



EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS - DISTANCIA

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



MÓDULO II ESPA & ESPAD

MÓDULO II

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CURSO 2025-2026 - SEGUNDO CUATRIMESTRE

PRIMERA EVALUACIÓN

1. TEMA 2. Repaso de categorías gramaticales y clases de determinantes, pronombres y adverbios.
2. TEMA 1. Acentuación de hiatos y la tilde diacrítica.
3. TEMA 3. Reflexión sobre las funciones de la lectura. Lectura de una obra literaria contemporánea.
4. TEMA 4. El sintagma: clases, estructura y detección en la oración.

SEGUNDA EVALUACIÓN

1. TEMA 5. La oración: sujeto y predicado.
2. TEMA 6. Textos expositivos y argumentativos orales y escritos.
3. TEMA 7. La articulación de las ideas principales y secundarias en un texto y la combinación de las modalidades textuales.
4. TEMA 8. Las relaciones semánticas y el significado de los principales formantes grecolatinos.
5. TEMA 9. Verso, rima y principales figuras retóricas.

Los contenidos de este documento forman parte del temario con el que se deben resolver los ejercicios de los cuadernillos de cada evaluación y preparar las pruebas de evaluación. Los ejercicios de este documento no sustituyen al cuadernillo. Cada cuadernillo es un documento independiente y corresponde a una parte de los contenidos. Los cuadernillos cuentan un 20 % de la nota de cada evaluación y el examen supone el 80 % restante. Para que el cuadernillo sume en la nota final, en el examen es necesario obtener al menos un 3,5. El cuadernillo se puede entregar hasta el mismo día del examen; no se aceptarán entregas fuera de ese plazo.

MÓDULO II

TEMA 2

HISTORIAS Y PALABRAS

CLASES DE PALABRAS: Sustantivos, adjetivos, verbos, determinantes, pronombres, adverbios, preposiciones y conjunciones.

Las categorías gramaticales (también llamadas «**tipos de palabras**» o «**clases de palabras**») son una **agrupación de palabras que comparten una serie de características**.

Por ejemplo, agrupamos bajo la categoría «nombre» a las palabras que sirven para designar realidades y conceptos. Del mismo modo, la categoría «adjetivo» reúne las palabras que utilizamos para añadir características o propiedades al nombre.

Las categorías gramaticales son nueve:

- [Nombre](#)
- [Adjetivo](#)
- [Verbo](#)
- [Adverbio](#)
- [Determinante](#)
- [Pronombre](#)
- [Preposición](#)
- [Conjunción](#)
- [Interjección](#)

SUSTANTIVO		Según su significado	común / propio: rosa / María concreto / abstracto: mesa / alegría individual / colectivo: pino / pinar contable / no contable: moneda / dinero
Demostrativo (pospuesto)	Cercanía: este, esta, estos, estas.		La mesa esta no es nueva
	Distancia media: ese, esa, esos, esas.		No me gusta el libro ese
Posesivo	Lejanía: aquel, aquella, aquellos, aquellas.		El día aquel hizo mucho frío
	Un poseedor: mío/a/os/as, tuyo/a/os/as, suyo/a/os/as		Tras verbo ser Mi casa es tuya
Cuantificador	Varios poseedores: nuestro/a/os/as, vuestro/a/os/as, su/sus		Ese abrigo suyo es nuevo Mi libreta es roja y la Ø tuya es verde
	Numeral		Abrid la página cuarenta
Indefinido (pospuesto)	cardinal (pospuesto al sustantivo): uno, dos, tres...		Lee el cuarto verso / Lee la estrofa cuarta
	ordinal (pospuesto y antepuesto): primero, segundo... cualquier, algún/a/os/as; mucho/a/os/as, bastante/s, demasiado/a/os/as		Eso no lo puede hacer una persona cualquiera
Específico (pospuesto): El coche blanco	Positivo: indica la cualidad de forma neutra		Mi clase es numerosa
	Comparativo: contrasta el grado en que la cualidad es poseída por distintos miembros		De inferioridad Mi clase es menos numerosa que la tuya De igualdad Mi clase es tan numerosa como la tuya De superioridad Mi clase es más numerosa que la tuya
Calificativo (antepuesto o pospuesto)	Grado		Superlativo: Mi clase es muy numerosa / Mi clase es numerosísima . Relativo Mi clase es la más numerosa de todas.
	Explicativo (antepuesto o entre comas): El blanco coche; El coche, blanco , ...		
Artículo	Determinado: el, la, los, las		La mesa está puesta
	Indeterminado: un, uno, una, unos		Ha llegado una carta
Demostrativo	Cercanía: este, esta, estos, estas.		Esta mesa tiene una mancha / Esta Ø tiene una mancha
	Distancia media: ese, esa, esos, esas.		No he visto antes ese dibujo / No he visto Ø ese
Posesivo	Lejanía: aquel, aquella, aquellos, aquellas.		No juegues más con aquellas niñas / No juegues con aquellas Ø
	Un poseedor: mi, tu, su		Mi libro es interesante
Varios poseedores: nuestro, vuestro, su	Determinado: nuestro, vuestro, su		Vuestra casa no tiene ventanas
	Indeterminado: nuestro, vuestro, su		
DETERMINANTE (antepuesto al sustantivo, elidido o expreso)			

PRONOMBRE (en lugar del sustantivo)	Quantificador	Indefinido (antepuesto al sustantivo): <i>cualquier, algún/a/os/as; mucho/a/os/as, bastante/s, demasiado/a/os/as</i> Numeral cardinal (antepuesto al sustantivo): <i>uno, dos, tres...</i>	No tenemos mucho dinero Tengo dos exámenes mañana	
	Interrogativo	qué, cuánto/a/os/as...	¿ Qué llave has usado para abrir la puerta?/ ¿ Qué \emptyset has leído?	
	Exclamativo		¡ Cuánta lluvia cae!	
	Demostrativo	Cercanía: <i>esto</i> Distancia media: <i>eso</i> Lejanía: <i>aquello</i> .	Esto no tiene solución No me digas eso Acuérdate de aquello .	
	Quantificador	Indefinido: <i>alguien, algo, nada, nadie, cualquiera, mucho/a/os/as, bastante/s</i>	Ninguno acertó / No tenemos nada	
	Interrogativo	qué, quién, cuánto/a/os/as...	¿ Cuál es tu mesa?	
	Exclamativo		¡ Mira quién habla!	
	Personal	Tónicos	1ª pers. yo, mí, nosotros, nosotras	Ha venido al cine con nosotras .
			2ª pers. tú, ti (usted), vosotros, vosotras (ustedes)	No me acuerdo mucho de ti .
			3ª pers. él, ella, ello, sí, ellos, ellas, sí	Ella ha estrenado un sombrero nuevo.
Átonos		1ª pers. me, nos	¿ Me dejas el bolígrafo?	
		2ª pers. te, os	Te lo prometo.	
		3ª pers. lo, la, le, se, los, las, les, se.	Mi madre la vio sentada en un banco del parque.	
Interrogativo	cuándo, dónde, cómo	¿ Cuándo ha llegado mi amigo?		
Exclamativo		¡ Cómo nieva!		
ADVERBIO	Lugar	<i>aquí, ahí, cerca, lejos, arriba, abajo, delante, alrededor, encima, dentro...</i>		
	Tiempo	<i>antes, ahora, luego, después, ayer, hoy, pronto, tarde, siempre, nunca...</i>		
	Modo	<i>bien, mal, así, deprisa, despacio, alto, bajo...</i>		
	Cantidad	<i>Más, menos, muy, mucho, poco, bastante, demasiado, casi...</i>		
	Afirmación	<i>sí, también</i>		
	Negación	<i>no, jamás, tampoco</i>		
	Duda	<i>quizá, quizás, acaso...</i>		

LOCUCIÓN	LOCUCIÓN SUSTANTIVA	Pata de gallo, paño de lágrimas, tira y afloja...	
	LOCUCIÓN VERBAL	Meter la pata, tomar el pelo, dar guerra, no pegar ojo...	
	LOCUCIÓN ADJETIVA	Un chico del montón, ser de armas tomar	
	LOCUCIÓN ADVERBIAL	Lo mandó al quinto pino, duerme a pierna suelta	
	LOCUCIÓN PREPOSICIONAL	A causa de, a cuenta de, con vistas a...	
	LOCUCIÓN CONJUNTIVA	Puesto que, de manera que...	
	LOCUCIÓN INTERJECTIVA	No me digas. En fin. Vaya por Dios...	
	INTERJECCIÓN	¡Ah!, ¡Oh!, ¡Eh!, ¡Uf!, ¡Ay!, ¡Bah!, ¡Vaya!, ¡Ajá!, ¡Uy!	
PREPOSICIÓN	a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras, versus y vía.		
CONJUNCIÓN	Coordinantes	Copulativas: y, e, ni, ni...ni; no sólo...sino también...	Mario y Mónica fueron al cine.
		Disyuntivas: o, u, o bien; bien...bien...	¿Quieres café o té ?
	Subordinantes	Adversativas: pero, sino (que), mas	Quería salir, pero empezó a llover.
		Causales: porque, ya que, puesto que	No fui al cine porque tenía que estudiar.
		Consecutivas: tan...que, tanto...que, tal...que	Estaba tan cansado que no pudo ayudarme.
		Concesivas: aunque	Aunque llueva, iremos al parque.
		Completivas: que, si	Me dijo que vendría mañana.
		Condicionales: si, a menos que, a no ser que	Te ayudo si me explicas cómo hacerlo.
		Ilativas: por lo tanto	El tren salió con retraso, así que llegaré tarde.
		Modales: según, conforme	Toma el medicamento según indicó tu médico.
Temporales: mientras, a la vez que, en tanto que, una vez que...	Me quedaré en su casa mientras esté en la ciudad.		

VERBO	Indicativo	Tiempos Simples	Presente	canto	
			Pretérito imperfecto	cantaba	
			Pret. Perfecto Simple	canté	
			Futuro Simple	cantaré	
			Condicional Simple	cantaría	
	Tiempos Compuestos	Tiempos Compuestos	Pret. Perfecto Compuesto	he cantado	
			Pret. Pluscuamperfecto	había cantado	
			Pret. Anterior	hubo cantado	
			Futuro Compuesto	habré cantado	
			Condicional Compuesto	habría cantado	
	Subjuntivo	Tiempos Simples	Presente	cante	
			Pret. Imperfecto	cantara o cantase	
			Pret. Perfecto Compuesto	haya cantado	
			Pret. Pluscuamperfecto	hubiera o hubiese cantado	
			Imperativo	Tiempos Compuestos	<i>canta, cantad</i>
Infinitivo	Simple	cantar			
	Compuesto	haber cantado			
Formas no personales	Participio	<i>cantado</i>			
		Gerundio			Simple
	Compuesto		habiendo cantado		

Nombre(sustantivo)

Los nombres se utilizan para designar realidades físicas (*mesa, árbol, niño*) y conceptos abstractos (*pensamiento, fortaleza, alegría*).

Según lo que designen, podemos dividirlos en las siguientes clases:

Clases de nombres	de ¿Qué designan?	Ejemplos
Comunes	Realidades o entidades comunes	<i>árbol, perro, gato, silla, casa, planta, suelo, ordenador, coche, amigo, libro...</i>
Propios	Realidades o entidades específicas	<i>María, Bogotá, Juan Ramón, Italia, Lucero, Marcos, Julia...</i>
Contables	Realidades que se pueden contar o numerar	<i>mesa, casa, teléfono, persona, abeto, roca, reloj...</i>
Incontables	Realidades que se pueden medir, pero no contar o numerar	<i>agua, arena, oxígeno, vino, leche, tierra, arcilla...</i>
Abstractos	Conceptos no tangibles (realidades que no se pueden tocar)	<i>sabiduría, hambre, cansancio, inteligencia, voluntad, comodidad, sanidad...</i>
Concretos	Realidades tangibles (que se pueden tocar)	<i>libro, piedra, vaso, estantería, agua, muñeca, anillo, lámpara, teclado, caballo, grifo...</i>
Colectivos	Conjuntos (varias entidades de la misma especie o grupo)	<i>rebaño, robledal, jauría, piara, alumnado, manada, arrozal, equipo, patatal, rosal...</i>

Clases de nombres	de ¿Qué designan?	Ejemplos
Individuales	Una única entidad	<i>cabra, roble, perro, lobo, camiseta, cuaderno, sofá, rueda, rosa, perro...</i>
Animados	Seres vivos	<i>gato, Francisco, cucaracha, serpiente, persona, cabra, cocodrilo, león, gaviota...</i>
Inanimados	Entidades sin vida	<i>espejo, hamburguesa, ordenador, silla, cama, piedra, ladrillo, ventana, suelo...</i>

Adjetivo

El adjetivo complementa el sentido del nombre al añadirle cualidades (*inteligente, alto*), estados (*cansado, feliz*) o relaciones de diferente naturaleza (*americano, muscular*).

Podemos dividirlos en dos grandes grupos: los calificativos y los relacionales.

Los **adjetivos calificativos** aportan cualidades, propiedades, actitudes o estados al nombre (*bonito, exhausto, agradable, verde, alto, delgado, sabio, grosero, amable*). Estos adjetivos pueden admitir grados (*muy interesante, poco agradable, más pequeño que...*) que matizan la intensidad de la cualidad expresada.

Los grados que admiten los adjetivos calificativos son los siguientes:

- Grado positivo: expresa la cualidad tal y como es, sin intensificarla ni compararla (*cansado, feliz, feo, largo, pequeño, limpio, rápido...*).
- Grado comparativo: la cualidad expresada se compara (*más... que, tan... como, menos... que, mejor, peor, superior, inferior...*).
- Grado superlativo: es el grado máximo de la cualidad (*muy alto, demasiado caro, paupérrimo, riquísimo, requetefeliz, extraordinario...*).

Los **adjetivos relacionales** son «pertenecientes o relativos a algo». Crean una relación con el nombre y lo clasifican.

Por ejemplo, el adjetivo *semanal* está relacionado con el nombre *semana*. Si decimos *reunión semanal* o *ejercicio semanal*, estamos hablando de un tipo de reunión o de ejercicio: que tiene lugar una vez por semana.

La gran mayoría de los adjetivos relacionales proceden de nombres (*semanal, anual, teórico, lingüístico, muscular, cultural*), aunque otros derivan de verbos (*flotante, colgante, pendiente*). También se consideran adjetivos relacionales los gentilicios (*alemán, limeño, mexicano, castellano*).

Verbo

El verbo nos indica el tiempo en el que tiene lugar la acción (*Ayer cené en casa, Hoy es viernes, Mañana estaré en el trabajo*), si es hipotética (*Puede que duerma toda la noche*) o real (*Alberto tiene un hijo*). Además, señala si la acción está terminada (*La semana pasada comí paella*) o en desarrollo (*Está jugando a las cartas*).

Existen **tres conjugaciones** según su terminación en infinitivo:

- 1ª conjugación (verbos que terminan en -AR): *cantar, bailar, soñar, trabajar, estudiar, preparar...*
- 2ª conjugación (verbos que terminan en -ER): *comer, beber, poder, componer, encender...*
- 3ª conjugación (verbos que terminan en -IR): *vivir, escribir, aplaudir, sentir, discutir, permitir...*

El verbo **tiene modo** (indicativo, subjuntivo e imperativo) y **tiempos simples y compuestos** (presente, pretérito imperfecto, pretérito perfecto simple, futuro, condicional...): *yo trabajo, nosotros hemos trabajado, ella trabajará, él trabaje, trabaja (tú)...*

En cuanto a su morfología, existen **verbos regulares e irregulares**:

- Un verbo regular no presenta alteraciones en su estructura interna (la raíz o base del verbo se mantiene estable): *cantar (yo canto, tú cantas), comer (yo como, tú comes), vivir (yo vivo, tú vives)...*
- Si tiene cambios son verbos irregulares: *dormir (yo duermo, tú duermes), querer (yo quiero, tú quieres), ir (yo voy, tú vas), medir (yo mido, tú mides)...*

Adverbio

El adverbio nos facilita información sobre cantidad, lugar, tiempo, aspecto y modo, además de afirmación, negación y duda. Podemos convertir muchos adjetivos en adverbios añadiéndoles una terminación en *-mente* (*felizmente, buenamente, rápidamente...*).

