

## **Bloque 5. Tema 11.**

### **Géneros y subgéneros literarios**

---

#### 0) Introducción

#### 1) Subgéneros narrativos

##### 1.1. Subgéneros narrativos en prosa

##### 1.2. Subgéneros narrativos en verso

#### 2) Subgéneros líricos

#### 3) Subgéneros dramáticos

#### 0) Introducción

En este tema nos vamos a estudiar los subgéneros narrativos, líricos y dramáticos, ya que en el bloque 2 se estudió en profundidad las características de cada género literario.

A modo de recordatorio os presentamos los rasgos más destacables de cada género:

#### **Narrativa**

- Un narrador presenta una serie de hechos que suceden a uno o más personajes.
- Sus elementos constitutivos son un narrador, los personajes, la secuencia de hechos que suceden o realizan los personajes y el marco espacio-temporal.
- En el lenguaje de las narraciones aparecen verbos en pasado, adjetivos para las descripciones, adverbios y expresiones de lugar y tiempo.

#### **Lírica**

- El autor transmite sus sentimientos, emociones o sensaciones respecto a otra persona u objeto de inspiración.
- Las composiciones líricas son en verso y generalmente tienen rima.
- En el lenguaje empleado destacan las palabras con significado connotativo (el autor añade significados nuevos a las palabras que usa).
- Hay un amplio uso de figuras literarias: metáfora, hipérbole, hipérbaton, aliteración...

#### **Drama**

- Diálogo que tiene como finalidad ser representado ante una audiencia.
- Al igual que la narración presenta unos personajes, los hechos que suceden o realizan los personajes, un marco espacio-temporal, pero carece de un narrador.

- Lingüísticamente destaca el uso de la función apelativa, verbos en segunda persona, normalmente un nivel coloquial de la lengua, exclamaciones, preguntas, interjecciones...



Imagen 1: Narrativa - Cuentacuentos. Autor: [Ministerio de Cultura de la Nación Argentina](#)

Fuente: [Wikimedia Commons](#).  
Licencia: [CC 2.0 - BY - SA](#)

<https://www.flickr.com/people/52498302@N08>



Imagen 2: Drama - Tandas y tundas. Autor: [Secretaría de Cultura de Ciudad de México](#)

Fuente: [Flickr.com](#). Licencia: [CC 2.0 - BY - SA](#)

<https://www.flickr.com/photos/culturacdmx/>



Imagen 3: Lírica - Acción poética. Autor: [Adrián Cerón](#)

Fuente: [Wikimedia Commons](#).  
Licencia: [CC 4.0 - BY-SA](#)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Adri%C3%A1n\\_Cer%C3%B3n](https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Adri%C3%A1n_Cer%C3%B3n)

## 1) Subgéneros narrativos

Dentro del género narrativo encontramos obras escritas tanto en prosa como en verso. Para diferenciar el género lírico del narrativo, debemos fijarnos en la intención del autor a la hora de crear su obra. Cuando nos cuenta una historia, ya sea real o inventada, entenderemos que estamos ante una obra narrativa. Cuando el autor centra el mensaje en sus sentimientos, emociones o sensaciones, tendremos entonces una obra lírica ante nosotros.

Te proponemos realizar un ejercicio para diferenciar un poema narrativo de uno lírico:

### Actividad 1

**Te presentamos dos poemas. Uno de ellos pertenece al género narrativo y otro al género lírico. Identifícalos y explica por qué has llegado a esa conclusión:**

#### **POEMA 1**

Cerca de unos prados  
que hay en mi lugar,  
pasaba un borrico  
por casualidad.  
Una flauta en ellos  
halló, que un zagal  
se dejó olvidada  
por casualidad.  
Acercóse a olerla  
el dicho animal,  
y dio un resoplido  
por casualidad.  
En la flauta el aire  
se hubo de colar;  
y sonó la flauta  
por casualidad.  
Oh! dijo el borrico:  
¡qué bien sé tocar!  
¡Y dirán que es mala  
la música asnal!  
Sin reglas del arte,  
borriquitos hay  
que una vez aciertan  
por casualidad.

#### **POEMA 2**

Un carnívoro cuchillo  
de ala dulce y homicida  
sostiene un vuelo y un brillo  
alrededor de mi vida.  
Ala de metal crispado,  
fulgentemente caído,  
picotea mi costado  
y hace en él un triste nido.  
Mi sien, florido balcón  
de mis edades tempranas,  
negra está, y mi corazón,  
y mi corazón con canas.  
Tal es la mala virtud  
del rayo que me rodea,  
que voy a mi juventud  
como la luna a mi aldea.  
Recojo con las pestañas  
sal del alma y sal del ojo  
y flores de telarañas  
de mis tristezas recojo.  
¿A dónde iré que no vaya  
mi perdición a buscar?  
Tu destino es de la playa  
y mi vocación del mar.

