temprano,
 Y ya estará acabada a medio día.
 Mire que sutil es, mire que bella...”
El gusano con sorna respondía:
 “usted tiene razón: ¡así sale ella!”

Coloca el acento en donde corresponda:

1. Juan completo sus ejercicios de gramática y ortografía esta mañana.
2. Durante las vacaciones, tenemos planeado realizar un tour por los sitios más emblemáticos de París.
3. En la casa de Alberto tomare un café expreso.
4. Los exámenes de matemáticas siempre me resultan difíciles.
5. En la época de mis abuelos, no existían los teléfonos celulares.
6. Las teorías de aquel científico resultaron extravagantes para sus colegas.
7. Luego de un prolongado tiempo de búsqueda e investigación, la policía halló al sujeto.
8. Todos los días Marcelo acude a sus clases de música en el conservatorio de la ciudad.
9. Cuando comenzábamos a ver el trailer de la película, poco a poco nos quedábamos sorprendidos.
10. El balcón de la casa de mi vecino se vino abajo.
11. En la casa de mi abuelo hay un árbol muy antiguo.
12. El océano Pacífico es el océano de mayor extensión que existe sobre la tierra.
13. José se propuso terminar sus tareas de la escuela antes de dormir.
14. Todos los lunes la madre de Marcos cocina brócoli para el almuerzo.
15. La mirada de aquella persona transmitía cierto desdén hacia el público.
16. Ese restaurante en Cádiz cuenta con un menú muy variado.
17. Andrés tiene en su casa un ático donde solemos ir a jugar.
18. A Belén le gusta tomar el té con poco azúcar.
19. Todo el pueblo esperaba un número importante de personas para asistir al evento de aquella noche tan especial.
20. Solamente los sábados y los domingos tengo tiempo para estudiar

Todas estas palabras contienen hiato. Coloca la tilde en aquellas que deban llevarla.

bahia
vahido
navio
tuberia

linea
vigia
terraqueo
grua

peana
transeunte
ganzua
ataud

decidia
caida
oseo
alegria

cortauñas
seismo
caotico
lejia

laud
feisimo
tecnologia
cacatua

raiz
baul
frio
real

✓ **Escribe las tildes que faltan en los monosílabos de las oraciones siguientes y explica por qué la pones y por qué no en las parejas que hemos trabajado en clase. Son las siguientes: mi/mí, tu/tú, el/él, si/sí, de/dé, se/sé, si/sí, te/té, aun/aún:**

1. El es un gran chico; es el hijo de mi mejor amiga.
2. Tu recibirás tu parte como los demás.
3. A mi me gustó mucho mi regalo de cumpleaños.
4. Todo lo que gano es para mi y para mi familia.
5. Se que se han escapado, pero no se por dónde.
6. Al preguntarle si vendría, me contesto que si.
7. Le dije que si, que iría si el me acompañaba.
8. De este reloj solo se que es de mi padre.

Coloca tilde donde corresponda:

- a) Solo el sabe lo que tiene en la cabeza.
- b) Pues si que te lo he advertido alguna que otra vez.
- c) Yo no quiero mas que 15 o 16 galletas.
- d) No se si mi hermano va a venir esta tarde.
- e) Tu vete con estos a dar una vuelta que yo me quedo en casa ensayando el *do, re, mi, fa, sol, la, si*.
- f) Dile a Ramirito que le de la mitad a su hermana.
- g) Ese es el amigo con el que suele tomar el te por las tardes.
- h) Para mi que esta aventura nos ha de costar cara, mas no he de ser yo quien quede por cobarde.

1. ¿Sabes como llaman a tu compañero?
2. No se como llaman a mi compañero.
3. Aun cuando llegues pronto, no te esperaré.
4. Es mas listo de lo que se cree, mas estudia poco.
5. A ti y a mi nos dijeron que si lo harían; mas el no se lo creyó.
6. ¿Hacia donde vais? No se hacia donde vamos.
7. ¿Como es posible que no le hayáis dicho a el que fue lo que ocurrió?
8. No se como decírtelo, aunque si se como ocurrió.