Según sus usos, tenemos varios tipos de adverbios:

Tipo de adverbios	Para qué se usan	Ejemplos
De cantidad	Para expresar cantidades sin precisar	<i>algo, bastante, demasiado, nada, más, menos, mucho, suficiente...</i>
De lugar	Para indicar la posición u orientación de algo	<i>delante, detrás, encima, debajo, dentro, fuera, adelante, atrás, arriba, abajo, adentro, afuera, encima, debajo...</i>
De tiempo	Para hacer referencia a aspectos temporales	<i>ayer, hoy, mañana, actualmente, antiguamente, brevemente, siempre, semanalmente...</i>
De modo	Para indicar la manera o modo en que se hace o tiene lugar algo	<i>así, bien, mal, mejor, peor, despacio, de prisa, regular...</i>
De afirmación y de negación	Para afirmar o negar algo	<i>sí, no, claro, tampoco...</i>
De duda	Para señalar duda o posibilidad	<i>posiblemente, igual, quizá...</i>

Determinante

Los determinantes tienen un valor referencial: nos ayudan a entender mejor la realidad que nos rodea, ya que recurrimos a ellos para identificar referentes (*esa casa, aquel día, mi coche: esa, aquel y mi* son determinantes).

En cuanto a su posición, van delante del nombre y toman de él el género y número (*el gato, las aves*), aunque también podemos encontrarnos determinantes neutros (*lo, eso*).

Podemos clasificarlos en dos grupos principales: los determinantes definidos y los cuantificadores.

Los **determinantes definidos** identifican y concretan el nombre. A este grupo pertenecen:

- Los **artículos determinados** (*el, la, los, las*).
- Los **demonstrativos** (*este, esta, esto, estos, estas, ese, esa, eso, esos, esas, aquel, aquella, aquello, aquellos y aquellas*).
- Los **posesivos** (*mi, mío, tu, tuyo, su, suyo, nuestro, vuestro* y, si lo admiten, sus variantes de género y número).

Los **determinantes cuantificadores** expresan cantidad o número. Son los siguientes:

- Los **indefinidos** (*un, una, nos, unas, alguno, ninguno, varios, poco, bastante, mucho, muchas...*).
- Los **numerales cardinales** (*un árbol, siete enanitos ..., noventa...*).
- Los **numerales ordinales** (*el primer niño, la quinta estación...*)
- Los **comparativos** (*más, menos, tanto...*).

Los **determinantes interrogativos** acompañan a los sustantivos para hacer preguntas.

(¿Qué niño vino ayer? ¿cuántas manzanas lleva la tarta?)

Los **determinantes exclamativos** acompañan al nombre y expresan sorpresa.

(¡Qué libros tan bonitos!, ¡Cuánta fruta comes!)

Pronombre

El pronombre puede hacer las funciones de un nombre, e incluso puede sustituirlo. Sin embargo, su valor es referencial, señalan objetos en el espacio y en el tiempo o nos dan otro tipo de información. Aunque sea posible su sustitución, no expresan el mismo significado que un nombre.

Por ejemplo: la palabra *policía* posee un significado propio ('representante de la ley') y expresa una realidad concreta. Podemos sustituir la palabra *policía* por el pronombre *él*, pero su significado es más restringido: solo sabemos que hablamos de una tercera persona masculina de la que no sabemos su profesión:

- El policía subió las escaleras.
- Él subió las escaleras.

Dependiendo de la función que pueden desempeñar dentro de un grupo de palabras, existen varias clases de pronombres, aunque la clasificación puede variar de una gramática a otra:

Clases de pronombres	de Función	Ejemplos
Personales	Pueden hacer de sujeto, de complemento directo o indirecto y de atributo.	<ul style="list-style-type: none"> • De sujeto: <i>yo, tú, vos, ella, nosotros...</i> • De CD o CI: <i>me, te, se, nos, os, lo, la, le...</i> • De atributo: <i>lo</i>.
Demostrativos	Hacen referencia a algo o alguien teniendo en cuenta su proximidad en el espacio (cercanía o lejanía).	<i>Este, esta, esto, estos, estas, ese, esa, eso, esos, esas, aquel, aquella, aquellos, aquellos y aquellas.</i>
Indefinidos	Hacen referencia a algo o alguien sin especificar.	<i>Uno, alguno, ninguno, todo, varios, otro, todo, varios, mucho, poco, demasiado, bastante, tanto, cualquiera, alguien, nadie, algo, nada, quienquiera y cualquiera</i>
Interrogativos y exclamativos	Formular preguntas sin hacer referencia a nada ni nadie específico.	Quién, quiénes, cuál y cuáles.
Relativos	Hacen referencia a un elemento que aparece anteriormente (antecedente).	<i>Que (el que, la que, los que, las que), quien, quienes, cual (el cual, la cual, lo cual, los cuales, las cuales), cuanto, cuantas, cuantos y cuantas.</i>

Preposición

Las preposiciones introducen complementos con el que forman un grupo. Su función es la de poner en contacto diferentes palabras o grupos de palabras.

Las preposiciones son una lista cerrada (no admite preposiciones nuevas) y son las siguientes:

A, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, si, tras, versus y vía.

Conjunción

Las conjunciones relacionan palabras, grupos de palabras y oraciones (*Juan y María son novios*). Dependiendo de la relación que establezcan, tenemos dos grandes tipos: las conjunciones coordinantes y las conjunciones subordinantes.

- Las **conjunciones coordinantes** unen elementos sin que uno sea más importante que otro. Se establece una relación de igualdad entre las partes unidas. Las conjunciones coordinantes son *y, e, ni, o, u, sino* y *pero*.
- Las **conjunciones subordinantes** unen elementos en los que uno depende del otro: no existe igualdad entre ellos. Las conjunciones subordinantes son *si, como, porque, aunque, luego* y *conque*.

Interjección

Las interjecciones son una clase de palabras que no tienen significado ni funciones específicas dentro de la oración. Las utilizamos según el contexto, ya que nos sirven para expresar determinados estados, como sorpresa (*¡ah!*), cortesía (*¡Hola!*) o para llenar vacíos expresivos mediante sonidos onomatopéyicos (imitación de ruidos: *¡zasca!*). Normalmente, las interjecciones poseen una entonación exclamativa, por lo que suelen encerrarse entre signos de exclamación.

Entre las interjecciones, encontramos las siguientes: *¡Ah!, ¡huy!, ¡ajá!, ¡anda!, ¡uf!, ¡bah!, ¡arrea!, ¡eh!, ¡ay!, ¡oh!, ¡pumba!, ¡joroba!, ¡gracias!, ¡adiós!, ¡hola!...*

Pueden unirse con otras palabras para crear las llamadas expresiones interjectivas: *¡Qué va!, ¡anda ya, ¡no te fastidia!...*

Módulo II

TEMA 1

Reglas de acentuación

El acento unas veces se escribe y otras veces no, siguiendo determinadas reglas que veremos más adelante. Antes, vamos a ver unos términos:

- ✓ **Acento:** intensidad empleada en una sílaba al pronunciar una palabra.
- ✓ **Sílaba tónica:** sílaba en la que recae el golpe de voz o acento.
- ✓ **Tilde:** Marca gráfica que se escribe sobre la vocal de la sílaba tónica de algunas palabras.
- ✓ **Vocales débiles:** i, u
- ✓ **Vocales fuertes:** a, e, o

Para diferenciar palabras que se escriben de la misma forma pero tienen distinto significado, según donde lleven el acento, se utiliza la **tilde diacrítica**, como en: Sí (afirmación), si (condicional); té (infusión), te (pronombre personal).

Dependiendo de cuál sea la sílaba tónica, las palabras se clasifican en:

Agudas Cuando la sílaba tónica es la última sílaba; (camión, farol, sabor).

Llanas o Graves Cuando la sílaba tónica es la penúltima sílaba; (césped, gafas, silla).

Esdrújulas Cuando la sílaba tónica es la antepenúltima sílaba; (pájaro, carátula, pánico).

Sobresdrújulas Cuando la sílaba tónica es la anterior a la antepenúltima sílaba; (cuéntamelo, devuélvemelo).



Reglas generales de acentuación

Nº 1

Las palabras **agudas** se acentúan, es decir llevan tilde, cuando terminan en **vocal o en las consonantes n o s**.

Ejemplos: Papá, ratón, compás.

Nº. 2

Las palabras **llanas** o graves se acentúan, es decir llevan tilde, cuando terminan en **consonante que no sea n o s**.

Ejemplos: López, árbol, césped.

Nº. 3

Todas las palabras **esdrújulas y sobreesdrújulas siempre llevan tilde**.

Ejemplos: Último, séptimo, devuélvemelo.

Nº. 4

Las letras mayúsculas se acentúan, llevan tilde, como las demás.

Ejemplos: MAYÚSCULAS, PARÍS, LEÓN.

Otras Reglas de Acentuación

Nº. 5.

Las palabras monosílabas solo se escriben con tilde cuando hay necesidad de diferenciar la categoría gramatical de la palabra: *tu* (posesivo) y *tú* (pronombre); *mi* (posesivo) y *mí* (pronombre); *si* (conjunción) y *sí* (adverbio o pronombre); *el* (artículo) y *él* (pronombre), etc. Es lo que se conoce como tilde diacrítica.

Monosílabos como *ti*, *pie* o *fue* no llevan tilde. Su escritura con tilde, aunque frecuente, es un error.

SIN TILDE		CON TILDE (Acento diacrítico)	
te	pronombre	té	sustantivo
tu	adjetivo	tú	pronombre
el	artículo	él	pronombre
se	pronombre	sé	del verbo ser o saber
mas	conjunción	más	adverbio
mi	adjetivo	mí	pronombre
si	conjunción	sí	afirmación
de	preposición	dé	del verbo dar

Ejemplos: Fe, ten, tos, té (infusión), te (pronombre), sé (verbo), se (pronombre).

Nº. 5a

Según las últimas modificaciones de la RAE, un grupo de palabras que se escribían tradicionalmente con tilde por resultar bisílabas (terminadas en - n, -s o vocal), pasan

a considerarse monosílabas a efectos de acentuación gráfica y por tanto se escriben sin tilde.

Ejemplos: Guion, truhan, fie, liais, huis, friais.

Nº. 6

Los infinitivos de los verbos terminados en oír o reír llevan tilde.

Ejemplos: Oír, desoír, freír.

Nº. 7

Los infinitivos de los verbos terminados en -uir no llevan tilde.

Ejemplos: Atribuir, distribuir, sustituir.

Nº. 8

Los adverbios que terminan en mente llevarán tilde si la tenían cuando eran adjetivos. Por ejemplo, *cortés* es una palabra aguda acabada en -s y, de acuerdo con las reglas de acentuación, lleva tilde. Así, el adverbio correspondiente se escribirá con tilde: *cortésmente*.

Sin embargo, *normal* no lleva tilde por ser aguda acabada en una consonante distinta de ene o ese y, por tanto, al adverbio *normalmente* también se escribe sin tilde.

Ejemplos: Útilmente (de útil), fácilmente (de fácil),
alegremente (de alegre).

Los diptongos y triptongos siguen las normas generales de acentuación y se pondrá la tilde en la vocal que suena más fuerte.

Ejemplos: Averiguáis, cuídame, después, huésped, lleguéis,
náufrago, también.

Excepciones:

En los casos especiales cuando se pone la tilde para romper el diptongo como en actúa, baúl, caída, habría, raíz, tío.

ACENTUACIÓN DE HIATOS:

En español hay cinco vocales: *a, e, i, o, u* y todas pueden llevar tilde si la palabra lo requiere: *á, é, í, ó, ú*. Las vocales en español se clasifican en vocales abiertas (*a, e, o*) y vocales cerradas (*i, u*).

Por lo general, las sílabas de las palabras en español contienen solo una vocal que puede ir acompañada o no de una o dos consonantes. Sin embargo, hay ciertas palabras que contienen dos o incluso tres vocales seguidas. Cuando esto ocurre hay que poder identificar si las vocales pertenecen a la misma sílaba o a sílabas consecutivas, pues las reglas de acentuación de la palabra se aplican de forma especial en cada caso.

Las palabras con hiatos siguen las mismas reglas generales de acentuación, por lo tanto, una palabra con hiato llevará tilde si así lo exigen las reglas de acentuación.

Por ejemplo, la palabra *creó* tiene el hiato *eó* y lleva tilde porque es una palabra aguda terminada en vocal, pues todas las palabras agudas acabadas en vocal, *-n* o *-s* se acentúan.

creó

No obstante, los hiatos acentuales siempre deben llevar tilde, incluso cuando no lo exigen las reglas de acentuación. Así pues, cuando el hiato está formado por una vocal abierta y una vocal cerrada, o viceversa, se debe acentuar la vocal cerrada obligatoriamente. De lo contrario, se formaría un diptongo en lugar de un hiato.

Por ejemplo, la palabra *oír* no debería llevar tilde porque es una palabra aguda terminada en *r*, sin embargo, se debe acentuar la vocal cerrada para deshacer el diptongo y así pronunciar las dos vocales en dos sílabas diferentes.

Oír

LA TILDE DIACRÍTICA

El acento diacrítico, también llamado tilde diacrítica, es un signo gráfico que se emplea para diferenciar palabras que se escriben de igual forma pero que se distinguen en su significado, categoría gramatical y pronunciación.

Su función es distinguir entre pares de palabras de las cuales una de ellas (la acentuada) es tónica y la otra (no acentuada) es átona.

Las **palabras tónicas** son aquellas que poseen una sílaba de mayor prominencia fonética, mientras que las **palabras átonas** (la mayoría de ellas monosílabas) son las que carecen de tonicidad en su pronunciación.

La tilde diacrítica se emplea en un número limitado de palabras en las cuales, bien por uso frecuente, bien por tradición, se ha tornado relevante acentuarlas para diferenciarlas.

La mayor parte de ellas son monosílabos de uso frecuente (*tú y tu, él y el, sí y si, dé y de, qué y que*, etc.) y algunas polisílabas, sobre todo los interrogativos y exclamativos (*cuándo y cuando, cuánto y cuanto, dónde y donde*, etc.).

El acento diacrítico **es una excepción en las reglas de acentuación de la lengua española**, pues las palabras que llevan tilde diacrítica no deberían, por norma, tenerla, bien por tratarse de monosílabos (que nunca, salvo estos casos, se acentúan), o bien por tratarse de palabras llanas acabadas en vocal o en -s (como en el caso de *cómo, dónde, cuántos, quiénes*, etc.).

- **Acento diacrítico en monosílabas**

Forma átona	Forma tónica
<u>De</u> (preposición): "Vengo de la casa de Lucía".	<u>Dé</u> (forma personal del verbo <i>dar</i>): "No quiero que me <i>dé</i> problemas".
<u>El</u> (artículo): "El jarrón es bonito".	<u>Él</u> (pronombre personal) "¿ <i>Él</i> te dijo eso?"
<u>Mas</u> (conjunción adversativa): "Quiero comer, <i>mas</i> no cualquier cosa".	<u>Más</u> (adverbio y conjunción): "Me gusta <i>más</i> el verde que el rojo". ¿"Cuánto es seis <i>más</i> cuatro?"
<u>Mi</u> (adjetivo posesivo y nombre de una nota musical): "No he hablado con <i>mi</i> madre hoy". "Se equivocó en la nota <i>mi</i> ".	<u>Mí</u> (pronombre personal): "A <i>mí</i> me gustan las mandarinas".
<u>Se</u> (pronombre reflexivo): "Se preguntó dónde estaban todos".	<u>Sé</u> (forma personal del verbo <i>saber</i> o <i>ser</i>): "Sé todo sobre química".
<u>Si</u> (conjunción y nombre de una nota musical): "No sé <i>si</i> pueda hacerlo". "Toca para mí un <i>si</i> ".	<u>Sí</u> (adverbio, pronombre personal y sustantivo): " <i>Sí</i> quiero ir". "Él no piensa en <i>sí</i> mismo". "Dieron el <i>sí</i> sin chistar".
<u>Te</u> (pronombre personal): "Te gustaría salir conmigo".	<u>Té</u> (sustantivo): "Quiero beber un <i>té</i> caliente".
<u>Tu</u> (adjetivo posesivo) "Tu estilo me gusta".	<u>Tú</u> (pronombre personal): "Tú escribes muy bien".