El burro flautista de [Tomás de Iriarte](#)

Fuente: [Wikisource](#). Licencia: [CC BY-SA 3.0](#)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Tom%C3%A1s\\_de\\_Iriarte](https://es.wikipedia.org/wiki/Tom%C3%A1s_de_Iriarte)

El rayo que no cesa de [Miguel Hernández](#)

Fuente: [Biblio.wiki](#). Licencia: Dominio público

[https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel\\_Hern%C3%A1ndez](https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Hern%C3%A1ndez)

### 1.1. Subgéneros narrativos en prosa

De entre los subgéneros narrativos en prosa destacan la novela, el cuento y la leyenda, aunque también podemos encontrar la fábula, la parábola, el microrrelato y el cuadro de costumbres entre otros.

**La novela** es una narración extensa, con un argumento complejo y que dota de gran profundidad a sus personajes. Incluye frecuentes fragmentos descriptivos y diálogos.

Según el tema sobre el que trate una novela se clasifica en varios tipos. A continuación tienes unos cuantos ejemplos:

- Novela fantástica: se desarrolla en espacios imaginarios donde aparecen seres irreales (Las crónicas de sochantre, [Álvaro Cunqueiro](#)).
- Novela realista: es un reflejo de la realidad que nos rodea ([Cañas y barro](#), [Vicente Blasco Ibáñez](#)).
- Novela de aventuras: los personajes protagonizan viajes, cargados de riesgo y misterio ([La vuelta al mundo en 80 días](#), [Julio Verne](#)).
- Novela de ciencia-ficción: trata sobre historias imaginarias que se apoyan en las ciencias para parecer verosímiles (Gabriel, de [Domingo Santos](#)).
- Novela de terror: narra misterios y enigmas, que persiguen provocar miedo en el lector (Las joyas de la serpiente, de [Pilar Pedraza](#)).
- Novela de caballerías: se centra en las aventuras de caballeros andantes. Muy de moda en la época en que se escribió El Quijote de Cervantes ([Amadís de Gaula](#), de [Garci Rodríguez de Montalvo](#)).
- Novela picaresca: el protagonista de este tipo de novela es un truhán, un vagabundo, un pícaro, que se involucra en todo tipo de situaciones para sobrevivir y de las cuales suele salir airoso ([La vida del Buscón](#), de [Francisco de Quevedo](#)).

**El cuento** es una narración breve de hechos ficticios, protagonizada por un número reducido de personajes y con un argumento sencillo. Existen dos tipos de cuentos: los populares o folclóricos, que se han ido transmitiendo de forma oral de generación en generación y cuyo autor se desconoce; y los cuentos literarios, transmitidos por vía escrita y cuyo autor es conocido.

Como ejemplo de cuentos españoles literarios tenemos "Cuentos de mujeres valientes" de [Emilia Pardo Bazán](#) o "Cuentos de antología" de [Juan Ramón Jiménez](#).

**La leyenda** es un relato que narra hechos sobrenaturales como si realmente hubieran ocurrido. Pretende dar una explicación racional a estos hechos que no pueden ser explicados. Al igual que el cuento, las hay populares o folclóricas (el hombre del saco, la cruz del diablo en Cuenca, el pozo amargo de Toledo) y literarias ([Maese Pérez, el organista](#), de [Gustavo Adolfo Bécquer](#)).

**La fábula** es una composición breve en la que los personajes principales son animales o cosas inanimadas. Tiene un carácter didáctico e incluye una moraleja al final a modo de enseñanza.

**La parábola** es mundialmente conocida por ser una de las formas en que Jesucristo enseñaba. Se trata de un relato que involucra a un personaje que se enfrenta a un dilema moral para luego sufrir las consecuencias de esa elección. Un ejemplo de parábola moderna es el libro La señora de la fuente: y otras parábolas de fin de siglo, de [Luis Arturo Ramos](#).

**El microrrelato** es un relato breve y ficcional, que se sirve de la elipsis para contar una historia sorprendente a un lector activo. Buenos ejemplos de microrrelatos son El pozo ([Luis Mateo Díez](#)), El pozo ([Max Aub](#)) o La mano ([Ramón Gómez de la Serna](#)).