Acentúa las palabras en cursiva que lo precisen:

1. Dime que has hecho.
2. No sé por que viniste a verme.
3. Indica como se llama el autor.
4. No sé de donde sales. 5. No sé que comer.
6. Pregúntale cuando piensa estudiar.
7. ¿Sabes como se llama tu amigo?
8. No te imaginas que día tan malo hizo.
9. No tenemos con quien hablar.
10. No tenemos donde escondernos.

Lee las oraciones que aparecen abajo y completa con las palabras que faltan.

Un sintagma nominal es un conjunto de palabras que se articulan alrededor de un _____ o un _____ que ejercerán como del sintagma.

Determinantes y adyacentes pueden faltar, ya que únicamente es imprescindible el _____.

En un sintagma nominal el núcleo puede aparecer acompañado por otros elementos:

- _____: Un **adjetivo calificativo**. Por ejemplo: *el bosque*
_____.

- _____ (C.N.): Un **sintagma preposicional** que actúa como CN. Por ejemplo: *los pantalones*
_____.

- _____: Otro sustantivo o **S.N.**, en forma de **aposición**. Por ejemplo:
Mi vecino está de viaje.

Indica si las siguientes afirmaciones sobre el sintagma adjetival son verdaderas o falsas El sintagma adjetival puede tener como núcleo un adjetivo o un adverbio

Verdadero Falso

El núcleo del sintagma nominal puede llevar dos tipos de complementos: un adyacente y un complemento del adjetivo

Verdadero Falso

Las FUNCIONES del sintagma adjetival son adyacente del sustantivo al que acompaña, atributo (con verbos copulativos) y complemento predicativo (con verbos predicativos)

Verdadero Falso

Lee el párrafo que aparece abajo y completa las palabras que faltan.

La estructura del S. Adverbial es la siguiente:

ADYACENTE + NÚCLEO + C. del ADVERBIO

Muy cerca de la costa

En un sintagma adverbial sólo es imprescindible el _____; pueden faltar el adyacente (_____) y el Complemento del adverbio (_____).

Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas

La función principal de un sintagma verbal es la de predicado.

Verdadero Falso

Existen dos tipos de predicado: verbal y adverbial.

Verdadero Falso

El predicado nominal es el que lleva los verbos ser, estar y haber.

Verdadero Falso

El predicado nominal lleva un complemento llamado ATRIBUTO, que concuerda con el sujeto en género y número.

Verdadero Falso

El sintagma preposicional tiene como núcleo una preposición

Verdadero Falso

Un sintagma preposicional puede llevar la preposición en cualquier sitio, al principio o al final

Verdadero Falso

11. Escribe un sintagma nominal, un sintagma adjetival y un sintagma adverbial.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

1. Subraya el núcleo de los siguientes sintagmas.

Una cesta de bellotas

Cerca de tu casa

Nadábamos despacio

Bastante triste

Extremadamente pesado

Tres de los pastores

Marcaron enseguida

Muy difícil

2. Clasifica en la tabla los sintagmas de la actividad 1.

S.N	
S.V	
S.Pep.	
S. Adj.	
S. Adv.	

3. Completa estos enunciados con el tipo de sintagma que se indica entre corchetes.

- a) [SN] _____ preparó una excelente tarta de frambuesas.
- b) [SN] _____ desaparecieron en el bosque al atardecer.
- c) La ambulancia [SV]_____.
- d) Luis y yo visitaremos [SN] _____ en el Museo del Prado.
- g) Ese libro es [S Adj]_____.