Acento diacrítico en interrogativas y exclamativas

<i>Forma átona</i>	<i>Forma tónica</i>
<u>Que</u> (pronombre relativo y conjunción): "Iré el día <i>que</i> tú quieras". "Es posible <i>que</i> llueva".	<u>Qué</u> (pronombre interrogativo y exclamativo): "¿ <i>Qué</i> quieres de mí?" "¡ <i>Qué</i> ingrato destino!"
<u>Quien</u> (pronombre relativo): "Es el hombre de <i>quien</i> te hablé".	<u>Quién</u> (pronombre interrogativo y exclamativo): "No sé a <i>quién</i> le hablas". "¡Y ahora <i>quién</i> podrá ayudarnos!"
<u>Como</u> (adverbio, conjunción y preposición): "Lo hice <i>como</i> me lo pediste". "Era tan bella <i>como</i> su madre". "Iré a la gala <i>como</i> representante de la empresa".	<u>Cómo</u> (adverbio interrogativo y exclamativo y sustantivo): "No sé <i>cómo</i> lo logré". "¡ <i>Cómo</i> te atreves!" "No importa el <i>cómo</i> , importa el porqué".
<u>Cual</u> (pronombre relativo y adverbio): "Se mostró <i>cual</i> era desde el primer momento". "Llegó dando órdenes, <i>cual</i> si fuese el jefe del departamento".	<u>Cuál</u> (pronombre interrogativo y exclamativo): "¿ <i>Cuál</i> te gusta más?" "¡ <i>Cuál</i> no sería mi alegría al saber que estaban bien!"
<u>Cuando</u> (adverbio relativo, conjunción y preposición): "Ayer, <i>cuando</i> me lo dijo, no lo pude creer". "Se quejan, <i>cuando</i> lo que deben hacer es conversar". "Les contaba una historia de <i>cuando</i> era pequeño".	<u>Cuándo</u> (adverbio interrogativo y exclamativo, y sustantivo): "¿ <i>Cuándo</i> vuelves?" "¡ <i>Cuándo</i> encontraré yo a una asistente como ella!" "Les preocupaba más el <i>cuándo</i> que el cómo".
<u>Cuanto</u> (adjetivo, pronombre, adverbio y conjunción): "Les diré <i>cuanto</i> quieran saber". "Le gustaban las películas y veía <i>cuantas</i> podía". " <i>Cuanto</i> más responsable seas, mejor te irá". "Era un trabajo tan interesante <i>cuanto</i> exigente".	<u>Cuánto</u> (adjetivo, adverbio y pronombre interrogativo y exclamativo): "¿ <i>Cuántos</i> documentos han hecho?" "¿ <i>Cuánto</i> estarías dispuesto a pagar?" "De tu dinero, ¿ <i>cuánto</i> quieres invertir?" "¡ <i>Cuánto</i> querría verte!"
<u>Cuan</u> (adverbio relativo): "Cayó <i>cuan</i> largo era".	<u>Cuán</u> (adverbio exclamativo): "¡ <i>Cuán</i> rápido pasa el tiempo!"

<i>Donde</i> (adverbio y preposición): "El lugar <i>donde</i> nos quedaremos es aquí". "Vamos <i>donde</i> mi madre".	<i>Dónde</i> (adverbio interrogativo y exclamativo, y sustantivo): "¿ <i>Dónde</i> estás?" "¡ <i>Dónde</i> encontrar una farmacia abierta a esta hora!" "Querían comprar una casa y les importaba mucho el <i>dónde</i> ".
<i>Adonde</i> (adverbio relativo y preposición): "Adonde vamos no hace falta abrigo". "Vamos <i>adonde</i> Francisco".	<i>Adónde</i> (adverbio interrogativo y exclamativo): "¿ <i>Adónde</i> iremos ahora?" "¡ <i>Adónde</i> hemos ido a parar!"
<i>Por que</i> (secuencia): "Estoy ansioso <i>por que</i> me llamen".	<i>Por qué</i> (locución adverbial): "No sé <i>por qué</i> me lo preguntas".
<i>Porque</i> (conjunción): "Me voy <i>porque</i> se hace tarde".	<i>Porqué</i> (sustantivo): "Había que preguntarse el <i>porqué</i> de las cosas".

Acento diacrítico en aún y aun

Aún, con tilde diacrítica, se emplea cuando puede sustituirse por ‘todavía’. Por ejemplo: “No han dado aún los resultados”. Aun, en cambio, sin tilde, se utiliza cuando equivale a ‘incluso’, ‘hasta’, ‘también’ o ‘ni siquiera’. Por ejemplo: “No me interesa la química, ni aun la más elemental”

El caso de *solo* y *sólo*

Antiguamente, se aconsejaba colocar una tilde diacrítica en el adverbio *sólo* para distinguirlo del adjetivo *solo* con el objetivo de evitar posibles confusiones o ambigüedades.

Desde 2010, la *Ortografía de la Lengua Española* lo desaconseja, pues además de que ambas voces son palabras tónicas que por regla ortográfica no llevan tilde (se trata de una palabra llana acabada en vocal), considera que los casos de ambigüedad que pudieran presentarse pueden ser resueltos muy fácilmente con sinónimos o considerando el contexto

- Antes: “Sólo me gusta la primera pieza”.
- Ahora: “Solo me gusta la primera pieza”.

ACTIVIDADES:

Coloca el acento en donde corresponda:

1. Juan completo sus ejercicios de gramática y ortografía esta mañana.
2. Durante las vacaciones, tenemos planeado realizar un tour por los sitios más emblemáticos de París.
3. En la casa de Alberto tomare un café expreso.
4. Los exámenes de matemáticas siempre me resultan difíciles.
5. En la época de mis abuelos, no existían los teléfonos celulares.
6. Las teorías de aquel científico resultaron extravagantes para sus colegas.
7. Luego de un prolongado tiempo de búsqueda e investigación, la policía halló al sujeto.
8. Todos los días Marcelo acude a sus clases de música en el conservatorio de la ciudad.
9. Cuando comenzábamos a ver el trailer de la película, poco a poco nos quedábamos sorprendidos.
10. El balcón de la casa de mi vecino se vino abajo.
11. En la casa de mi abuelo hay un árbol muy antiguo.
12. El océano Pacífico es el océano de mayor extensión que existe sobre la tierra.
13. José se propuso terminar sus tareas de la escuela antes de dormir.
14. Todos los lunes la madre de Marcos cocina brócoli para el almuerzo.
15. La mirada de aquella persona transmitía cierto desdén hacia el público.
16. Ese restaurante en Cádiz cuenta con un menú muy variado.
17. Andrés tiene en su casa un ático donde solemos ir a jugar.
18. A Belén le gusta tomar el té con poco azúcar.
19. Todo el pueblo esperaba un número importante de personas para asistir al evento de aquella noche tan especial.
20. Solamente los sábados y los domingos tengo tiempo para estudiar

**PRONOMBRES, DETERMINATIVOS Y
ADVERBIOS INTERROGATIVOS Y
EXCLAMATIVOS: ¿qué?, ¿quién-es?, ¿cuánto-a-
os-as?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo? Son tónicas,
hay que acentuarlas para diferenciarlas de otras
formas átonas.**

Acentúa las palabras en cursiva que lo precisen:

1. Dime que has hecho.
2. No sé por que viniste a verme.
3. Indica como se llama el autor.
4. No sé de donde sales. 5. No sé que comer.
6. Pregúntale cuando piensa estudiar.
7. ¿Sabes como se llama tu amigo?
8. No te imaginas que día tan malo hizo.
9. No tenemos con quien hablar.
10. No tenemos donde escondernos.
11. No tengo como salir de esta situación.
12. No hay con quien charlar u rato.
13. No hay que preocuparse tanto.
14. Pregúntale adonde quiere ir.

15. Estoy seguro de quien fue el que me atracó.

16. Desconozco el modo como salir de aquí.

17. Lo hizo como mandaste.

18. Ya tengo como decírselo.

19. ¿Conoces a quien te golpeó?

20. No sé quien te golpeó

POR QUÉ /PORQUE/ PORQUÉ/ POR QUE Por qué: preposición + pronombre o determinante interrogativo /exclamativo: ¿Por qué motivo no me lo dijiste? ¿Pregúntale por qué lo ha hecho? Porque: conjunción causal = puesto que, ya que: No viene porque no puede. Porqué: sustantivo, acepta determinantes: Explicame el porqué de tu visita. Por que: preposición + conjunción: Luis optó por que jugara Losada. Escribe la forma que corresponda en la línea de puntos:

1. ¿.....no ha venido?

2. ¡Y yo qué séno ha venido?

3. No sé la respuesta.....no he estudiado.

4. Quiere saber qué ha hecho y

5. Desconocían ely sus consecuencias.

6. ¿Vinisteis a vernosos apetecía oos lo mandaron.

MÓDULO II. TEMA 3.

Reflexión sobre las funciones de la lectura. Lectura de una obra literaria contemporánea.

Visita este enlace y verás una rápida visión de la literatura española desde sus comienzos, entendiendo como LITERATURA como una expresión artística y el conjunto de obras, generalmente escritas, de diferentes autores.

<https://youtu.be/kDZaAUFXAeM?si=SJIey4HUe34uxvR9>

¿Qué es la lectura?

La lectura es un proceso en el que un individuo conoce cierta información mediante el lenguaje visual o escrito. El lector se enfrenta a ciertas palabras, números o símbolos, los traduce en información dentro de su mente, los decodifica y aprende.

Leer implica pronunciar las palabras escritas, identificarlas y comprenderlas. A nivel textual, **leer es comprender un texto y extraer su significado.**

Tipos de lectura

- **Lectura recreativa.** Se utiliza la lectura como un método de entretenimiento.
- **Lectura reflexiva.** Se obtiene del texto leído algún mensaje, consejo o enseñanza y se reflexiona sobre él.
- **Lectura superficial.** Se lee de manera rápida un texto para conocer su contenido general y saber si será útil o de interés.
- **Lectura informativa.** Se lee un texto para conocer una información.
- **Lectura musical.** Se leen símbolos que reflejan sonidos musicales.
- **Lectura braille.** Se utiliza un sistema de lecto escritura que se realiza a través del tacto.

Historia de la lectura

La lectura **tiene su origen en la aparición de la escritura en el 3500 a. C.**, cuando se utilizaba la arcilla como soporte para graficar, contabilizar bienes y mercadería, y retener información. La lectura se basó durante mucho tiempo en **la comprensión de símbolos y códigos simples al que solo accedía una pequeña porción de la población** que sabía escribirlos, leerlos e interpretarlos.

A través de los años, las diferentes civilizaciones desarrollaron una escritura cada vez más compleja y rica, ante la necesidad de transmitir una mayor cantidad y calidad de información. **A medida que la escritura se complejizó, la lectura se transformó en una actividad pública y oral.** Los textos eran leídos en voz alta en la antigua Grecia y en el resto de Europa entre pensadores y monjes.

La imprenta moderna surgida en el siglo XV permitió la difusión de textos, lo que facilitó el acceso a la lectura. La aparición de los signos de puntuación y la separación entre caracteres hizo que fuera más simple interpretar los escritos. **Comenzó a desarrollarse una lectura individual y silenciosa** que para el siglo XIX se extendió entre una gran cantidad de población.

Las técnicas y formas de lectura se mantienen casi invariables desde aquel entonces. La aparición de nuevos soportes (materiales y digitales) acercaron contenidos a una gran porción de la humanidad, aunque aún existen en el mundo millones de personas sin acceso a este derecho.

¿Cuáles son los beneficios de la lectura?

La lectura es un proceso cognitivo que tiene muchos beneficios para la salud mental, emocional y social de las personas. Aquellas que leen con mayor regularidad adquieren lo que se conoce como "hábito de lectura". Entre las principales ventajas de la lectura están:

- Permite adquirir **conocimientos** e incrementa la capacidad comunicativa.
- Ayuda a desarrollar la **capacidad de análisis y resolución de problemas**.
- Es una opción de **entretenimiento**.
- Permite desarrollar la **empatía** y las relaciones interpersonales.
- Enriquece el **mundo interior**.

- Amplía el **vocabulario** y fomenta la escritura.
- Estimula la **concentración**.
- Incentiva la **imaginación**.
- Ejercita las **conexiones neuronales**.
- Permite liberar **emociones**.

Técnicas de lectura

- **Lectura silenciosa.** Se realiza una lectura y no se pronuncian las palabras en voz alta sino para adentro. Todo el proceso de lectura es individual y el texto se interpreta en la mente.
- **Lectura oral.** Se lee un texto de manera audible. Este tipo de lectura es fundamental en la etapa de aprendizaje.
- **Lectura secuencial.** Se lee el texto de principio a fin sin interrupciones ni omisiones.
- **Lectura puntual.** Se leen solo los pasajes que interesan del texto.
- **Lectura intensiva.** Se lee un texto con atención a cada palabra y detalle.

Algunas características de la Literatura Contemporánea

Temas recurrentes	Movimientos Literarios	Rasgos formales	Aportes del comics y del cine
<ul style="list-style-type: none"> • Soledad y Comunion. • Búsqueda de la Identidad propia y grupal. • El amor y el cuerpo como formas de trascendencia. • Inabarcabilidad de la realidad. • Ilogicidad del mundo, violencia, injusticia, etc. • La literatura como tema de si misma (Metaliteratura). 	<ul style="list-style-type: none"> • Vanguardias: cubismo, futurismo, dadaísmo, surrealismo, etc. • Corrientes existencialistas y realismo social. El teatro del absurdo y del compromiso. • Creacionismo y antipoesía. • Literatura fantástica y realismo mágico. • Corrientes experimentales e innovaciones formales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fusión del espacio y del tiempo en la narración. • Percepción difusa de la realidad. • Distintos puntos de vista del o los narradores. • Simultaneidad de géneros, especialmente en la novela; ruptura de las técnicas clásicas, abolidas por una absoluta libertad tanto en estilo, como en forma y fondo. • Representación subjetiva del tiempo 	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos narrativos y visuales comunes; imágenes donde la realidad y la ficción comparten el mismo espacio - tiempo.

Lectura de una obra literaria contemporánea

Ejemplo de lectura de una obra literaria contemporánea:

Obra: *El túnel* (1948) de Ernesto Sábato

Género: Novela psicológica

Temas principales: Alienación, obsesión, desesperanza, y la búsqueda de sentido en un mundo incomprensible.

Resumen de la obra:

"*El túnel*" es una novela que relata en primera persona la historia de Juan Pablo Castel, un pintor perturbado por la soledad y la incomprensión, que se obsesiona con María, una mujer que parece ser la única capaz de comprender el significado profundo de su arte. A lo largo de la novela, la relación entre Castel y María se vuelve cada vez más tóxica, hasta culminar en un desenlace trágico. Castel vive atrapado en su propio "túnel" de obsesión, desesperación y falta de empatía, lo que lo conduce a tomar decisiones extremas.

Conclusiones de la lectura:

Aislamiento y alienación:

La novela explora el aislamiento que experimenta el protagonista, quien vive desconectado del mundo que lo rodea. Castel no logra conectar emocionalmente con los demás, y su incapacidad para comunicarse o comprender a otros lo lleva a la desesperación. Esto es un tema común en la literatura contemporánea, que refleja la alienación del individuo en la sociedad moderna.

Obsesión y celos:

El amor que Castel siente por María no es un amor sano, sino una obsesión destructiva. Los celos y la paranoia alimentan su desesperación, lo que refleja cómo las emociones descontroladas pueden llevar al ser humano a la autodestrucción. Esta reflexión es especialmente relevante en una sociedad que a menudo idealiza el amor romántico sin considerar sus aspectos oscuros.

La naturaleza del mal:

A través de las acciones de Castel, Sábato plantea preguntas sobre la naturaleza del mal y la violencia. El protagonista, aunque claramente desequilibrado, es también un producto de su entorno y de su incapacidad para encontrar un sentido en su vida. La obra sugiere que el mal no es algo completamente ajeno, sino que puede surgir de la desesperanza y la soledad humana.

El túnel como metáfora:

El "túnel" en el que se encuentra Castel representa su visión del mundo: una perspectiva limitada, oscura y cerrada. Esta metáfora refleja la vida interior del personaje, quien es incapaz de salir de su propia mente para ver la realidad desde una perspectiva más amplia. La idea del túnel se puede interpretar como una crítica a la incapacidad humana para salir de su egoísmo y comprender a los demás.



