

Ámbito de la Comunicación. Lengua Castellana y Literatura

Cuadernillo de actividades. Módulo II

Nombre y apellidos:

Calificación parcial:

Calificación total:

*** A TENER EN CUENTA A LA HORA DE LA CALIFICACIÓN DEL CUADERNILLO:**

Las actividades de expresión escrita personal se habrán de redactar a mano respetando los márgenes. Se tendrá en cuenta la redacción a través de conectores y se penalizará la no redacción en las respuestas a modo de esquemas con guiones. La caligrafía deberá ajustarse a los cánones indispensables para su correcta legibilidad; **no cumplir dichos cánones supondrá una penalización de un máximo de medio punto junto a la calificación que se pueda detraer al no tener en cuenta los aspectos arriba expuestos.**

*Una vez se hace entrega del cuadernillo, este será custodiado por el docente y en ningún caso será devuelto. Se podrá revisar para la resolución de dudas durante la semana de entrega previa al examen.

Bloque 4. Tema 1. La exposición.

1) Lee el siguiente texto expositivo y determina qué estructura emplea (deductiva/ inductiva), dividiendo las partes que lo componen y explicando sus principales rasgos lingüísticos

El agua es uno de los elementos más importantes de la Tierra: de hecho, cubre las tres cuartas partes de nuestro planeta y, sin agua, ningún ser vivo podría vivir.

La cantidad total de agua en la Tierra es, más o menos, siempre la misma, pero no está siempre en el mismo sitio.

La mayor parte del agua está en los mares y océanos, en los ríos y los lagos, pero también hay agua por debajo del suelo: de allí la sacamos los hombres, cavando agujeros que llamamos pozos.

Con el calor del sol, el agua se evapora y asciende por la atmósfera: al llegar a cierta altura, con el frío, el vapor se vuelve a condensar en gotitas de agua, formando así las nubes.

Esas nubes se desplazan, empujadas por el viento. Si llegan a algún lugar más frío (por ejemplo, si una montaña les obliga a subir aún más alto) o si las gotitas, al juntarse, aumentan demasiado su volumen, se produce la lluvia: las gotas caen al suelo.

Si la capa de aire donde llega la nube es muy fría, las gotitas de agua se cristalizan en copos de nieve.

A veces, entre la nube y el suelo se cuele una capa de aire helado: las gotas de agua que caen de la nube, al cruzar ese aire tan frío, se congelan y caen en forma de granizo.

Al caer al suelo, el agua de la lluvia o de la nieve, cuando ésta se derrite, va resbalando o se filtra dentro del suelo, siempre hacia abajo.

De esta forma, a través de los ríos el agua vuelve al mar y el ciclo vuelve a empezar.

Las mayores precipitaciones se producen en torno al Ecuador y en las zonas templadas cercanas a los océanos, pero hay zonas donde apenas llueve: son zonas áridas.

No siempre llueve de la misma forma: hay lloviznas, chubascos, aguaceros, trombas de agua y tampoco llueve igual todos los años: a veces pasan varios meses sin llover, es la sequía. Otras veces llueve tanto que los ríos se desbordan y provocan inundaciones.

Bloque 4. Tema 2. Las relaciones gramaticales.

1) Localiza y señala los distintos tipos de sintagmas nominales y adjetivales que conforman las siguientes oraciones:

- a) Los hijos de Luis son vecinos míos.
- b) El mejor libro es el último que has leído.
- c) En mi casa hay siempre sitio para gente buena.
- d) Su coche es muy veloz.
- e) Luis tiene un primo cirujano.

2) Indica cuál es el sintagma nominal en función de sujeto (SN - SUJ) en las siguientes oraciones:

- a) Esta película es muy interesante.
- b) Nos dieron una lección todos ellos.
- c) Este asunto tan complejo no lo arregla alguien fácilmente.

- d) Tenían mucha prisa esos albañiles.
- e) Entre todos nosotros lo haremos.
- f) A mi madre le gusta el chocolate un montón.

Bloque 4. Tema 3. La derivación.

- 1) **Lee las palabras siguientes y clasifícalas según lleven prefijo, sufijo o prefijo y sufijo:**

preuniversitario, posgrado, bisnieto, camionero, antihigiénico, manzano, pensamiento, inutilidad, librería, supermercado, intolerable, posmoderno, tienducha y arboleda.

Prefijo	Sufijo	Prefijo y sufijo

- 2) **Clasifica las siguientes palabras en simples, derivadas, compuestas o parasintéticas:**

Submarino, empleado, frutería, sol, anochecer, tierra, niñas, ensillar, recogido, sacapuntas, conservador, caducidad, terrestre, alunizar, salvapantallas, barriobajero, imposible, pétreo, mesita, celeste, emborracharse,

quitanieves, búsqueda, techo, abrillantar, soñar, ensoñador, violenta, vírico, célula, contrarreloj, reloj, relojero, vinícola, embrujada, sombría, sobrenatural, coleccionista, vida.