○ Clasifica en la tabla los siguientes sintagmas y rodea el núcleo de cada uno de ellos:

cerca de la fuente
trabajan en Cuenca
negro como el azabache
el sofá rojo

duerme plácidamente
después de clase
esta taza
muy entretenida

Sintagma nominal
Sintagma verbal
Sintagma adjetival
Sintagma adverbial

1. Señala en las siguientes oraciones el sujeto (primera casilla) y el predicado (segunda casilla):

- 1) El caballo galopa por el campo
- 2) Mi abuela descansa en el pueblo
- 3) Los pájaros vuelan hacia el mar
- 4) La barquita está en el muelle
- 5) Alfredo ganó el campeonato
- 6) Las olas rompían contra las rocas
- 7) Matías pintaba la pared de su casa
- 8) Nosotros fuimos a la fiesta
- 9) El Sol calienta la ciudad
- 10) La habitación está ordenada

Señala el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones:

Dolores estudia inglés

La vaca lechera pasea por el prado

Una gran piedra golpeó el cristal

Tu vecino del quinto trabaja en el campo

La llave del armario desapareció ayer

Este papel blanco tiene manchas de café

En América del sur abundan las selvas ecuatoriales

○ Separa el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones:

Los sombreros están en la percha.

El profesor reparte libros a los alumnos.

El centinela gritó a los fugitivos.

La decisión agrada a los obreros

Tiró varios árboles el huracán.

En junio, los niños se van de vacaciones

Los alumnos escucharon atentamente al profesor.

Los excursionistas acudieron a la estación.

Entregó las riendas del caballo al cochero

Subraya el sujeto de las siguientes oraciones y rodea el núcleo del predicado. Si el sujeto está omitido, indícalo entre paréntesis:

- a. El maestro explicaba el tema con el mapamundi.
- b. Sentíamos el miedo de los indios.
- c. Luchábamos con palos y piedras contra las tropas de Napoleón.
- d. Yo sabía cosas importantes de nuestro mundo.
- e. Nos hablaba de los bichos.

Une mediante flechas los sujetos y los predicados de las columnas para formar oraciones simples:

- | | |
|------------------------------|--|
| a. El maestro | 1. atravesaron las nieves de los Alpes. |
| b. Los elefantes de Aníbal | 2. desconocen las cosas más importantes. |
| c. Las lecciones de ciencias | 3. nos hablaba de bichos. |
| d. Nosotros | 4. construíamos el Pórtico de la Gloria. |
| e. Mis padres | 5. eran las más interesantes. |

CUADERNILLO TAREAS LENGUA

MÓDULO II

SEGUNDA PARTE

ALUMNO:

GRUPO:

LOCALIDAD:

PROFESOR:

FECHA:

CALIFICACIÓN:

TEMA 5

1. Señala en las siguientes oraciones el sujeto (primera casilla) y el predicado (segunda casilla):

- 1) El caballo galopa por el campo
- 2) Mi abuela descansa en el pueblo
- 3) Los pájaros vuelan hacia el mar
- 4) La barquita está en el muelle
- 5) Alfredo ganó el campeonato
- 6) Las olas rompían contra las rocas
- 7) Matías pintaba la pared de su casa
- 8) Nosotros fuimos a la fiesta
- 9) El Sol calienta la ciudad
- 10) La habitación está ordenada

2. En las siguientes oraciones indica el sujeto **elíptico**:

- 1) ¿Vienes con nosotros a la playa?
- 2) Estoy muy cansado, me voy a dormir
- 3) Estaban muy guapas con sus trajes de flamenca
- 4) ¿Habéis aprobado el examen?
- 5) Vino muy nervioso, preguntó por ti y se fue
- 6) Estaba muy contenta con su regalo
- 7) Hemos jugado fenomenal y hemos ganado el partido
- 8) Eran extranjeros y estaban encantados con el hotel

3. Cuáles de las siguientes estructuras pueden ser sujeto en la oración

"Caminábamos rápido"?

- a) Juan
- b) Pedro
- c) Juan y Yo
- d) Juan y Pedro
- e) Juan, Pedro y Yo

4. Señala el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones:

Dolores estudia inglés

La vaca lechera pasea por el prado

Una gran piedra golpeó el cristal

Tu vecino del quinto trabaja en el campo

La llave del armario desapareció ayer

Este papel blanco tiene manchas de café

En América del sur abundan las selvas ecuatoriales

Un hombre viejo subió por la escalera

El barco velero naufragó cerca de la costa

En la playa aparecieron muchos peces muertos

Una nubes grises amenazan tormenta

A las diez llegó el autobús urbano

Dos hombres de negro dispararon sobre la víctima

Desde la montaña bajaba agua fresca

Es muy veloz ese deportista

Nuestro diccionario costaba más de mil pesetas

5. Separa el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones:

Los sombreros están en la percha.