MÓDULO II.

TEMA 4.

El sintagma: clases, estructura y detección en la oración

Introducción

Las relaciones gramaticales son estudiadas por la Gramática Relacional que se centra en las relaciones que mantiene el verbo con otros elementos en una oración, especialmente con el sujeto y sus complementos.

Pero en una oración todos los componentes de tipo sintáctico (funcional), además de mantener relaciones entre ellos, están constituidos a su vez por otros elementos que mantienen también relaciones entre sí.

La concordancia es el recurso que tienen la mayoría de las lenguas para establecer estas relaciones, ya sea dentro de un mismo sintagma o, a nivel de oración, entre el sintagma nominal sujeto y el sintagma verbal predicado.

En las relaciones gramaticales, tanto a nivel oracional o sintagmático, siempre hay un elemento nuclear (llamado NÚCLEO) con el que se relacionan el resto de componentes. En la mayoría de los casos diremos que "conducen con él".

El sintagma: definición y tipos

El sintagma es una palabra o **conjunto de palabras** organizadas en torno a una de ellas, que funciona como **NÚCLEO**. Por ejemplo:

Un <u>coche</u> veloz	Muy <u>amable</u>	Demasiado <u>cerca</u>
N (sust)	N (adj)	N (adv)

Además, realiza una función sintáctica determinada (sujeto, complemento directo, etc.) Por lo tanto, cuando nombremos un sintagma lo haremos atendiendo a su núcleo y a su función. Por ejemplo: sintagma nominal/sujeto.

Cuando unimos un sintagma nominal (SN) con función de Sujeto (Suj.) con un sintagma verbal (SV) con función de Predicado (Pred.) obtenemos una unidad superior: **la oración**.

TIPOS DE SINTAGMAS

Según la categoría gramatical del núcleo, es decir, el tipo de palabra que sea, encontramos cuatro tipos de sintagmas:

- **Sintagma nominal (SN)**. Su núcleo es un sustantivo o un pronombre. Por ejemplo:
mi fiel compañero; la luz encendida, etc.
- **Sintagma adjetival (S Adj)**. Su núcleo es un adjetivo calificativo. Por ejemplo:
muy bonito.
- **Sintagma adverbial (S Adv)**. Su núcleo es un adverbio. Por ejemplo: *muy rápidamente.*
- **Sintagma verbal (SV)**. Su núcleo es un verbo. Por ejemplo: *no vendrá*. Existe un quinto tipo, el **Sintagma preposicional (S Prep)**, que se llama así porque va introducido por una preposición que no funciona como núcleo, sino como enlace. Por ejemplo: *de mi hermano*. Como vemos, *mi hermano* es un sintagma nominal precedido de la preposición *de* que le sirve para unirlo con un sintagma anterior.

El sintagma nominal

Un sintagma nominal, como ya hemos señalado anteriormente, es un conjunto de palabras que se articulan alrededor de un sustantivo o un pronombre que ejercerá como **NÚCLEO** del sintagma.

Su estructura es la siguiente:

DETERMINANTE + **NÚCLEO** + ADYACENTES

Un libro maravilloso

Determinantes y adyacentes pueden faltar, ya que únicamente es imprescindible el núcleo. Además de sustantivos y pronombres, puede actuar como **NÚCLEO** cualquier palabra sustantivada, incluso las de naturaleza verbal. Por ejemplo:

El **saber** *sí ocupa lugar: Córdoba 2016, capital europea de la Cultura.*

En un sintagma nominal el núcleo puede aparecer acompañado por otros elementos:

-ADYACENTE: Un **adjetivo calificativo**. Por ejemplo: *el bosque verde.*

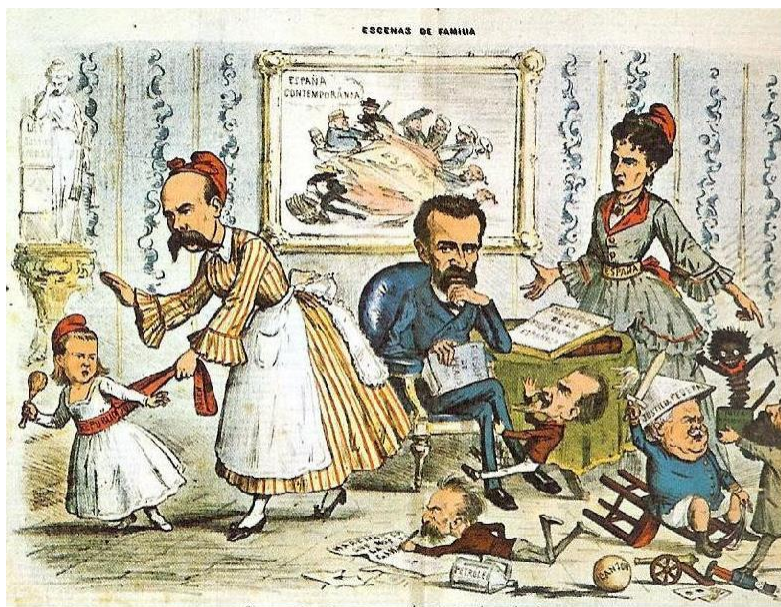
-COMPLEMENTO DEL NOMBRE (C.N.): Un **sintagma preposicional** que actúa como CN. Por ejemplo: *los pantalones de pana.*

-APOSICIÓN: Otro sustantivo o **S.N.**, en forma de **aposición**. Por ejemplo: *Mi vecino Luis está de viaje.*

Por otro lado, en cuanto a las **FUNCIONES** del sintagma nominal, no aparece únicamente como sujeto, sino que, dentro del predicado puede funcionar como complemento directo, atributo, etc.

Recuerda

El nombre o sustantivo es la palabra que designa a los seres vivos (personas, animales, vegetales) los objetos y los conceptos. Ejemplos: niño, paloma, árbol, cuadro y alegría.



NIÑA
PAPEL
ESPAÑAPELO
CARA
BIGOTE
ABUELO
CABALLERO
PELOTA
TABURETE
ENFADO
SILLA
PERIÓDICO
JUGUETE

Ejercicio 1

Lee las oraciones que aparecen abajo y completa con las palabras que faltan.

Un sintagma nominal es un conjunto de palabras que se articulan alrededor de un _____ o un _____ que ejercerán como del sintagma.

Determinantes y adyacentes pueden faltar, ya que únicamente es imprescindible el _____.

En un sintagma nominal el núcleo puede aparecer acompañado por otros elementos:

- _____: Un **adjetivo calificativo**. Por ejemplo: *el bosque*
_____.

- _____ (C.N.): Un **sintagma preposicional** que actúa como CN. Por ejemplo: *los pantalones*
_____.

- _____: Otro sustantivo o **S.N.**, en forma de **aposición**. Por ejemplo:
Mi vecino está de viaje.

El sintagma adjetival

Un sintagma adjetival es un conjunto de palabras que se articulan alrededor de un adjetivo calificativo, que ejercerá como núcleo del sintagma.

Su estructura es la siguiente:

ADYACENTE + **NÚCLEO** + C. del ADJETIVO

Muy ágil con el balón

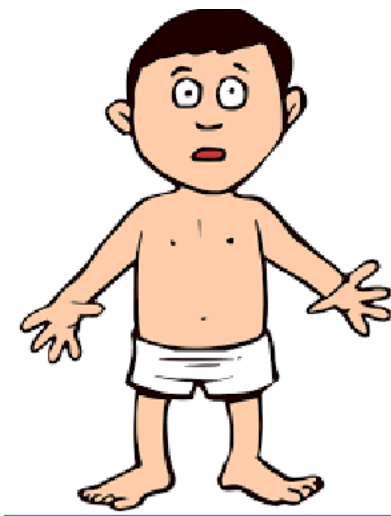
Sólo es imprescindible el núcleo; el adyacente cuantificador (muy) y S.Preposicional (con el balón) pueden faltar.

El **NÚCLEO**, como ya hemos dicho, es siempre un adjetivo calificativo. De ahí el nombre del sintagma. Puede ir acompañado de adyacentes y Complementos del Adjetivo.

Por último, debemos señalar que el **ADYACENTE** del N del S. Adjetival es un adverbio y el **C. del ADJETIVO** es un S. Preposicional.

Muy cansado de mentiras.

Curiosidad



¿CÓMO ES EL NIÑO?

- DELGADO
- JOVEN
- AGRADABLE
- SONRIENTE
- SIMPÁTICO
- INTELIGENTE
- EDUCADO
- PECOSO
- RUBIO



¿CÓMO ES EL PERRO?

- FIEL
- JUGUETÓN
- MARRÓN
- SIMPÁTICO
- DOMÉSTICO
- CASERO
- COMILÓN
- GORDITO

Ejercicio 2

Indica si las siguientes afirmaciones sobre el sintagma adjetival son verdaderas o falsas El sintagma adjetival puede tener como núcleo un adjetivo o un adverbio

Verdadero Falso

El núcleo del sintagma nominal puede llevar dos tipos de complementos: un adyacente y un complemento del adjetivo

Verdadero Falso

Las FUNCIONES del sintagma adjetival son adyacente del sustantivo al que acompaña, atributo (con verbos copulativos) y complemento predicativo (con verbos predicativos)

Verdadero Falso

Clases de sintagmas

Atendiendo a la naturaleza del núcleo, podemos diferenciar cinco clases de sintagmas:

	Modificador (Mod)	Núcleo (N)	Complemento (C)
Sintagma nominal (SN)	<i>dos</i>	<i>partidos</i>	<i>decisivos</i>
Sintagma verbal (SV)	<i>no</i>	<i>leyó</i>	<i>ese libro</i>
Sintagma adjetival (SAdj)	<i>muy</i>	<i>orgullosa</i>	<i>de mi hija</i>
Sintagma adverbial (SAdv)	<i>bastante</i>	<i>lejos</i>	<i>del instituto</i>
Sintagma preposicional (SP)	<i>más</i>	<i>hacia</i>	<i>la derecha</i>

El sintagma adverbial

Un sintagma adverbial es el que tiene como **NÚCLEO un adverbio** sea de *lugar, cantidad, tiempo, modo*, etc.

Su estructura es la siguiente:

ADYACENTE + NÚCLEO + C. del ADVERBIO

Muy cerca de la costa

Sólo es imprescindible el núcleo; el adyacente (adverbio) y el Complemento del adverbio (S. Preposicional) pueden faltar.

En este caso funcionan como **ADYACENTE los adverbios** y como **C. Del Adverbio, los S. Preposicionales**.

En cuanto a las **FUNCIONES** del sintagma adverbial, además de las señaladas hasta el momento, puede actuar como *complemento circunstancial*. A continuación, ejemplos de todas:

Complemento circunstancial (CC), ya sea de tiempo, modo, lugar, etc. Por ejemplo:

Has llamado tarde.

Adyacente de un adjetivo, y funciona como complemento del mismo. Por ejemplo:

Pablo es muy amable.

Adyacente de un adverbio, y funciona como complemento del mismo. Por ejemplo:

Vive muy cerca.

Recuerda

Los adverbios son palabras que sirven para señalar circunstancias de lugar, tiempo, modo; o para afirmar y negar o para indicar duda.

CLASES DE ADVERBIOS

LUGAR	DUDA	NEGACION	CANTIDAD	
aquí allá cerca lejos arriba abajo afuera adentro atrás adelante	acaso tal vez quizás quizá	no nunca jamás tampoco	mucho más poco bastante tanto menos nada muy	
AFIRMACION	TIEMPO			MODO
si además también ciertamente	mañana después entonces temprano	recién luego antes ayer	aún ahora hoy tarde	bien mal así rápidamente cómodamente justamente ...

Imagen 4. Tipos de adverbios Fuente: [Cuadrocomparativo.org](http://cuadrocomparativo.org)

<http://cuadrocomparativo.org/cuadros-sinopticos-sobre-adverbios/>

Autor: Desconocido Licencia: Copyright

Ejercicio 3

Lee el párrafo que aparece abajo y completa las palabras que faltan.

La estructura del S. Adverbial es la siguiente:

ADYACENTE + NÚCLEO + C. del ADVERBIO

Muy cerca de la costa

En un sintagma adverbial sólo es imprescindible el _____; pueden faltar el adyacente (_____) y el Complemento del adverbio (_____).

Ejercicio 4

Elige la opción que creas correcta

Existen _____ tipos de adverbios

- a) 3
- b) 4
- c) 5
- d) 6

Ejercicio 5

Lea el párrafo que aparece abajo y complete las palabras que faltan.

Los tipos de adverbios son: _____, _____, _____,
 _____ y _____.

El sintagma preposicional

El sintagma preposicional es aquel que va introducido por una preposición, es decir, la primera palabra es siempre una preposición. El resto de elementos que siguen a la preposición puede ser un sintagma nominal o un sintagma adverbial; por tanto, su núcleo será un nombre o un adverbio.

O sea, que el sintagma preposicional es realmente un sintagma nominal o un sintagma adverbial pero con una preposición al principio (ni el S.N. ni el S.Adv. pueden ir introducidos por preposición)

Ejemplos:

Mi abuela vive lejos de aquí

El café con leche estaba frío

Ese es el cuaderno para mi primo Ricardo

El sintagma preposicional puede desempeñar muchísimas funciones en una oración (nunca la de sujeto) como C Directo, C Indirecto, C Circunstancial...

RECUERDA LAS PREPOSICIONES

A, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, durante y mediante.

Ejercicio 6

El sintagma preposicional tiene como núcleo una preposición

Verdadero Falso

Un sintagma preposicional puede llevar la preposición en cualquier sitio, al principio o al final

Verdadero Falso

El sintagma verbal

El SV es, junto con el SN, el constituyente principal de la oración. Está formado por el verbo, que funciona como **NÚCLEO**, y por los **COMPLEMENTOS VERBALES**

Su función es la de predicado porque indica lo que se dice del sujeto, con el que concuerda en persona y número. El verbo es el único elemento que no puede faltar en la oración.

Hay dos tipos de predicado (nominal y verbal) y su **estructura** es la siguiente:

PREDICADO NOMINAL:

Estructura: **NÚCLEO** (verbo copulativo.) + **ATRIBUTO** (concuerda con el sujeto en género y número)

En este caso, actúa como **NÚCLEO** un verbo copulativo. Los **verbos copulativos** son *ser, estar y parecer*.

Por ejemplo:

El libro es entretenido.

Mi hijo está enfadado.

*El ejercicio parece
fácil.*

El **ATRIBUTO** completa el significado del sujeto. Puede sustituirse por *lo*. Es imprescindible en la oración, sin él la frase sería agramatical. Estas oraciones se llaman atributivas o copulativas.

Por ejemplo:

*Estoy apenado. Tu
casa es bonita.*

Estas oraciones, además pueden llevar **OTROS COMPLEMENTOS**, siempre que no sean complemento directo (CD), complemento agente (C AG), complemento predicativo (C PVO) ni suplemento o complemento de régimen (SUP).

Este año estoy apenado. (CC)

Tu casa me parece bonita. (CI)

PREDICADO VERBAL:

Estructura: **NÚCLEO** (VERBO PREDICATIVO, es decir, NO COPULATIVO) + (COMPLEMENTOS)

El **NÚCLEO** es un verbo predicativo, que puede constituir por sí mismo el predicado, porque tienen una significación plena.

Por ejemplo:

María canta

El tren llega

Ahora bien, el verbo puede ir acompañado de **COMPLEMENTOS** que precisen su significación. No podrá aparecer el atributo, pero sí cualquier otro complemento:

Tenía un coche viejo. (CD)

Dedicamos unas líneas al homenajeado. (CI)

Tardaremos cinco minutos. (CC)

Mi hijo ha dormido tranquilo. (C Predicativo.)

Se dedicaba a los negocios. (= a eso) o hablaron del futuro (Suplemento)

El incendio fue apagado por los bomberos. (C Agente)

La **FUNCIÓN del S. Verbal** siempre va a ser la de predicado de la oración. Expresa lo que se dice del sujeto, con el que, como ya hemos señalado anteriormente, concuerda en número y persona.