Simples	Derivadas	Compuestas	Parasintéticas

3) Divide en Lexema (LEX) y Morfemas Flexivos (MF) o Morfemas Derivativos (MD) las siguientes palabras:

Terrenos, chicas, aterrizar, solares, tejado, contrarrestar, musicales, habitar, submarino, acuático.

Bloque 4. Tema 4. La tilde diacrítica.

1) **Acentúa donde corresponda:**

- 1) ¿Prefieres café o te?
- 2) Tu coche necesita una puesta a punto.
- 3) Ella nunca está segura de si misma.
- 4) El nunca dice la verdad.
- 5) Yo se lo que tu me quieres decir.
- 6) Dile a Pedro que le de el balón a su hermano.
- 7) Mi amigo sólo confiaba en mi.
- 8) El profesor llegó a clase con retraso.
- 9) La clase de matemática fue incomprendible.
- 10) Si la invitas, ella si aceptará.
- 11) Intento por todos los medios controlar mi peso, mas no lo consigo.
- 12) A él todo le iría mejor si fuera más responsable.
- 13) Estoy convencido que él si querrá venir a la playa.
- 14) Todo el día en la playa, al final se quemó la piel.
- 15) La barquita amarilla es de mi primo.
- 16) ¿Quién te lo dijo?
- 17) Alicia es la compañera que mas trabaja de la clase.
- 18) Por favor, dile a Verónica que le de este sobre a su madre.
- 19) Ella debería guardarse ese secreto para si.
- 20) No te puedo contestar porque no lo se.

2) **Indica si las siguientes oraciones son verdaderas o falsas. A continuación, corrige las falsas.**

- A) Por regla general, los monosílabos siempre llevan tilde.
- B) La tilde que se usa para diferenciar monosílabos que se escriben igual, se llama tilde sincrónica.
- C) La forma verbal “dí” lleva tilde diacrítica.
- D) La palabra “fue” lleva tilde para diferenciarla.
- E) “Él” pronombre lleva tilde para diferenciarlo de “el” adverbio.
- F) “Más” conjunción lleva tilde para diferenciarlo de “mas” adverbio”.
- G) “Me” no lleva tilde porque no necesita ser diferenciada de otra palabra.

- H) “Mí” pronombre lleva tilde porque es aguda acabada en vocal.
- I) “Guion” no lleva tilde
- J) “Tu” posesivo no lleva tilde.
- K) “Tes” (la bebida) en plural no lleva tilde, porque este monosílabo no se puede confundir con ningún otro.
- L) “Sé” pronombre lleva tilde para diferenciarlo del verbo saber.

3) Escribe cinco oraciones, en cada una de las cuales aparezcan los siguientes monosílabos “en sus dos versiones” o usos diferentes (uno con tilde y otro sin tilde).

a) Mí/mi:

b) De/dé:

c) Tu/tú:

d) El/él:

e) Sé/se:

f) Sí/si:

Bloque 4. Tema 5. El lenguaje literario. Los géneros.

1) Lee el siguiente poema y responde a las siguientes preguntas:

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde, con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero parasismo,
enfermedad que crece si es curada.

Este es el niño Amor, este es su abismo.
¡Mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!

- a) **Mide los versos del poema. ¿Qué tipos de versos emplea el poeta en esta composición? ¿Son de arte mayor o de arte menor?**
- b) **Resalta en cada verso todas las letras a partir de la última vocal acentuada y especifica de qué tipo es la rima.**
- c) **Formula, por medio de números y de letras, el esquema métrico de esta composición poética. ¿Sabes de qué estrofa se trata?**

2) **Determina de qué recurso literario se trata:**

a) Temprano levantó la muerte el vuelo
temprano madrugó la madrugada
temprano estás rondando por el suelo.

b) ¡Y las mujeres, y los niños, y los viejos, y los enfermos, gritarán entre el fuego, y vosotros cantaréis
y yo también, porque seré yo quien os guíe!

c) Por ti la verde hierba, el fresco viento,
el blanco lirio y colorada rosa
y dulce primavera me agradaba.

d) A enemigo que huye...puente de plata.

e) Con tanta mansedumbre el cristalino
Tajo en aquella parte caminaba
que pudieran los ojos el camino
determinar apenas que llevaba.

f) Unos cuerpos son como flores
otros como puñales
otros como cintas de agua
pero todos, temprano o tarde,
serán quemaduras que en otro cuerpo se agranden,
convirtiendo por virtud del fuego a una piedra en un hombre.

g) Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un peje espada muy barbado.

h) Ríense las fuentes
tirando perlas
a las florecillas
que están más cerca.

Bloque 5. Tema 6. Textos dialógicos.

1. Vuelve a escribir los siguientes enunciados. Todos ellos están en estilo directo. Escríbelos en estilo indirecto imaginando que ha pasado un día y que estás en otro lugar.

Observa cómo se hace en los ejemplos.

Dice Luis: "Ha pasado un coche como el mío".

Luis dijo que había pasado un coche como el suyo.

El suegro de Alfredo dijo: "Este es mi punto de vista sobre tu boda con Alfredo, hija mía".