El profesor reparte libros a los alumnos.

El centinela gritó a los fugitivos.

La decisión agrada a los obreros

Tiró varios árboles el huracán.

En junio, los niños se van de vacaciones

Los alumnos escucharon atentamente al profesor.

Los excursionistas acudieron a la estación.

Entregó las riendas del caballo al cochero

6. Señala el sujeto de la oración e **indica el núcleo**

Por la carretera avanza el camión rojo

La piedra grande golpeó el cristal

Más tarde volveremos nosotros

Ellos no sabían que decir

Mi familia pasa las vacaciones en Galicia

El sacerdote celebra la misa

Te ha llamado el hermano de Pedro

La camisa de seda es muy cara

La casita de mi abuelo está en la montaña

Éste es el responsable del incendio

7. Señala en las siguientes oraciones el predicado

El caballo galopa por el campo

Mi abuela descansa en el pueblo

Los pájaros vuelan hacia el mar

La barquita está en el muelle

Alfredo ganó el campeonato

Las olas rompían contra las rocas

Matías pintaba la pared de su casa

Nosotros fuimos a la fiesta

El Sol calienta la ciudad

La habitación está ordenada

8. Señala en las siguientes oraciones el predicado e **indica el núcleo**.

Mi hijo preparaba su examen

El perro corría por el campo

Aquel avión era el más moderno de la flota

La niña parece muy aburrida

Los pescadores salieron a faenar

Las águilas sobrevolaban el campamento

Los caballos estaban fatigados

La madre estaba al lado de su hijo

El coche se salió de la carretera

Subraya el sujeto de las siguientes oraciones y rodea el núcleo del predicado. Si el sujeto está omitido, indícalo entre paréntesis:

- a. El maestro explicaba el tema con el mapamundi.
- b. Sentíamos el miedo de los indios.
- c. Luchábamos con palos y piedras contra las tropas de Napoleón.
- d. Yo sabía cosas importantes de nuestro mundo.
- e. Nos hablaba de los bichos.

Une mediante flechas los sujetos y los predicados de las columnas para formar oraciones simples:

- | | |
|------------------------------|--|
| a. El maestro | 1. atravesaron las nieves de los Alpes. |
| b. Los elefantes de Aníbal | 2. desconocen las cosas más importantes. |
| c. Las lecciones de ciencias | 3. nos hablaba de bichos. |
| d. Nosotros | 4. construíamos el Pórtico de la Gloria. |
| e. Mis padres | 5. eran las más interesantes. |

TEMA 3

AHORA VAMOS A VIVIR UN TEMA DIFERENTE:

- Visitamos la biblioteca del centro y vais a elegir un libro que os guste. Yo os ayudaré en la elección según vuestros gustos.
- Vamos a ver obras escritas por autores castellano-manchegos, incluso almanseños,
- Os lleváis el libro y lo leéis en el presente curso.
- Rellenaremos una ficha de dicha lectura que nos valdrá como evaluación de este tema.

FICHA DE LECTURA LENGUA CASTELLANA

A) DATOS DEL LIBRO

Título de la

obra: _____

_____ Autor de la

obra: _____

_____ Ilustrador/a:

Editorial: _____

Colección: _____

B) LOS PERSONAJES:

Personajes

importantes: _____

Características de los personajes: (cómo son, cómo es su carácter, cómo
visten, cómo actúan...)

Acciones que realizan: _____

Hechos imaginarios:

Resume el final

¿En qué lugares transcurre la acción?

D) VALORACIÓN:

Cuenta la situación que más te haya gustado y por qué:

¿A quién lo recomendarías?