Recuerda lo que es un verbo

Indican acción y también estado o pasión:

Cantar, salir, pensar, ser, estar, ocurrir, conducir, pelear, planchar, constr

Sintagma Nominal

Determinante	Núcleo	Adyacente
Artículo Demostrativo Posesivo Numeral Indefinido Exclamativo Interrogativo Relativo	Sustantivo Pronombre Palabra sustantivada	Sintagma adjetival Sintagma adverbial Sintagma nominal
C. Directo, C. Indirecto, C. de Régimen, Atributo, C. Predicativo, C. Circunstancial, C. Agente		

Sintagma Verbal

Núcleo	Complementos
Verbo Perífrasis verbal	Sintagma adjetival Sintagma adverbial Sintagma nominal
Predicado	

Sintagma Adverbial

Cuantificador	Núcleo	Adyacente
Adverbio	Adverbio Locución adverbial	Sintagma adjetival Sintagma adverbial Sintagma nominal
Cuantificador, Adyacente, Atributo, Complemento Circunstancial		

Sintagma Adjetival

Cuantificador	Núcleo	Adyacente
Adverbio	Adjetivo Locución adjetival	Sintagma adjetival Sintagma adverbial Sintagma nominal
Adyacente, Atributo, Complemento Predicativo		

Ejercicio 7

Lee y completa

El sintagma verbal tiene como núcleo un_____.

- a) Adverbio
- b) Sustantivo
- c) Preposición
- d) Verbo

Ejercicio 8

Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas

La función principal de un sintagma verbal es la de predicado.

Verdadero Falso

Existen dos tipos de predicado: verbal y adverbial.

Verdadero Falso

El predicado nominal es el que lleva los verbos ser, estar y haber.

Verdadero Falso

El predicado nominal lleva un complemento llamado ATRIBUTO, que concuerda con el sujeto en género y número.

Verdadero Falso

MÓDULO II.

TEMA 5. La oración. Sujeto y predicado

Comencemos por recordar que la oración es un tipo de enunciado que nos presenta dos miembros: sujeto y predicado, entre los que se establece una relación predicativa (que es el acto de decir algo predicado- de alguien- sujeto-).

El único elemento imprescindible para que realmente exista una oración es el verbo. El sujeto y el verbo SIEMPRE concuerdan en persona (1ª, 2ª o 3ª) y número (singular o plural)

En toda oración se pueden diferenciar, pues, dos partes:

Sujeto: indica quien realiza la acción o de quien se dice algo.

Ejemplo de sujeto que realiza la acción:

El tren llega a la estación

Ejemplo de sujeto que quien se dice algo:

La pared es blanca

Predicado: describe la acción que realiza el sujeto o lo que se dice del sujeto. En el predicado **siempre hay un verbo**.

Ejemplo de predicado que describe la acción:

El tren llega a la estación

Ejemplo de predicado que dice algo del sujeto:

La pared es blanca

Veamos más ejemplos: (**El sujeto se encuentra resaltado en negritas** para su mejor comprensión y el predicado subrayado).

1. **Él** corrió hacia el edificio.
2. **En la cocina** me hicieron de comer.
3. **El helicóptero** se elevó hacia el cielo.
4. **El jefe** me dio un aumento.

5. **La mesa** está servida.
6. **Cervantes** escribió un libro.
7. **El ladrón** fue atrapado.
8. **María y Miguel** fueron de luna de miel a Egipto.
9. **Julio** veía la tele con sus amigos.
10. **Pedro** se rompió la pierna cuando cayó.
11. **Los apóstoles** comían miel y pan
12. **Serafín** se casó con Berenice
13. **La cocina** está llena de gente
14. **El rayo** cayó en el árbol
15. **Garrón y Nicolás** van a la escuela
16. **La maestra** nos dio la tarea
17. **Nosotros** salimos al parque
18. **El perro** persiguió al conejo
19. **Las pruebas** están escondidas

Debemos distinguir dos tipos principales de predicados:

Predicado nominal: está formado por un **verbo copulativo (ser, estar o parecer)** o semicopulativo y un atributo (función sintáctica que estudiaremos más adelante). Este tipo de predicados aportan únicamente una cualidad o estado del sujeto y, por tanto, estos verbos son una mera unión o cópula entre sujeto y predicado.

Patricia **es** nuestra profesora de Lengua

Predicado verbal: está formado por un verbo **predicativo (cualquier verbo no copulativo) que funciona como núcleo**. También puede ir acompañado de uno o más complementos, que estudiaremos posteriormente, con la excepción del atributo, que no puede aparecer en este tipo de predicados.

Patricia **enseña** Lengua a sus alumnos.

CÓMO RECONOCER EL SUJETO DE UNA ORACIÓN SIMPLE:

- Localiza el verbo conjugado de la oración.

Me gusta mucho esa chaqueta

- Cambia el número del verbo: si está en singular, ponlo en plural; si está en plural, ponlo en singular.

gusta (3ª persona del singular) → gustan (3ª persona del plural)

- Observa cuál es el elemento (nombre o pronombre) que modifica su número al cambiar el número del verbo. Ese elemento será precisamente el núcleo del SNS (Sintagma nominal sujeto).

Me gustan mucho esas chaquetas

Una vez que hemos identificado el núcleo del predicado (el verbo) y el núcleo del sujeto (el nombre o pronombre que concuerda con el verbo), separar ambos constituyentes de la oración es muy sencillo: dentro del SNS estará incluido su núcleo y todos los elementos de la oración que se refieran a él y dentro del predicado se incluirá su núcleo (el verbo) y todos los elementos de la oración referidos a él.

[Me gustan mucho] [esas chaquetas]

P (SV) S (SN)

No obstante, conviene resaltar que algunas oraciones **no tienen un sujeto explícito sino implícito**, el cual recibe el nombre de **sujeto elíptico o sujeto omitido**. En estos casos, el sujeto omitido se representa en el análisis sintáctico entre paréntesis mediante el pronombre personal (yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos) que concuerda con el verbo en persona y en número.

Ejs.: Vive en el cuarto piso (él o ella)

Tenemos 14 años (nosotros)

Mi primo estudia un grado en Madrid este curso:								
- ¿Cuál es el verbo? → estudia								
- ¿Quién estudia? → mi primo								
- ¿Qué estudia? → un grado								
- ¿Dónde estudia? → en Madrid								
- ¿Cuándo estudia? → este curso								
Mi	primo	estudia	un	grado	en	Madrid	este	curso
						N		
			Mod	N	N	SN/T	Mod	N
Mod	N	N	SN/CV		SP/CV		SN/CV	
SN			SV					

1. Señala en las siguientes oraciones el sujeto (primera casilla) y el predicado (segunda casilla):

- 1) El caballo galopa por el campo
- 2) Mi abuela descansa en el pueblo
- 3) Los pájaros vuelan hacia el mar
- 4) La barquita está en el muelle
- 5) Alfredo ganó el campeonato
- 6) Las olas rompían contra las rocas
- 7) Matías pintaba la pared de su casa
- 8) Nosotros fuimos a la fiesta
- 9) El Sol calienta la ciudad
- 10) La habitación está ordenada

2. En las siguientes oraciones indica el sujeto **elíptico**:

- 1) ¿Vienes con nosotros a la playa?
- 2) Estoy muy cansado, me voy a dormir
- 3) Estaban muy guapas con sus trajes de flamenca
- 4) ¿Habéis aprobado el examen?
- 5) Vino muy nervioso, preguntó por ti y se fue
- 6) Estaba muy contenta con su regalo
- 7) Hemos jugado fenomenal y hemos ganado el partido
- 8) Eran extranjeros y estaban encantados con el hotel

Subraya el sujeto de las siguientes oraciones y rodea el núcleo del predicado. Si el sujeto está omitido, indícalo entre paréntesis:

- a. El maestro explicaba el tema con el mapamundi.
- b. Sentíamos el miedo de los indios.
- c. Luchábamos con palos y piedras contra las tropas de Napoleón.
- d. Yo sabía cosas importantes de nuestro mundo.
- e. Nos hablaba de los bichos.

Une mediante flechas los sujetos y los predicados de las columnas para formar oraciones simples:

- | | |
|------------------------------|--|
| a. El maestro | 1. atravesaron las nieves de los Alpes. |
| b. Los elefantes de Aníbal | 2. desconocen las cosas más importantes. |
| c. Las lecciones de ciencias | 3. nos hablaba de bichos. |
| d. Nosotros | 4. construíamos el Pórtico de la Gloria. |
| e. Mis padres | 5. eran las más interesantes. |

MÓDULO II.

TEMA 6. Textos expositivos y argumentativos orales y escritos

EL TEXTO EXPOSITIVO ORAL Y ESCRITO.

La exposición

Son muy frecuentes los textos cuyo objetivo es proporcionar información sobre determinados temas.

La exposición es la transmisión de información y conocimientos sobre un tema de manera clara y ordenada.

Esta modalidad la podemos encontrar en multitud de textos de diferentes ámbitos de uso.

- **Ámbito personal.** Pertenecen a este ámbito los prospectos de los medicamentos, notas, agendas, etc.
- **Ámbito académico.** Pertenecen a este ámbito los libros de texto, enciclopedias, conferencias, esquemas, etc.
- **Ámbito laboral.** Pertenecen a este ámbito las circulares, videoconferencias, informes, actas, etc.
- **Ámbito social.** Pertenecen a este ámbito las noticias, artículos de investigación, guías de museos, páginas web especializadas, etc.

Estructura de la exposición

Los textos expositivos suelen dividirse en tres partes: **introducción** o presentación del tema; **desarrollo** o presentación de las informaciones sobre ese tema; y **conclusión** o síntesis de las ideas expuestas.

La exposición se organiza en torno a un tema o idea principal, llamada tesis. En función de dónde aparezca la tesis, existen dos clases diferentes de organización: deductiva o inductiva.

- **Deductiva.** Parte de lo general para llegar a lo particular, con lo que la idea principal aparece al comienzo del texto.

- **Inductiva.** Parte de lo particular para llegar a lo general, de manera que la tesis aparece al final como conclusión.

Rasgos lingüísticos de la exposición

La intención de los textos expositivos de informar y transmitir conocimientos determina sus características lingüísticas, que se reflejan en la búsqueda de la claridad, la precisión y la objetividad.

Los principales rasgos lingüísticos de los textos expositivos son:

- El uso objetivo de un léxico **preciso y denotativo**.
- El predominio del **presente de indicativo** por su carácter intemporal.
- El empleo de la **tercera persona**.
- La tendencia al uso de la **modalidad enunciativa**.
- La presencia de oraciones de carácter **explicativo** y de oraciones **impersonales y pasivas con se**.
- La utilización de **conectores discursivos** que organizan los enunciados y las distintas partes del texto.

Actividades

1 Lee el siguiente texto.

De pez de agua salada a pez de agua dulce en apenas 50 años El 27 de marzo de 1964, un terremoto de 9,2 grados en la escala de Richter —el segundo más fuerte de la historia— devastó el sudeste de Alaska. Una de sus víctimas fue el entonces pez de agua salada espinoso o espinocho (*Gasterosteus aculeatus*), atrapado en pequeños lagos o estanques formados como consecuencia del temblor en las islas del Prince William Sound (Estrecho Príncipe Guillermo) y el golfo de Alaska.

Y, como han descubierto científicos de las universidades de Oregón y Alaska, el cuerpo del pez espinoso inició entonces una carrera evolutiva desesperada para adaptarse a su nuevo hábitat de agua dulce. Con éxito: en solo cinco décadas, esta especie acuática experimentó cambios notables en la forma de su cuerpo, los ojos, la pigmentación, el tamaño de las espinas, la cobertura corporal y, por supuesto, su genoma.

2. ¿A qué ámbito de uso crees que pertenece este fragmento? ¿Por qué?

3. ¿Qué tipo de estructura presenta el texto?
4. Señala todos los ejemplos de léxico denotativo y preciso del texto. ¿Por qué se utiliza este lenguaje?
5. Explica qué otros rasgos lingüísticos propios de la exposición se reflejan en el fragmento.
6. Busca un texto expositivo que pertenezca al mismo ámbito de uso que el texto sobre el pez de agua salada y sigue estos pasos.
 - a) Señala su tesis y estructura.
 - b) En parejas, compartid los textos expositivos que habéis buscado cada uno. Después, comentad los rasgos que aportan objetividad, claridad y precisión a cada uno de ellos.

CLASES DE EXPOSICIÓN

Según la intención del emisor y las características del receptor, podemos distinguir dos tipos de exposición: la científica y la divulgativa.

La exposición científica

La exposición científica es aquella que trata un **asunto especializado** y se dirige a un **receptor entendido**.

Este tipo de exposición aparece sobre todo en textos de los ámbitos académico y laboral: en artículos de investigación, en monografías, en trabajos académicos y en memorias profesionales.

Una exposición científica debe ser especialmente precisa, clara y coherente. Por esta razón sus **principales características** son las siguientes:

- El uso de **tecnicismos** específicos de la disciplina que se trata.
- La utilización de los procedimientos de **definición, explicación y clasificación** para aclarar los conceptos de mayor dificultad.
- La abundancia de **conectores** que establecen las relaciones lógicas entre las distintas ideas: por tanto, es decir, finalmente, etc.
- La utilización de **imágenes** que complementan la información expresada verbalmente.

Ejemplo de exposición científica:

“INDICIOS DE AGUA PRIMORDIAL EN EL MANTO TERRESTRE.

- *Nuevas observaciones refuerzan la idea de que esta sustancia podría tener un origen protoestelar y no meteorítico.*
- *Parte del agua presente en la Tierra provendría del polvo primordial que dio origen al sistema solar y, por tanto, a nuestro planeta. A esta conclusión han llegado Lydia J. Hallis, de la Universidad de Hawái, y sus colaboradores tras realizar un análisis detallado de rocas antiguas recogidas en la isla de Baffin, situada en el extremo nororiental de Canadá, y en Islandia. Sus resultados aparecen en un artículo publicado en la revista Science.*
- *La naturaleza del agua presente en un planeta puede estudiarse a partir de la comparación entre la cantidad de los átomos de deuterio (D), el isótopo estable del hidrógeno, y del mismo hidrógeno (H). Sin embargo, varios factores pueden afectar el valor de esta relación (D/H)” (web: Investigación y ciencia).*

La exposición divulgativa

La exposición divulgativa trata **temas de interés general** y va dirigida a un **receptor amplio**.

Este tipo de exposición aparece en conferencias, enciclopedias, libros de texto, blogs, documentales, revistas, etc.

Al dirigirse a un receptor más amplio, la exposición divulgativa recurre a un **lenguaje más sencillo y comprensible**, y no emplea tantos tecnicismos como la científica. Además, se alterna el lenguaje objetivo con las expresiones valorativas, y se recurre a menudo a la función apelativa.

Observa las características de la exposición divulgativa en este texto.

“#MarquezEH, #ArribayAbajo, #mhyv... Ya es raro el programa que no muestra en pantalla durante su emisión una etiqueta para animar a los espectadores a conversar en Twitter sobre lo que están viendo. El contenido televisivo acapara la conversación en las redes sociales en las franjas de máxima audiencia. Nos gusta comentar lo que vemos en televisión, y si podemos hacerlo con miles de tuiteros en vez de solo con dos o tres familiares, mucho mejor. Las cadenas son plenamente conscientes de la importancia de fomentar esa conversación y sacar provecho de ese afán por participar en el evento televisivo. Pero para ello es necesario contar con datos que permitan conocer a esa audiencia social. ¿Qué les mueve? ¿En qué programas volcar los esfuerzos? ¿Qué ha hecho reaccionar al público?

Kantar Media, la compañía que gestiona las audiencias en España, ha llegado a un acuerdo con Twitter para crear Kantar Twitter TV Ratings, la primera medición oficial de audiencia en esta red de microblogging. El sistema, que ha entrado en funcionamiento esta misma semana, facilita datos como los tuits totales enviados, los picos de mayor número de mensajes, el número de usuarios que ha leído esos tuits o las veces que se ha visto un comentario. “No es una herramienta sustitutiva de los datos de audiencia tradicionales, sino complementaria. Sirve para entender la relación entre Twitter y televisión”.

9. Los folletos son textos expositivos que combinan lenguaje verbal y no verbal. Busca un folleto y explica la función de los elementos no verbales.