El suegro de Alfredo le dijo a su hija que ese era su punto de vista sobre su boda con Alfredo.

Entonces dice Antonio: "Alfredo, tráeme unos Donuts".

"Aquí pasa algo raro", dijo Carmelo.

"Esta situación no puede durar mucho tiempo", dice mi abuelo con frecuencia.

"El horario de estos seminarios es un poco anárquico", piensan los alumnos.

Cuando la vio dijo: "No nacerá otra como tú".

Su madre le gritó: "No te toques más la nariz".

"Si vienes a mi casa, podrás oír buena música", dijo Joaquín a Carmina.

"¿Ha pasado por aquí la manifestación?", preguntó Paqui.

Antonio prometió: "Cuando cobre el sueldo de este mes, te compraré una bicicleta, hijo mío".

Con el Diccionario de Dudas de Seco se pueden solucionar casi todos los problemas gramaticales, dice el profesor de Lengua.

¿Has terminado tu trabajo, Isabel?, preguntó Manolo.

Paco preguntó: "¿Cuál es la raíz cuadrada de dos?"

José me preguntaba siempre: "¿Tú no lo sabes?"

Yo le respondía: "Sí, pero quiero saber si lo sabes tú."

2) Lee este texto dialógico teatral y señala sus principales características (tiempos verbales empleados, persona, clases de palabras y clases de oraciones)

(Llaman en esto a la puerta de la calle. Va Jaimito a abrir. Lo hace, y entra Doña Antonia, medio llorando, con un gran disgusto encima.)

Antonia.— ¡Ay, Dios mío, Dios mío! ¿Está mi hijo aquí...?

Chusa.— (Intentando ocultarle.) No... me parece que no ha venido. ¿Ha venido? (A Jaimito.)

Jaimito.— Yo desde luego no le he visto. ¿Qué ha pasado? ¿Se encuentra usted mal? Siéntese, mujer. Y cálmese.

Antonia.— ¡Ay, Dios mío, Dios mío qué desgracia tan grande!

Chusa. — (A Jaimito.) Tráele agua, o algo...

Antonia.— (Ve la gorra de Alberto.) ¿Y esto? ¿Está aquí! ¿Dónde está? ¡Alberto, hijo...!
¡Hijo...!

(Se miran Jaimito y Chusa. Como la cosa parece seria, deciden llamarle.)

Jaimito.— (Llamando a la puerta del cuarto.) ¡Alberto! Oye, sal. ¡Sal un momento, anda! Es tu madre!

(Se abre la puerta del cuarto y aparece Alberto a medio vestir. Se acerca a su madre que sigue ahogada del disgusto en una butaca. Todos alrededor.)

Alberto.— Madre, ¿qué pasa?

Antonia.— ¡Ay qué disgusto, hijo mío de mi alma! ¡Dios mío, Dios mío!

Alberto.— ¿Pero qué pasa, madre? ¿Quiere hablar de una vez? ¿Qué pasa?

Antonia.— ¡Tu padre, hijo, tu padre! ¡Que ha salido de la cárcel!

Bloque 5. Tema 7. La oración: sujeto y predicado.

1) Señala el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones. Señala sus núcleos y de qué tipo son (el sujeto y el predicado). Cuando el predicado sea nominal, marca el atributo.

- a) La Gran Muralla china es tremendamente larga.
- b) El cantante Andrés Calamaro ha sacado un nuevo disco.
- c) Los jardines de las Tullerías de París son impresionantes.
- d) Él coleccionaba soldaditos de plomo en su infancia.
- e) El lunes es el peor día de la semana.
- f) Ella era la mujer más guapa del mundo.
- g) Los alumnos salieron cansados del examen.
- h) Laura llegó muy contenta a la celebración.

2) Lee el texto siguiente y realiza los ejercicios que vienen a continuación:

Sahara y Tinduf venían conmigo y correteaban a mi alrededor. **Tinfud era un perro inteligente y sano.** Entendía muy bien lo que le querías decir aunque no llegara a los límites de los perros de pastor. **Tristán, su hermano, trabajaba con las vacas del tío Guzmán.** Le puse la correa delante del morro a Tinfud.

-Tinfud, mira.

Los ojos de Tinfud eran francos. Ojos de buena persona. Pensaba en eso, mientras **él olfateaba la correa con curiosidad.** Luego, Tinfud me miró. **Su mirada parecía inteligente.** Me produce un cosquilleo en la piel cuando un animal me mira a los ojos. Tinfud me ladró. **Tenía un ladrido blando y corto.** Luego, **dio una carrera en torno a mí y, de pronto, se lanzó por los prados abajo.**

a) Copia las oraciones que hemos destacado en el texto y señala el sujeto y el predicado de cada una.

Explica si el predicado es nominal (PN) o verbal (PV).

b) Copia las oraciones que tengan sujeto elíptico y explica cuál puede ser.

2º.- Escribe V (verdadero) o F (falso).

- El predicado nominal necesita el atributo para completar su significado. _____
- Los verbos predicativos llevan también atributo. _____
- El núcleo del predicado verbal no es el verbo. _____