TEMA 6

Actividades

1 Lee el siguiente texto.

De pez de agua salada a pez de agua dulce en apenas 50 años El 27 de marzo de 1964, un terremoto de 9,2 grados en la escala de Richter —el segundo más fuerte de la historia— devastó el sudeste de Alaska. Una de sus víctimas fue el entonces pez de agua salada espinoso o espinucho (*Gasterosteus aculeatus*), atrapado en pequeños lagos o estanques formados como consecuencia del temblor en las islas del Prince William Sound (Estrecho Príncipe Guillermo) y el golfo de Alaska.

Y, como han descubierto científicos de las universidades de Oregón y Alaska, el cuerpo del pez espinoso inició entonces una carrera evolutiva desesperada para adaptarse a su nuevo hábitat de agua dulce. Con éxito: en solo cinco décadas, esta especie acuática experimentó cambios notables en la forma de su cuerpo, los ojos, la pigmentación, el tamaño de las espinas, la cobertura corporal y, por supuesto, su genoma.

2. ¿A qué ámbito de uso crees que pertenece este fragmento? ¿Por qué?
3. ¿Qué tipo de estructura presenta el texto?
4. Señala todos los ejemplos de léxico denotativo y preciso del texto. ¿Por qué se utiliza este lenguaje?
5. Explica qué otros rasgos lingüísticos propios de la exposición se reflejan en el fragmento.
6. Busca un texto expositivo que pertenezca al mismo ámbito de uso que el texto sobre el pez de agua salada y sigue estos pasos.
 - a) Señala su tesis y estructura.
 - b) En parejas, compartid los textos expositivos que habéis buscado cada uno. Después, comentad los rasgos que aportan objetividad, claridad y precisión a cada uno de ellos.

9. Los folletos son textos expositivos que combinan lenguaje verbal y no verbal. Busca un folleto y explica la función de los elementos no verbales.
10. Realiza una tabla en tu cuaderno y compara el texto de Investigación y ciencia y el de *El país*.
11. Señala la tesis y el tipo de estructura del texto de la exposición científica y de la exposición divulgativa de la actividad anterior.
12. ¿A qué tipo de exposición pertenece el siguiente texto? Justifica tu respuesta con ejemplos concretos.

“La escritura es, indudablemente, uno de los inventos que han tenido mayor importancia para la humanidad; fue ella la que hizo posible transmitir informaciones a personas alejadas en espacio y tiempo. El origen y la evolución de la escritura es un proceso complejo, pero ya ha sido descrito con precisión. Pueden distinguirse cuatro tipos fundamentales de escritura que se seguían sucesivamente y que son:

- a) *“Escritura” pictográfica, designa los objetos.*
- b) *Escritura ideográfica (jeroglíficos), designa morfemas.*
- c) *Escritura silábica (la japonesa), designa sílabas.*
- d) *Escritura fonética (hoy la mayoría), designa sonidos.”*

Jirí Cerný: Historia de la lingüística, Universidad de Extremadura

ACTIVIDADES:

1. Escribe un texto argumentativo que sostenga la siguiente tesis: “Crisis de agua a nivel mundial”
2. ¿Cuál es tu opinión sobre el tema del alcohol? Defiende tu postura escribiendo un texto argumentativo.

TEMA 7

Ejercicios

Lee el siguiente texto y luego responde

“Uno escribe a partir de una necesidad de comunicación y de comunión con los demás, para denunciar lo que duele y compartir lo que da alegría. Uno escribe contra la propia soledad y la soledad de los otros. Uno supone que la literatura transmite conocimiento y actúa sobre el lenguaje y la conducta de quien recibe el mensaje; que nos ayuda a conocernos mejor para salvarnos juntos. Pero los demás y los otros son términos demasiado vagos; y en tiempos de crisis, tiempos de definición, la ambigüedad puede parecerse demasiado a la mentira. Uno escribe, en realidad, para la gente con cuya suerte, o mala suerte, uno se siente identificado: los malcomidos, los rebeldes y los humillados de esta tierra...”