10. Realiza una tabla en tu cuaderno y compara el texto de Investigación y ciencia y el de *El país*.

11. Señala la tesis y el tipo de estructura del texto de la exposición científica y de la exposición divulgativa de la actividad anterior.

12 ¿A qué tipo de exposición pertenece el siguiente texto? Justifica tu respuesta con ejemplos concretos.

“La escritura es, indudablemente, uno de los inventos que han tenido mayor importancia para la humanidad; fue ella la que hizo posible transmitir informaciones a personas alejadas en espacio y tiempo. El origen y la evolución de la escritura es un proceso complejo, pero ya ha sido descrito con precisión. Pueden distinguirse cuatro tipos fundamentales de escritura que se seguían sucesivamente y que son:

a) “Escritura” pictográfica, designa los objetos.

b) Escritura ideográfica (jeroglíficos), designa morfemas.

c) Escritura silábica (la japonesa), designa sílabas.

d) Escritura fonética (hoy la mayoría), designa sonidos.”

Jirí Cerný: Historia de la lingüística, Universidad de Extremadura

EL TEXTO ARGUMENTATIVO ORAL Y ESCRITO

El texto argumentativo tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser probar o demostrar una idea (o tesis), refutar la contraria o bien persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas.

PROCEDIMIENTOS ORGANIZATIVOS

El texto argumentativo suele organizar el contenido en tres apartados: introducción, desarrollo o cuerpo argumentativo, y conclusión.

La **INTRODUCCIÓN** suele partir de una breve exposición (llamada “introducción o encuadre”) en la que el argumentador intenta captar la atención del destinatario y despertar en él una actitud favorable. A la introducción le sigue la **TESIS**, que es la idea en torno a la cual se reflexiona. Puede estar constituida por una sola idea o por un conjunto de ellas.

El **DESARROLLO**. Los elementos que forman el cuerpo argumentativo se denominan pruebas, inferencias o argumentos y sirven para apoyar la tesis o refutarla.

Según el orden de los componentes, se distinguen varios modos de razonamiento:

- La **DEDUCCIÓN** (o estructura analítica) se inicia con la tesis y acaba en la conclusión.
- La **INDUCCIÓN** (o estructura sintética) sigue el procedimiento inverso, es decir, la tesis se expone al final, después de los argumentos.

A su vez, los argumentos empleados pueden ser de distintos tipos:

- Argumentos racionales: Se basan en ideas y verdades admitidas y aceptadas por el conjunto de la sociedad.
- Argumentos de hecho: Se basan en pruebas comprobables.
- Argumentos de ejemplificación: Se basan en ejemplos concretos.
- Argumentos de autoridad: Se basan en la opinión de una persona de reconocido prestigio.
- Argumentos que apelan a los sentimientos. Con estos argumentos se pretende halagar, despertar compasión, ternura, odio...

La **CONCLUSIÓN**. Es la parte final y contiene un resumen de lo expuesto (la tesis y los principales argumentos).

PROCEDIMIENTOS DISCURSIVOS

Se trata de procedimientos que no son exclusivos de la argumentación antes bien son compartidos por otros modos de organización textual, como la exposición. Destacan:

ESCRITURA DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS

PREPARACIÓN

- Elige un tema y establece con claridad la postura que vas a mantener sobre él.
- Documentate. Debes conocer bien el tema y las opiniones que los demás tienen acerca del mismo.
- Escribe una lista de argumentos.
- Planifica el texto, ten en cuenta el lugar que van a ocupar la tesis, los argumentos y la conclusión.
- Realiza un esquema.

REDACCIÓN

- Escribe la tesis de manera clara y precisa para que se vea fácilmente. Procura que sea una sola oración afirmativa.
- Expón en primer lugar los argumentos de mayor peso; asegúrate de que sean considerados verdaderos.
- **AYÚDATE DE:**
 - La primera persona: a mí me parece que, en mi opinión, creo que...
 - Apelaciones que impliquen activamente a los receptores: es conocido de todos..., como vosotros bien sabéis...
 - Conectores y organizadores: el primer argumento es..., puesto que, en consecuencia, además, etc.
 - Ejemplos que refuercen los argumentos o que por sí mismos sean los argumentos.
- **Párate un momento a leer** lo que has escrito hasta aquí; a continuación, escribe una conclusión que recoja la tesis que ya has argumentado.

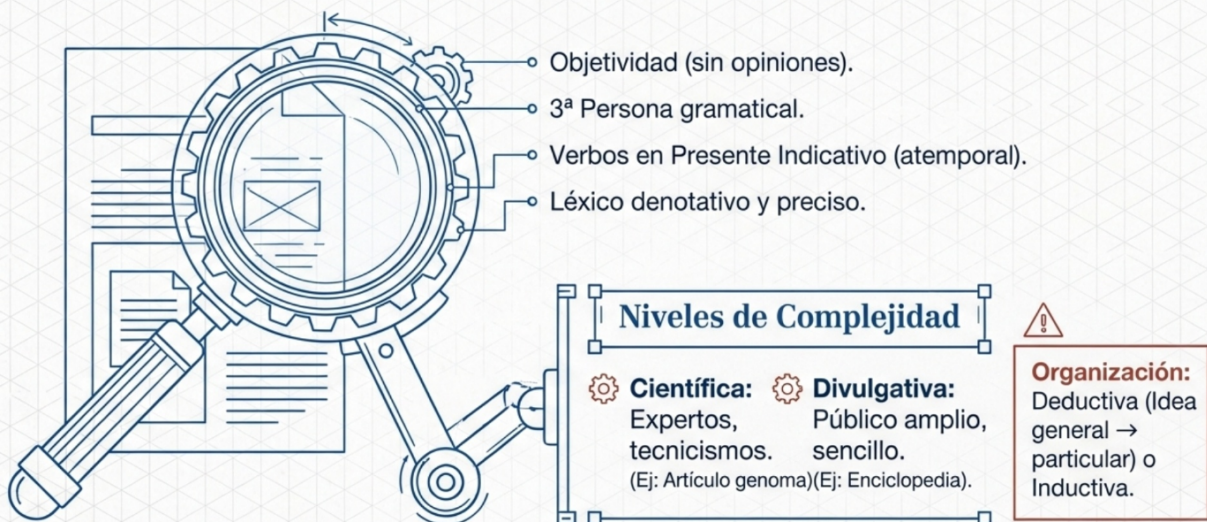
CORRECCIÓN

- Lee tu escrito y valora si has conseguido defender la opinión que tienes.
- Pule la presentación y la ortografía.

ACTIVIDADES:

1. Escribe un texto argumentativo que sostenga la siguiente tesis: “Crisis de agua a nivel mundial”
2. ¿Cuál es tu opinión sobre el tema del alcohol? Defiende tu postura escribiendo un texto argumentativo.

Transmisión de datos: El Texto Expositivo



El arte de la persuasión: El Texto Argumentativo

Objetivo: Convencer, persuadir o refutar.

Estructura Lógica



Tipos de Argumentos (Herramientas)

- Racionales:** Verdades aceptadas.
- De Hecho:** Pruebas comprobables.
- De Autoridad:** Citas de expertos.
- De Ejemplificación:** Casos concretos.
- Afectivos:** Apelan a emociones.

MÓDULO II.

TEMA 7. La articulación de las ideas principales y secundarias en un texto y la combinación de las modalidades textuales

Introducción

A la hora de escribir bien es necesario tener claro cuáles son las ideas principales del mismo para poder expresarlas correctamente. No debemos olvidar que el objetivo de cualquier escrito o discurso es ser comprendido por el receptor.

Ideas principales de un texto

En primer lugar para poder saber cómo identificar las ideas principales y secundarias, debemos saber qué son cada una de ellas. Las ideas principales son las que representan la parte fundamental del texto, es decir, es la hipótesis o premisa del mensaje sobre el que el resto de ideas se apoyan.

En cualquier texto debe existir una idea principal que lo vertebral ya que sin ella, se formaría un compendio de oraciones sin sentido ni coherencia entre sí. Esta puede aparecer de forma explícita o tácita, en el caos de las segundas, el autor busca el objetivo de que el emisor sea el que la descifre tras leer y comprender el texto. Por lo tanto, la idea principal será la que aporte lógica al texto y permita la construcción de su estructura formando la base que se sustentará con las ideas secundarias o derivadas.

Ideas secundarias de un texto

Las ideas secundarias, por su parte, se encargan de sustentar a la idea principal y emanan directamente de ella. Sin idea principal no pueden existir las secundarias, del mismo modo que estas explican la razón de ser de la base del texto.

A través de las ideas secundarias el autor puede llegar al emisor de una manera más clara mejorando la comunicación ya que en muchas ocasiones sirven para amplificar la idea principal. Aportan distintas visiones y perspectivas para mejorar la comprensión del receptor.

Por lo tanto, a pesar de su importancia solo tienen sentido si la idea principal está bien definida, en caso contrario no aportarán nada al texto planteado por el autor y dificultarán la comprensión del receptor.

Introducción al comentario de texto

Un comentario es un trabajo de análisis, reflexión y crítica de un texto. Debe aportar nuevas ideas relacionadas con el texto comentado.

Sirve para:

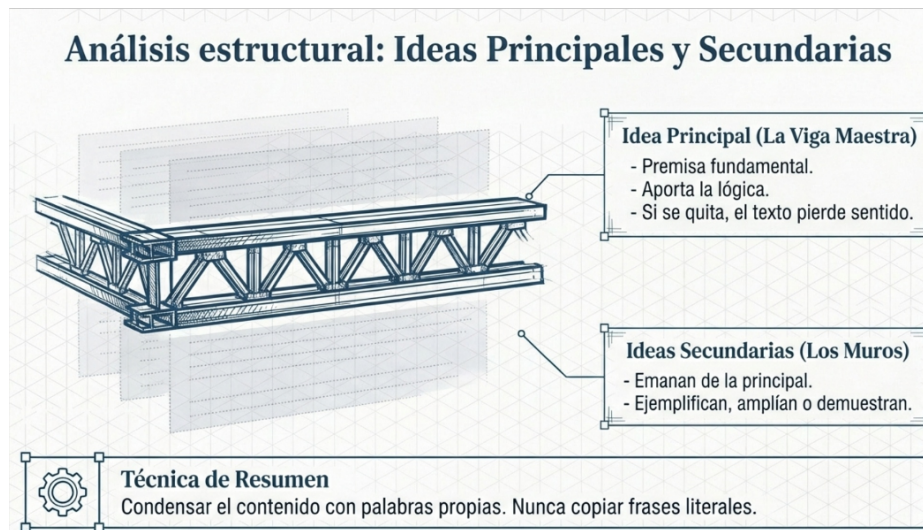
- Demostrar qué es lo que has comprendido del texto.
- Relacionar y ampliar la información del texto original con tus conocimientos.

Un comentario de texto se puede enfocar desde muchos puntos de vista, pero, en general, podemos establecer unas pautas claras que te pueden ayudar y servir de guion a la hora de realizarlo:

1.- **Establecer el tema**: Se enuncia en una frase (una o dos líneas como mucho; pueden ser una o dos palabras). Es la idea central; aquello que el autor quiere transmitir al lector (de lo que va el texto). Puedes hacer primero el resumen y después el tema y te resultará más fácil.

2.- **Realizar un resumen**: Consiste en sintetizar, con tus propias palabras, el contenido del texto (sólo lo más importante).

OJO: Lo peor que puedes hacer es copiar frases literales o fragmentos del texto: debes usar tus propias palabras. Si tienes dificultad en resumir todo el texto, hazlo por párrafos o estrofas, es decir, extrae la idea fundamental de cada párrafo o estrofa y luego redacta todo ello.



3.- **Identificar la estructura (partes):** Consiste en ver las partes de que consta el texto y decir cuáles son (qué abarcan) y en qué se diferencian (Ejemplo: Presentación, desarrollo y conclusión. O tesis y argumentación...) También puedes hacer referencia al contenido para establecer las diferencias.

4.- **Establecer la tipología textual a la que pertenece:** (se trata de identificar el tipo de texto según las características que presenta).

- **Según el tema:** Tipo de texto y características esenciales apreciadas en él (por qué crees que es de ese tipo).
 - Literario
 - Género literario: épica, lírica, dramática. (Historia, Oratoria y Didáctica)
 - Subgénero (égloga, elegía, fábula, apólogo...)
 - Escrito en prosa o verso
 - Científico-técnico
 - Humanístico
 - Periodístico
 - Información
 - Opinión
 - Mixtos
 - Publicitarios

- Jurídico-administrativo

• **Según la modalidad:** (recuerda que en un mismo texto se pueden encontrar modalidades diferentes)

- Narrativos
- Descriptivos
- Expositivos
- Argumentativos

• **Según el canal:**

- Oral
- Escrito

• **Según el registro utilizado:**

- Lengua culta / coloquial / ¿vulgar?
- Formal o informal
- Lenguajes específicos. Jergas. Argots

• **Según la intención del autor:**

- Informar = Función Representativa
- Transmitir sentimientos, emociones... = F. Expresiva
- Convencer = Apelativa

5. Realizar el comentario métrico (si es un poema)

- N° de versos del poema y división en estrofas (si las hay)

- Cómputo de sílabas de los versos (sinalefas, diéresis, sinéresis, última palabra del verso) (aguda = +1/ esdrújula = -1) (escribe el nº al final del verso)
- Tipo de verso según el nº de sílabas (arte mayor o menor y nombre que recibe)
- Tipo de rima (asonante / consonante / ninguna)
- Esquema de rima (escribe la letra correspondiente al final de cada verso)
- Nº de versos en cada estrofa
- Nº de estrofas (si las hay)
- Tipo de composición (nombre del poema o definición de la composición)

6. Realizar un comentario estilístico:

Se trata de analizar las características que presenta el texto escrito, y que dependen del tipo que sea.

Si es **literario**, como mínimo:

- Figuras retóricas o recursos estilísticos ¿abundan o no?, ¿es un texto sencillo o difícil? ¿por qué?
- Género y subgénero
- Si es verso = Características del poema

Si es de **otro tipo**:

- Nivel de lengua utilizado (culto, coloquial, texto divulgativo o para expertos en el tema, tipo de receptor al que se destina (jóvenes, niños, adultos...))
- Tipo de lenguaje (específico, tecnicismos, culto, uso de cultismos, palabras poco o muy usuales, palabras baúl...)
- Predominio de sustantivos (abstractos, concretos..), abundancia de adjetivos o elementos explicativos, predominio de verbos...

7. Exponer tu opinión personal

Se trata de que, una vez realizado el comentario, valores el texto, des tu opinión (no debes decir sólo si te gusta o no o si te ha aburrido o no, sino que debes argumentar todo lo que indiques)

Aquí tienes algunas pautas (pero depende del tipo de texto y de tu inspiración ese día). No siempre se puede hacer el mismo comentario crítico (opinión personal) y es difícil tener un esquema previo. Debes demostrar que sabes dar una opinión, coherente y razonada (es muy importante la expresión por lo que debes revisar el texto cuando lo termines y cambiar lo que no te convenza).

- ¿Te ha gustado? ¿Por qué?
- ¿Qué te ha llamado la atención?
- ¿Te ha resultado difícil de entender? ¿Por qué?
- ¿Te ha interesado el tema? ¿Por qué?
- ¿Conoces o has leído algún texto similar?
- ¿Lo puedes relacionar con alguna película, situación que conozcas, experiencia personal...?
- ¿Qué opinas sobre el tema que trata el autor?

ES IMPORTANTE ANTES DE EMPEZAR UN COMENTARIO:

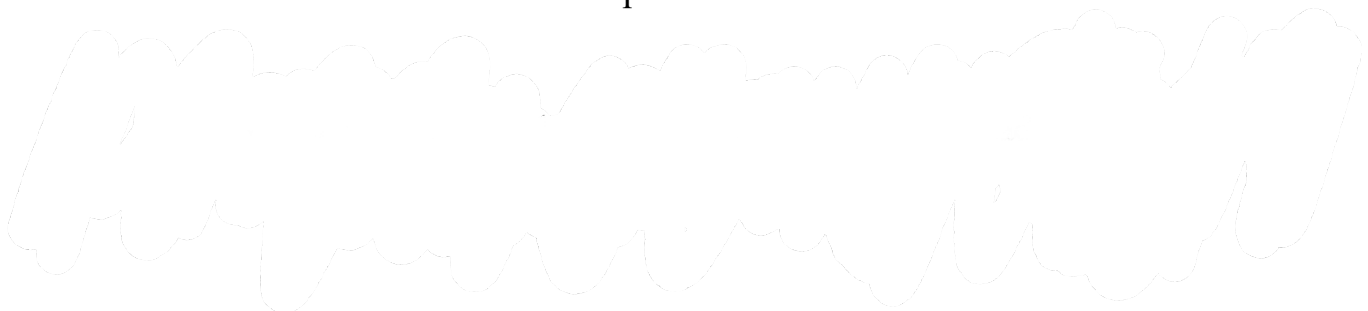
- **Leer con atención el texto una vez.**
- **Buscar el significado de las palabras que no entiendas.**
- **Volver a leerlo (las veces que necesites, dos al menos, y asegurarte de que lo entiendes bien. Si algo no te queda claro, pregúntalo a tu profesor/a.**

Ejercicios**Lee el siguiente texto y luego responde**

“Uno escribe a partir de una necesidad de comunicación y de comunión con los demás, para denunciar lo que duele y compartir lo que da alegría. Uno escribe contra la propia soledad y la soledad de los otros. Uno supone que la literatura transmite conocimiento y actúa sobre el lenguaje y la conducta de quien recibe el mensaje; que nos ayuda a conocernos mejor para salvarnos juntos. Pero los demás y los otros son términos demasiado vagos; y en tiempos de crisis, tiempos de definición, la ambigüedad puede parecerse demasiado a la mentira. Uno escribe, en realidad, para la gente con cuya suerte, o mala suerte, uno se siente identificado: los malcomidos, los rebeldes y los humillados de esta tierra...”

1.- La idea principal del párrafo anterior es:

- A. La literatura como medio de comunicación
- B. El lenguaje de los otros a través de la literatura
- C. La literatura como medio de salvación
- D. El conocimiento a través de la literatura
- E. La literatura como medio para huir de la soledad



Lee el siguiente texto y realiza un comentario de texto siguiendo los pasos que se indican:

De súbito, todo se ha quedado antiguo: el periódico; el café con leche; el libro abierto sobre la mesilla de noche; el beso con el que has despedido a tu mujer; el consejo que le has dado a tu hijo al irse al instituto. Todo se ha vuelto viejo cuando has encendido la radio: la agenda del día; los proyectos para el fin de semana; el dolor de muelas; las lecciones de inglés; la declaración de la renta; la cesta de la compra. Se ha suspendido el destino. En los diccionarios de antónimos no viene ninguna palabra de significado opuesto a destino, pero su contrario es una masacre, si aún se dice así, como la que ayer despertó a Madrid, a España, suponemos que a Europa, y regó la vía del tren de manos sueltas. Cada una de las personas que iba o venía de trabajar sobre esos trenes era propietaria de un destino pequeño o grande que ETA ha interrumpido.

Todo se queda antiguo de repente: la contabilidad; los adverbios; la boda de Ricardo; el nacimiento de Luis o de Cristina; el inventario; el debe y el haber; los exámenes; las oraciones simples; las compuestas; las subordinadas; el análisis morfológico; el sintáctico; la previsión del tiempo; la humedad relativa del aire. Se queda antiguo el artículo que escribiste ayer, la discusión de la cena, el mensaje que te dejaron en el contestador. Ni siquiera hace falta que suspendas esta cita o aquella otra una vez que se ha suspendido la existencia. El problema es que no se trata de una suspensión impuesta por el destino. El destino, incluso cuando se trata de un destino fatal, une a los pueblos; las bombas los separan.

Todos somos huérfanos de los muertos de ayer. Sus destinos rotos estaban trenzados a los nuestros. Hoy somos un tejido desgarrado, lleno de hebras sueltas, cuyos muñones quiebran las proporciones de la trama. Si ese desastre hubiera sido producto de un terremoto, nos habría unido, aunque no hemos firmado ningún pacto antiterremoto. De súbito, estos salvajes han dejado antigua la entrada para el cine, la reserva para la cena, los billetes de avión para Semana Santa. Pero lo que pretendían que se quedara antiguo es el sufragio universal. Si lo logran, estamos perdidos como comunidad. Ojalá que a estas horas no se haya quedado viejo el sentido común.

Juan José Millás, El País, 12 de marzo de 2004

1. Indica la idea principal
2. Di el tema del que trata el texto

3. Realiza un resumen del mismo'
4. Indica la estructura del texto
5. ¿Qué modalidad tiene el texto?
6. ¿Qué canal se ha utilizado?
7. ¿Cuál es la intención del autor?
8. Opinión personal

MÓDULO II.

TEMA 8. Las relaciones semánticas y el significado de los principales formantes grecolatinos

Introducción

Una de las características del lenguaje, como instrumento fundamental de comunicación humana, es su capacidad de cambio para adaptarse a la realidad. Ese cambio es especialmente notable en el terreno del vocabulario: las lenguas cuentan con mecanismos de creación de nuevo vocabulario que sirven a los hablantes para la formación de nuevas palabras.

La parte de la gramática que estudia la formación de palabras es conocida como morfología léxica. Su finalidad es conocer la estructura de las palabras, así como los procedimientos que se siguen para su construcción o su derivación a partir de otras.

La morfología léxica suele dividirse en dos subdisciplinas: la derivación y la composición.

Las palabras derivadas se forman por la unión de una raíz con un prefijo o un sufijo. La raíz aporta el significado léxico, y los afijos (prefijos y sufijos) aportan información de diverso tipo.

Ejemplos: **bello>belleza, visible> invisible, nacer>renacer, limpio>limpiar.**

En la composición se unen dos raíces: **altavoz, malhumor, camposanto...**

Prefijación, sufijación y composición

Los mecanismos que se usan con más frecuencia para incrementar el léxico de una lengua son la **prefijación**, la **sufijación** y la **composición**.

- La **prefijación** consiste en anteponer un prefijo a una palabra, es decir, a partir de una palabra que ya existe formamos otra nueva poniendo delante un prefijo. Este prefijo aporta un significado a la nueva palabra. Por ejemplo, a partir del verbo HACER podemos construir nuevos verbos si le anteponemos los prefijos DES- o RE-: **DESHACER, REHACER**. Dentro del grupo de los prefijos destacan aquellos que aportan un valor de negación al contenido semántico de la raíz: el más frecuente es el prefijo IN-, con sus variantes I-, IM-, IL- o IR-, a los que habría que añadir DES-, MAL- o A-:

FIDELIDAD > INFIDELIDAD

PROBABILIDAD > IMPROBABILIDAD

LEGALIDAD > ILEGALIDAD

REALIDAD > **IRREALIDAD**

ACUERDO > **DESACUERDO**

VIVIR > **MALVIVIR**

MORALIDAD > **AMORALIDAD**

La **sufijación** consiste en añadir un sufijo a una palabra ya existente. La unión del sufijo con la raíz de la palabra previa crea una nueva palabra. Este mecanismo se suele usar para crear palabras que pertenezcan a una categoría gramatical distinta a la de la raíz, es decir, por ejemplo, podemos crear un sustantivo a partir de un verbo o de un adjetivo (a partir del verbo CONDUCIR se forma el sustantivo CONDUCCIÓN, o a partir del adjetivo ALTO se forma el sustantivo ALTURA), o podemos crear un verbo a partir de un sustantivo o de un adjetivo (de GOL tenemos GOLEAR, de BLANCO tenemos BLANQUEAR).

- La **composición** es la unión de dos palabras para formar una nueva. En este caso no tenemos la unión de una raíz con un prefijo o sufijo, sino la unión de dos raíces. Las palabras compuestas pueden proceder de la combinación de diversos tipos de raíces: por ejemplo, de la unión de un nombre con un adjetivo (CARADURA, HIERBABUENA), de dos nombres (TELARAÑA), de verbo más nombre (CORTAÑAS, PASATIEMPO), o de dos adjetivos (HISPANOÁRABE, TEÓRICO-PRÁCTICO).

Existen otros mecanismos de formación de palabras como el uso de abreviaturas (EE.UU.), de siglas (ONU) o de acrónimos (láser). Así mismo, encontramos el procedimiento conocido como **parasíntesis**, que consiste en añadir a una raíz de forma simultánea un prefijo y un sufijo: por ejemplo, a partir de BOTÓN se forma ABOTONAR, o a partir de TRISTE, ENTRISTECER. La prefijación y la sufijación tienen que ser simultáneas, es decir, no existen las formas *abotón, *botonar, *entriste o *tristecer.

Ejercicio

1 indica si las siguientes afirmaciones son Falsas y por qué consideras que lo son.

- En español no se pueden formar nuevas palabras por sufijación.

- Por el procedimiento de prefijación la nueva palabra creada suele ser de la misma categoría gramatical que la palabra de la que se parte.

- En el procedimiento de composición se unen un prefijo con un sufijo para crear una nueva palabra.

- El español nunca recurre al procedimiento de parasíntesis para la creación de nuevas palabras.

Formantes grecolatinos

Dentro del mecanismo de formación de palabras de la composición, encontramos una serie de compuestos cuyas raíces tienen un origen latino o griego: teléfono, otitis, geólogo, ortodoncia... La peculiaridad de estos compuestos está en que las partes que los forman no existen por separado en la lengua española. No existen las formas *orto, *geo o *fono por sí mismas. Es decir, aunque tienen rasgos en común con las raíces de las palabras compuestas (aportan un significado léxico), a su vez, recuerdan a los prefijos o sufijos porque no tienen autonomía. Por ello, estas raíces de origen latino o griego suelen clasificarse como formantes grecolatinos o bases compositivas cultas.

La lengua recurre con mucha frecuencia a estas formas grecolatinas para la creación de nuevas palabras, especialmente en el terreno de la ciencia o de la tecnología (televisión, microscopio, fotoeléctrico), de la medicina (dermatitis, cardiopatía, podólogo), de las disciplinas humanísticas (psicología, antropocentrismo, paleografía) o en matemáticas (pentágono, octaedro, centímetro).

El conocimiento del significado de los formantes grecolatinos por separado ayuda a comprender el significado de las palabras compuestas en las que aparecen. Por ejemplo, la palabra DEMOCRACIA está formada por DEMO- (pueblo) y -CRACIA (gobierno), por lo tanto, su significado será "el gobierno del pueblo", frente a ARISTOCRACIA que sería "el gobierno de los mejores" (ARISTO- los mejores). Por ello, es necesario estar familiarizado con el significado de los formantes más frecuentes.



- **Formantes griegos**

A continuación, tienes una lista con algunos de los formantes más frecuentes procedentes del griego con sus significados:

FORMANTE	SIGNIFICADO	EJEMPLOS
a(n)-	sin	analfabeto, ateo, ácrata
-algia	dolor	lumbalgia, fibromialgia, nostalgia
andro-	hombre,	varón androide, andrógino
-antropo-	ser humano	antropófago, filántropo, misántropo
biblio-	libro	biblioteca, bibliofilo, bibliografía
-cracia	gobierno	democracia, tecnocracia, teocracia
-cromo-	color	monocromo, cromatismo, cromosoma
-crono-	tiempo	cronología, anacronía, sincronizar
-filia-	amor a	filántropo, zoofilia, anglófilo
-fobia	odio a	xenofobia, aracnofobia, claustrofobia
-fono-	sonido	teléfono, micrófono, homófono
-foto-	luz	fotofobia, fotocopia, fotografía
-geno	que produce	alérgeno, cancerígeno, lacrimógeno
-geo-	tierra	geología, geómetra, geografía
-gine-	mujer	ginecólogo, misógino, ginocracia
-grafo-	letra,	escritura caligrafía, ortografía,
hetero-	otro,	distinto heterogéneo, heterosexual
homo-	igual	homólogo, homosexual
-logía	estudio	ciencia psicología, sociología,
-logo-	habla	palabra filología, decálogo, monólogo
tele-	lejos	televisión, teléfono, telescopio
xeno	extranjero	xenofobia, xenófilo

Aparte de estos formantes, son muy frecuentes las palabras en las que aparece un formante procedente de la numeración en griego: di- (dos), tri- (tres), tetra- (cuatro), penta- (cinco), hexa- (seis), hepta- (siete), octo- (ocho), enea- (nueve), deca- (diez), hecto- (por cien), kilo- (por mil). Ejemplos: pentágono, triatlón, diglosia, decálogo, hectárea, kilowatio.

ΙΛΙΑΣ

Μῆνιν ἄειδε, θεὰ, Πηληϊάδεω Ἀχιλῆος
 οὐλομένην, ἣ μυρὶ Ἀχαιοῖς ἄλγε' ἔθηκε,
 πολλὰς δ' ἰφθίμους ψυχὰς Ἄϊδι προΐαψεν
 ἡρώων, αὐτοὺς δὲ ἐλώρια τεῦχε κύνεσσιν
 οἰωνοῖσιν τε πᾶσι· Διὸς δ' ἐτελείετο βουλή·
 ἐξ οὗ δὴ τὰ πρῶτα διαστήτην ἐρίσαντε
 Ἀτρεΐδης τε ἄναξ ἀνδρῶν καὶ δῖος Ἀχιλλεύς.

Imagen nº2: Inicio de *Iliada*.
 URL: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Beginning_Iliad.svg

Ejercicio 2

Señala con una X en la columna de la izquierda, la respuesta que consideras correcta.

a) Autómata de figura humana.

<input type="checkbox"/>	Andrógino
<input type="checkbox"/>	Androide
<input type="checkbox"/>	Homólogo

b) Persona que se distingue por el amor a sus semejantes

<input type="checkbox"/>	Antropólogo
<input type="checkbox"/>	Misántropo
<input type="checkbox"/>	Filántropo

c) Arte de escribir con letra bella y correctamente formada.

<input type="checkbox"/>	Ortografía
<input type="checkbox"/>	Caligrafía
<input type="checkbox"/>	Fotografía

d) Afición a coleccionar libros, y especialmente los raros y curiosos.

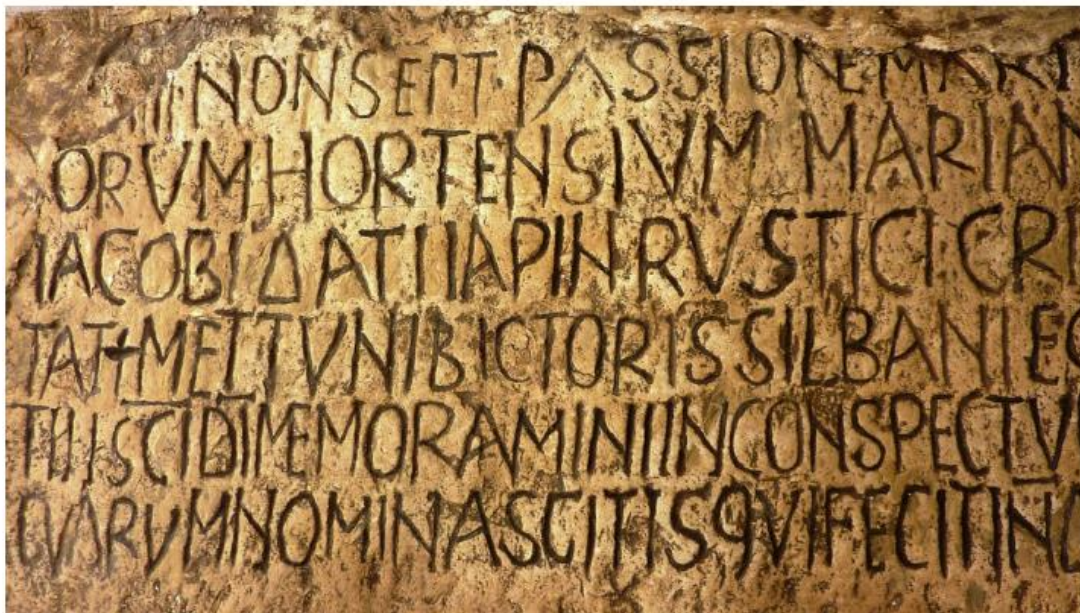
<input type="checkbox"/>	Biblioteca
<input type="checkbox"/>	Bibliografía
<input type="checkbox"/>	Bibliofilia

e) Aversión a los extranjeros.

<input type="checkbox"/>	Xenofobia
<input type="checkbox"/>	Xenofilia
<input type="checkbox"/>	Zoofilia

A continuación, te ofrecemos algunos de los formantes más frecuentes procedentes del latín.