1.- La idea principal del párrafo anterior es:

- A. La literatura como medio de comunicación
- B. El lenguaje de los otros a través de la literatura
- C. La literatura como medio de salvación
- D. El conocimiento a través de la literatura
- E. La literatura como medio para huir de la soledad

2.- La palabra “ambigüedad” que aparece en el texto citado significa:

- A. Mentira
- B. Pesadumbre
- C. Temor
- D. Equívoco
- E. Incertidumbre

3.- Según el texto anterior, el autor se identifica con:

- A. Los poderosos
- B. Los otros
- C. Los demás
- D. Los solitarios
- E. Los desposeídos

4.- El procedimiento de elaboración escogido por el autor del párrafo citado es el del (de la):

- A. Diálogo
- B. Relato
- C. Narración
- D. Exposición
- E. Descripción

Lee el siguiente texto y luego responde

“Los antiguos creían que las estrellas eran agujeros que habían en el cielo, a través de los cuales la luz que había al otro lado del cielo se filtraba hacia nosotros. Hoy sabemos que las estrellas son algo curiosísimo, mucho más interesante y complejo. Todas las estrellas son enormes bolas de gas como nuestro sol y como éste sacan su energía de la misma clase de procesos y la irradian también de manera similar”

1. ¿Qué creían los antiguos sobre las estrellas?
2. ¿Hoy, qué sabemos sobre las estrellas?
3. Subraya la idea principal en el texto y luego escríbela en el espacio en blanco

LA IDEA PRINCIPAL ES:

Lee el siguiente texto y reconoce la idea principal

“La solidaridad es una actitud que se aprende. En la convivencia con las demás personas, podemos darnos cuenta de que es posible llegar a ser unidos, de que es posible practicar la igualdad y el diálogo. En cambio, lo contrario a la solidaridad es el individualismo y el egoísmo. Es posible, pues, que aprendamos a ser solidarios”.

1. ¿Qué título le pondrías al texto anterior?
2. Subraya la idea principal en el texto y luego escríbela en el espacio en blanco

LA IDEA PRINCIPAL ES: _____

Lee el siguiente texto y realiza un comentario de texto siguiendo los pasos que se indican:

De súbito, todo se ha quedado antiguo: el periódico; el café con leche; el libro abierto sobre la mesilla de noche; el beso con el que has despedido a tu mujer; el consejo que le has dado a tu hijo al irse al instituto. Todo se ha vuelto viejo cuando has encendido la radio: la agenda del día; los proyectos para el fin de semana; el dolor de muelas; las lecciones de inglés; la declaración de la renta; la cesta de la compra. Se ha suspendido el destino. En los diccionarios de antónimos no viene ninguna palabra de significado opuesto a destino, pero su contrario es una masacre, si aún se dice así, como la que ayer despertó a Madrid, a España, suponemos que a Europa, y regó la vía del tren de manos sueltas. Cada una de las personas que iba o venía de trabajar sobre esos trenes era propietaria de un destino pequeño o grande que ETA ha interrumpido.

Todo se queda antiguo de repente: la contabilidad; los adverbios; la boda de Ricardo; el nacimiento de Luis o de Cristina; el inventario; el debe y el haber; los exámenes; las oraciones simples; las compuestas; las subordinadas; el análisis morfológico; el sintáctico; la previsión del tiempo; la humedad relativa del aire. Se queda antiguo el artículo que escribiste ayer, la discusión de la cena, el mensaje que te dejaron en el contestador. Ni siquiera hace falta que suspendas esta cita o aquella otra una vez que se ha suspendido la existencia. El problema es que no se trata de una suspensión impuesta por el destino. El destino, incluso cuando se trata de un destino fatal, une a los pueblos; las bombas los separan.

Todos somos huérfanos de los muertos de ayer. Sus destinos rotos estaban trenzados a los nuestros. Hoy somos un tejido desgarrado, lleno de hebras sueltas, cuyos muñones quiebran las proporciones de la trama. Si ese desastre hubiera sido producto de un terremoto, nos habría unido, aunque no hemos firmado ningún pacto antiterremoto. De súbito, estos salvajes han dejado antigua la entrada para el cine, la reserva para la cena, los billetes de avión para Semana Santa. Pero lo que pretendían que se quedara antiguo es el sufragio universal. Si lo logran, estamos perdidos como comunidad. Ojalá que a estas horas no se haya quedado viejo el sentido común.

Juan José Millás, El País, 12 de marzo de 2004

1. Indica la idea principal
2. Di el tema del que trata el texto
3. Realiza un resumen del mismo'
4. Indica la estructura del texto
5. ¿Qué modalidad tiene el texto?
6. ¿Qué canal se ha utilizado?
7. ¿Cuál es la intención del autor?
8. Opinión personal

TEMA 8

Ejercicio

1 indica si las siguientes afirmaciones son Falsas y por qué consideras que lo son.

- En español no se pueden formar nuevas palabras por sufijación.

- Por el procedimiento de prefijación la nueva palabra creada suele ser de la misma categoría gramatical que la palabra de la que se parte.

- En el procedimiento de composición se unen un prefijo con un sufijo para crear una nueva palabra. _____

- El español nunca recurre al procedimiento de parasíntesis para la creación de nuevas palabras.

Ejercicio 2

Señala con una X en la columna de la izquierda, la respuesta que consideras correcta.

- a) Autómata de figura humana.

<input type="checkbox"/>	Andrógino
<input type="checkbox"/>	Androide
<input type="checkbox"/>	Homólogo

- b) Persona que se distingue por el amor a sus semejantes

<input type="checkbox"/>	Antropólogo
<input type="checkbox"/>	Misántropo
<input type="checkbox"/>	Filántropo

- c) Arte de escribir con letra bella y correctamente formada.

<input type="checkbox"/>	Ortografía
<input type="checkbox"/>	Caligrafía
<input type="checkbox"/>	Fotografía

- d) Afición a coleccionar libros, y especialmente los raros y curiosos.

<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input type="checkbox"/>	Bibliografía
<input type="checkbox"/>	Bibliofilia

- e) Aversión a los extranjeros.

<input type="checkbox"/>	Xenofobia
<input type="checkbox"/>	Xenofilia
<input type="checkbox"/>	Zoofilia

Ejercicio 3

Señala con una X en la columna de la izquierda, la respuesta que consideras correcta.

a) Medicamento que da o causa sueño.

<input type="checkbox"/>	Mortífero
<input type="checkbox"/>	Calorífero
<input type="checkbox"/>	Somnífero

b) Animal que se alimenta de toda clase de sustancias orgánicas.

<input type="checkbox"/>	Omnívoro
<input type="checkbox"/>	Antropófago
<input type="checkbox"/>	Herbívoro

c) Acción de dar muerte a Dios.

<input type="checkbox"/>	Homicidio
<input type="checkbox"/>	Suicidio
<input type="checkbox"/>	Deicidio

d) Que no se inflama ni propaga la llama o el fuego.

<input type="checkbox"/>	Centrífugo
<input type="checkbox"/>	Igneo
<input type="checkbox"/>	Ignífugo

e) Curva plana y cerrada cuyos puntos son equidistantes de otro situado en su interior, llamado centro.

<input type="checkbox"/>	Circunvalación
<input type="checkbox"/>	Equidistancia
<input type="checkbox"/>	Circunferencia

TEMA 9

Actividad de lectura

Alguna vez me angustia una certeza

y ante mí se estremece mi futuro.

Acechándole está de pronto un muro

del arrabal final en que tropieza. (Jorge Guillén)

Lee el poema e intenta determinar el tipo de rima que hay en él. Para ello: Escribe las últimas palabras de cada verso en una columna, señala la vocal tónica y subraya las letras que la siguen.

Observa lo que se repite.

Alguna vez me angustia una certeza A

y ante mí se estremece mi futuro. B

Acechándole está de pronto un muro B

del arrabal final en que tropieza A

Se repiten, como vemos, las vocales y las consonantes a partir de la última vocal acentuada, por tanto, se trata de rima consonante. La repetición es la misma en los versos 1 y 4 y 2 con 3. El esquema de rima es ABBA.