FORMANTE	SIGNIFICADO	EJEMPLOS
-cida	que mata	herbicida, suicida, deicida
circum/n-	alrededor	circunvalación, circumpolar
equi-	igual	equivalente, equidistante
-fero	que produce	somnífero, mortífero, calorífero
-fugo	que rechaza	ignífugo, centrífugo
omni-	todo	omnívoro, omnipotente, omnisciente
pluri-	varios	plurilingüe, plurinacional
ultra-	más allá de	ultravioleta, ultratumba
-voro	que come	carnívoro, herbívoro, insectívoro



Ingeniería léxica: Formación y Etimología

La Cadena de Montaje

Derivación: Raíz + Afijos (Prefijos/Sufijos).
Ej: Des-hacer, Grand-eza

Composición: Raíz + Raíz.
Ej: Saca-puntas, Peli-rojo

Parasíntesis: Prefijo + Raíz + Sufijo (simultáneos).
Ej: A-boton-ar

Raíces Grecolatinas (Piezas Prefabricadas)

Raíz	Significado	Ejemplo
Tele	(Lejos)	Televisión
Bio	(Vida)	Biología
Grafo	(Escritura)	Ortografía
Geo	(Tierra)	Geología
Fono	(Sonido)	Teléfono
Crono	(Tiempo)	Cronología

MÓDULO II.

TEMA 9. Verso, rima y principales figuras retóricas

Introducción

Llamamos lenguaje literario a un uso específico de nuestra lengua que consiste en crear textos en los que destaque la belleza, es decir, que lo expresado en ellos se diga de una forma especial, más bonita y sorprendente. A esa finalidad se le denomina FUNCIÓN POÉTICA; aunque los textos literarios no solo son los poemas, pueden estar escritos en verso (poesía) o en prosa.

Pese a que el escritor literario, el autor, utiliza la lengua común para componer sus obras, la manipula y modifica de manera que el resultado es un lenguaje diferente, creativo e innovador, con ello logra sorprender al receptor (lector) a través de una obra de arte construida con palabras. Para conseguir esto, los escritores utilizan una serie de recursos que transforman la lengua cotidiana en lengua literaria.

Los textos literarios se agrupan en bloques de textos que comparten unas características y que se denominan GÉNEROS LITERARIOS. Todas las obras literarias se incluyen en uno u otro género. Los géneros literarios principales son:

- LA LÍRICA: incluye todos los textos en los que el autor manifiesta sus sentimientos, por tanto son obras de carácter subjetivo.
- LA ÉPICA o NARRATIVA: incluye todos los textos en los que se cuenta o relata una historia. En ellos existe un narrador que presenta unas acciones que les suceden a unos personajes situados en un tiempo y un lugar determinados.
- LA DRAMÁTICA: abarca las obras de teatro. Son textos dialogados en los que se nos presenta una historia a través de lo que dicen los propios personajes (no existe narrador y en eso se diferencian de los textos narrativos) Estos tres géneros tienen a su vez subgéneros literarios según se vayan restringiendo las características que comparten.

Los llamados géneros literarios son formas de expresión literaria y toda obra literaria pertenece a uno de ellos; por otro lado, los autores pueden utilizar a la hora de escribir tanto el verso como la prosa.

VERSOS

MEDIDA DE LOS VERSOS

La palabra "métrica" significa "medida" (metro) y se refiere al estudio de la medida de los versos de un poema atendiendo al número de sílabas de cada uno.

Para medir los versos hemos de dividir en sílabas cada una de las palabras que lo forman, teniendo en cuenta dos



factores que afectarán o modificarán el número total de sílabas gramaticales: las licencias métricas y la acentuación de la última palabra del verso.

LAS LICENCIAS MÉTRICAS

Son modificaciones que los poetas introducen en las sílabas para conseguir que los versos tengan las medidas que necesitan.

- **Sinalefa**

Consiste en **formar una sola sílaba con la última vocal de una palabra y la inicial de la siguiente:**

Bajo el viento implacable de los años...

Ba-joel-vien-toim-pla-ca-ble-de-los-a-ños...

- **Sinéresis**

Se produce cuando unimos **en una sola sílaba dos vocales que no forman diptongo** y que, por tanto, deberían ir separadas:

¿No ves Leonor los álamos del río/ con sus ramajes yertos? ¿

No-ves-**Leo**-nor-los-á-la-mos-del-rí-o/ con-sus-ra-ma-jes-yer-tos?

- **Dinéresis**

Es la licencia contraria a la anterior. Consiste en **dividir en dos sílabas las vocales que deberían ir en una sola** porque forman diptongo:

¡Que descansada vida/ la del que huye del mundanal ruido...

¡Que-des-can-sa-da-vi-da/ la-del-quehu-ye-del-mun-da-nal **ru-i**-do..

La acentuación de la última palabra del verso influye en la medida de la siguiente manera:

- Cuando la última palabra es **aguda** se le añade **una sílaba más**.

De-jad-me-llo-**rar** 5+1=6 sílabas

o-ri-llas-del-**mar** 5+1=6 sílabas

- Cuando la última palabra del verso es **llana**, se cuentan las **mismas sílabas** que tiene

E-res-la-pri-ma-ve-ra-ver-da-**de**-ra ... 11 sílabas

- Cuando la última palabra del verso es **esdrújula** se le **resta una sílaba** al cómputo

En-no-che-**ló**-bre-ga 6-1=5 sílabas

Ga-lán-in-**cóg**-ni-to 6-1=5 sílabas

CLASIFICACIÓN DE LOS VERSOS

Según el número de sílabas, los versos reciben los nombres del siguiente cuadro y se dividen en dos grandes grupos:

- De **arte menor**: los que tienen **hasta 8 sílabas**.
- De **arte mayor**: los que tienen **más de 8 sílabas**.

NOMBRE DE LOS VERSOS SEGÚN EL NÚMERO DE SÍLABAS			
Arte Menor: De 2 a 8 sílabas		Arte Mayor: De 9 a 14 sílabas o más	
Número sílabas	Nombre de los versos	Número sílabas	Nombre de los versos
2	Bisílabo	9	Eneasílabo
3	Trisílabo	10	Decasílabo
4	Tetrasílabo	11	Endecasílabo
5	Pentasilabo	12	Dodecasílabo
6	Hexasílabo	13	Tridecasílabo
7	Heptasílabo	14	Aleandrino
8	Octosílabo		

¿Por qué no hay versos de una sílaba?

Existen versos de una sola sílaba gramatical como en el siguiente poema:

Sol

tú me miras

desde lo alto

del cielo.

No obstante, como ya hemos explicado, cuando tenemos la última sílaba del verso tónica (con golpe de voz) siempre contamos una sílaba más; como un monosílabo (por ejemplo, "sol") es una sílaba tónica, tendremos que contar una sílaba más ($1+1=2$) por lo que cualquier verso que tenga solo una palabra monosílaba serán dos sílabas métricas (aunque solo una gramatical).

LA RIMA

Llamamos rima a la coincidencia o repetición de fonemas en dos o más versos **a partir de la última vocal acentuada**, incluida ella. Esa repetición aporta al poema ritmo.

Existen dos tipos de rima que son:

Rima consonante:

Es aquella en la que coinciden todos los fonemas, vocálicos y consonánticos, a partir de la última vocal acentuada.

Una noche, una de aquellas

Noches que alegran la vida

En que el corazón olvida

Sus dudas y sus querellas

Rima asonante:

Es aquella en la que sólo coinciden los fonemas vocálicos.

Madre del alma mía

Que viejecita eres

Ya los ochenta años

Pesan sobre tus sienes.

Lo normal es que todos los versos coincidan unos con otros en cuanto a la rima, pero puede ser que haya versos que no riman dentro de un poema en los que el resto sí lo hacen. Estos versos se llaman **SUELTOS**.

Cómo identificar la rima en un poema

Debemos mirar la última palabra de cada verso y buscar cual es la vocal tónica; contando esta vocal, seleccionaremos todas las letras que hay hasta el final del verso. Una vez hecho esto, solo queda comprobar si se repiten todas las letras (vocales y consonantes=rima consonante) o solo las vocales (rima asonante).

Actividad de lectura

Alguna vez me angustia una certeza

y ante mí se estremece mi futuro.

Acechándole está de pronto un muro

del arrabal final en que tropieza. (Jorge Guillén)

Lee el poema e intenta determinar el tipo de rima que hay en él. Para ello: Escribe las últimas palabras de cada verso en una columna, señala la vocal tónica y subraya las letras que la siguen.

Observa lo que se repite.

Alguna vez me angustia una certeza A

y ante mí se estremece mi futuro. B

Acechándole está de pronto un muro B

del arrabal final en que tropieza A

Se repiten, como vemos, las vocales y las consonantes a partir de la última vocal acentuada, por tanto, se trata de rima consonante. La repetición es la misma en los versos 1 y 4 y 2 con 3. El esquema de rima es ABBA.

Actividad de lectura

Que por mayo era, por mayo,

cuando hace la calor,

cuando los trigos encañan

y están los campos en flor,

cuando canta la calandria

y responde el ruiseñor,

cuando los enamorados

van a servir al amor,

sino yo, triste, cuitado,

que vivo en esta prisión,

que ni sé cuándo es de día,

ni cuándo las noches son,

sino por una avecilla

que me cantaba al albor.

*Matómela un balletero;
dele Dios mal galardón*

Una vez leído el poema, intenta averiguar la rima. Para ello:

Escribe las últimas palabras de cada verso en una columna, señala la vocal tónica y subraya las letras que la siguen.

Observa lo que se repite

Alguna vez me angustia una certeza A

y ante mí se estremece mi futuro. B

Acechándole está de pronto un muro B

del arrabal final en que tropieza A

Se repiten, como vemos, las vocales y las consonantes a partir de la última vocal acentuada, por tanto, se trata de rima consonante. La repetición es la misma en los versos 1 y 4 y 2 con 3. El esquema de rima es ABBA.

PRINCIPALES FIGURAS RETÓRICAS

Las figuras literarias (llamadas también figuras retóricas) son recursos del lenguaje literario utilizados por el autor para dar más belleza y expresividad a sus palabras. No hay que olvidar, sin embargo, que también podemos encontrar dichas figuras en el lenguaje coloquial: comparaciones como “Después de la ducha me quedé como nuevo”, hipérbolos (exageraciones) como “Es más pesado que una vaca en brazos”, expresiones irónicas como “¡Qué gracioso eres!”, etc. o también en el lenguaje publicitario, por ejemplo.

Las figuras literarias son características de la función poética del lenguaje y propias de los textos literarios tanto en prosa como en verso, aunque sean más abundantes en la poesía.

Las más frecuentes son:

- **Aliteración:** repetición de un sonido varias veces dentro de una palabra, frase o verso, produciendo un efecto sonoro repetitivo que lo caracteriza

Un no sé qué que queda balbuciendo (San Juan de la Cruz)

Sola en la soledad del solitario Sur del Océano (Pablo Neruda)

Verme morir entre memorias (Garcilaso de la Vega)

- **Anáfora:** repetición de una o varias palabras al principio de una oración o verso.

Temprano levantó la muerte el vuelo,

temprano madrugó la madrugada,

temprano estás rodando por el suelo.

(Miguel Hernández)

- **Antítesis:** oposición de una palabra o una frase a otra de significación contraria.
Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente.

(Francisco de Quevedo)

- **Asíndeton:** eliminación de nexos y conjunciones, consiguiendo así un efecto de rapidez.
Llamas, dolores, guerras,
muertes, asolamientos, fieros males
entre tus brazos cierras....

(Fray Luis de León)

- **Comparación o símil:** comparación expresa (con la partícula como) de dos términos:
¡Oh, soledad sonora! Mi corazón sereno
se abre, como un tesoro, al soplo de tu brisa.

(Juan Ramón Jiménez)

- **Eufemismo:** sustitución de una expresión desagradable por otra menos negativa.
Y cuando llegue el día del último viaje,
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar.

(Antonio Machado)

- **Hipérbaton:** alteración del orden lógico de la frase.
Cerca del Tajo, en soledad amena
de verdes sauces hay una espesura.

(Garcilaso de la Vega)

- **Hipérbole:** exageración de forma desproporcionada de los términos.
Érase un hombre a una nariz pegado.

(Francisco de Quevedo)

- **Interrogación retórica:** consiste en realizar una pregunta de la que no se espera respuesta, bien porque no exista, bien porque resulte evidente.
¿Serás, amor,

un largo adiós que no se acaba?

(Pedro Salinas)

- **Ironía:** dar a entender lo contrario de lo que se dice.

Comieron una comida eterna, sin principio ni fin. (No comieron nada)

(Francisco de Quevedo)

- **Metáfora:** es el más importante de los recursos literarios. Consiste en identificar, porque entre ellos haya alguna semejanza, un elemento real con otro imaginario, sin nexos comparativos.

- Puede ser que aparezcan ambos términos lo que se denomina METÁFORA IMPURA

Nuestras vidas son los ríos

que van a dar a la mar,

que es el morir;

(Jorge Manrique)

- Puede ser que haya una identificación total (que se sustituya uno por otro, el real sea sustituido por el ideal) lo que se denomina METÁFORA PURA

La dulce boca que a gustar convida,

una humor entre **perlas** destilado...

(Garcilaso de la Vega)

- **Metonimia:** designar una cosa o idea con el nombre de otra con la cual existe una relación de dependencia o causalidad (causa/efecto, contenedor/contenido, autor/obra, parte por el todo, etc.).

Desenvainó el acero la propia Doña María con gesto majestuoso.

(Benito Pérez Galdós)

- **Onomatopeya:** uso de palabras cuyos sonidos están muy cercanos al sonido que estos representan o sugieren.

El ruido con que rueda la ronca tempestad.

(José Zorrilla)

- **Paradoja:** empleo de expresiones o frases que encierran una aparente contradicción entre sí. Es una figura literaria muy próxima a la

Vivo sin vivir en mí

y tan alta vida espero
que muero porque no muero
(Santa Teresa de Jesús)

- **Paralelismo:** repetición de una misma construcción sintáctica.
Te quiero. Te lo he dicho con el viento...

Te lo he dicho con el sol...

(Luis Cernuda)

- **Personificación:** atribuir cualidades humanas a seres inanimados.
La ciudad era rosa y sonreía dulcemente.

(Rafael Sánchez Ferlosio)

- **Sinestesia:** consiste en mezclar sensaciones de sentidos distintos (audición, visión, gusto, olfato, tacto) o mezclar dichas sensaciones con sentimientos (tristeza, alegría, etc...), es decir, consiste en la atribución de una sensación a un sentido que no le corresponde

De las hojas mojadas,

de la tierra húmeda,

brotaba entonces **un aroma delicioso**

(Luis Cernuda)

Soñaba la lámpara

su **rosada lumbre tibia**

(Juan Ramón Jiménez)

Ejercicio

2) Di el nombre de los recursos literarios que se definen a continuación

La _____ es repetición de una o varias palabras al principio de una oración o verso.

La _____ es oposición de una palabra o una frase a otra de significación contraria.

El _____ es alteración del orden lógico de la frase.

La _____ consiste en identificar, porque entre ellos haya alguna semejanza, un elemento real con uno imaginario, sin nexos comparativos.

h) En Sevilla a un sevillano

*siete hijas le dio Dios,
todas siete fueron hembras
y ninguna fue varón.*

*A la más chiquita de ellas
le llevó la inclinación
de ir a servir a la guerra
vestidita de varón.*

*Al montar en el caballo
la espada se le cayó;
por decir, maldita sea,
dijo: maldita sea yo.*

*El Rey que la estaba oyendo,
de amores se cautivó.*

*i) Mientras por competir con su cabello,
oro bruñido al sol reluce en vano;
mientras con menosprecio en medio el llano
mira tu blanca frente el lirio bello;*

*Mientras a cada labio, por cogerlo,
siguen más ojos que al clavel temprano;
y mientras triunfa con desdén lozano
del luciente cristal tu gentil cuello:*

*Goza cuello, cabello, labio y frente
antes que lo que fue en tu edad dorada
oro, lirio, clavel, cristal luciente,*

*No sólo en plata o viola troncada
se vuelva, mas tú y ello juntamente
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.*