Actividad de lectura

Que por mayo era, por mayo,

cuando hace la calor,

cuando los trigos encañan

y están los campos en flor,

cuando canta la calandria

y responde el ruiseñor,

cuando los enamorados

van a servir al amor,

sino yo, triste, cuitado,

que vivo en esta prisión,

que ni sé cuándo es de día,

ni cuándo las noches son,

sino por una avecilla

que me cantaba al albor.

Matómela un balletero;

dele Dios mal galardón

Una vez leído el poema, intenta averiguar la rima. Para ello:

Escribe las últimas palabras de cada verso en una columna, señala la vocal tónica y subraya las letras que la siguen.

Observa lo que se repite

Alguna vez me angustia una certeza A

y ante mí se estremece mi futuro. B

Acechándole está de pronto un muro B

del arrabal final en que tropieza A

Se repiten, como vemos, las vocales y las consonantes a partir de la última vocal acentuada, por tanto, se trata de rima consonante. La repetición es la misma en los versos 1 y 4 y 2 con 3. El esquema de rima es ABBA.

Ejercicio

2) Di el nombre de los recursos literarios que se definen a continuación

La _____ es repetición de una o varias palabras al principio de una oración o verso.

La _____ es oposición de una palabra o una frase a otra de significación contraria.

El _____ es alteración del orden lógico de la frase.

La _____ consiste en identificar, porque entre ellos haya alguna semejanza, un elemento real con uno imaginario, sin nexos comparativos.

La _____ consiste en atribuir cualidades humanas a seres inanimados.

Ejercicio

3. Responde brevemente a estas cuestiones:

a) ¿Qué es un verso de arte mayor?

b) ¿Qué es un verso de arte menor?

c) ¿Qué es rima consonante?

d) ¿Qué es rima asonante?

Ejercicio

4. Indica el esquema métrico de cada poema: número de versos, medida (arte mayor o arte menor), y clase de rima (asonante o consonante)

a) *Una tarde parda y fría*

de invierno. Los colegiales

estudian. Monotonía

de lluvia tras los cristales.

b) *La luna estaba en el pino,*

rosa en el cielo violeta...

hoy viene en una carreta,

muerto y sin rumor, el pino...

c) *¡Rompiste mi cadena y mi grillete!*

Y quiero ser tu esclava, tu juguete.

d) *No hay extensión más grande que mi herida,*

lloro mi desventura y sus conjuntos

y siento más tu muerte que mi vida.

e) *Si de mi baja lira*

tanto pudiese el son que en un momento

aplacase la ira

del animoso viento

y la furia del mar y el movimiento.

e) *Si de mi baja lira*

tanto pudiese el son que en un momento

aplacase la ira

del animoso viento

y la furia del mar y el movimiento.

f) *Mi corazón enfermo de tu ausencia,*

expira de dolor porque te has ido.

¿En dónde está tu rostro bendecido?

¿Qué sitios ilumina tu presencia?

g) *Asomaba a sus ojos una lágrima,*

y a mi labio una frase de perdón;

habló el orgullo y se enjugó su llanto,

y la frase en mis labios expiró.

*h) En Sevilla a un sevillano
siete hijas le dio Dios,
todas siete fueron hembras
y ninguna fue varón.*

*A la más chiquita de ellas
le llevó la inclinación
de ir a servir a la guerra
vestidita de varón.*

*Al montar en el caballo
la espada se le cayó;
por decir, maldita sea,
dijo: maldita sea yo.
El Rey que la estaba oyendo,
de amores se cautivó.*

*i) Mientras por competir con su cabello,
oro bruñido al sol reluce en vano;
mientras con menosprecio en medio el llano
mira tu blanca frente el lirio bello;*

*Mientras a cada labio, por cogerlo,
siguen más ojos que al clavel temprano;
y mientras triunfa con desdén lozano
del luciente cristal tu gentil cuello:*

*Goza cuello, cabello, labio y frente
antes que lo que fue en tu edad dorada
oro, lirio, clavel, cristal luciente,*

*No sólo en plata o viola troncada
se vuelva, mas tú y ello juntamente
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.*