**El cuadro de costumbres** es un artículo periodístico en el que se muestran comportamientos, actitudes y hábitos populares por medio de la descripción, que frecuentemente es satírica. Destacan, en España, los cuadros de costumbres de [Mariano José de Larra](#): [El casarse pronto y mal](#) -, [El castellano viejo](#).

### Enlaces

- [Álvaro Cunqueiro](#): [https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81lvaro\\_Cunqueiro](https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81lvaro_Cunqueiro)
- [Cañas y barro](#): <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/canas-y-barro-novela--0/html/>
- [Vicente Blasco Ibáñez](#): [https://es.wikipedia.org/wiki/Vicente\\_Blasco\\_Ib%C3%A1%C3%B1ez](https://es.wikipedia.org/wiki/Vicente_Blasco_Ib%C3%A1%C3%B1ez)
- [La vuelta al mundo en 80 días](#): [https://es.wikisource.org/wiki/La\\_vuelta\\_al\\_mundo\\_en\\_80\\_d%C3%ADas](https://es.wikisource.org/wiki/La_vuelta_al_mundo_en_80_d%C3%ADas)
- [Julio Verne](#): [https://es.wikipedia.org/wiki/Julio\\_Verne](https://es.wikipedia.org/wiki/Julio_Verne)
- [Domingo Santos](#): [https://es.wikipedia.org/wiki/Domingo\\_Santos](https://es.wikipedia.org/wiki/Domingo_Santos)
- [Pilar Pedraza](#): [https://es.wikipedia.org/wiki/Pilar\\_Pedraza](https://es.wikipedia.org/wiki/Pilar_Pedraza)
- [Amadís de Gaula](#): <http://www.ladeliteratura.com.uy/biblioteca/amadis.pdf>
- [Garci Rodríguez de Montalvo](#): [https://es.wikipedia.org/wiki/Garci\\_Rodr%C3%ADguez\\_de\\_Montalvo](https://es.wikipedia.org/wiki/Garci_Rodr%C3%ADguez_de_Montalvo)
- [La vida del Buscón](#): [https://es.wikisource.org/wiki/Historia\\_de\\_la\\_vida\\_del\\_Busc%C3%B3n](https://es.wikisource.org/wiki/Historia_de_la_vida_del_Busc%C3%B3n)
- [Francisco de Quevedo](#): [https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco\\_de\\_Quevedo](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Quevedo)
- [Emilia Pardo Bazán](#): [https://es.wikipedia.org/wiki/Emilia\\_Pardo\\_Baz%C3%A1n](https://es.wikipedia.org/wiki/Emilia_Pardo_Baz%C3%A1n)
- [Juan Ramón Jiménez](#): [https://es.wikipedia.org/wiki/Juan\\_Ram%C3%B3n\\_Jim%C3%A9nez](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Ram%C3%B3n_Jim%C3%A9nez)
- [Maese Pérez, el organista](#): [https://es.wikisource.org/wiki/Maese\\_P%C3%A9rez\\_el\\_organista](https://es.wikisource.org/wiki/Maese_P%C3%A9rez_el_organista)
- [Gustavo Adolfo Bécquer](#): [https://es.wikipedia.org/wiki/Gustavo\\_Adolfo\\_B%C3%A9cquer](https://es.wikipedia.org/wiki/Gustavo_Adolfo_B%C3%A9cquer)
- [Luis Arturo Ramos](#): <http://www.elem.mx/autor/datos/895>
- [Luis Mateo Díez](#): [https://es.wikipedia.org/wiki/Luis\\_Mateo\\_D%C3%ADez](https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Mateo_D%C3%ADez)
- [Max Aub](#): [https://es.wikipedia.org/wiki/Max\\_Aub](https://es.wikipedia.org/wiki/Max_Aub)
- [Ramón Gómez de la Serna](#): [https://es.wikipedia.org/wiki/Ram%C3%B3n\\_G%C3%B3mez\\_de\\_la\\_Serna](https://es.wikipedia.org/wiki/Ram%C3%B3n_G%C3%B3mez_de_la_Serna)
- [Mariano José de Larra](#): [https://es.wikipedia.org/wiki/Mariano\\_Jos%C3%A9\\_de\\_Larra](https://es.wikipedia.org/wiki/Mariano_Jos%C3%A9_de_Larra)
- [El casarse pronto y mal](#): [https://es.wikisource.org/wiki/El\\_casarse\\_pronto\\_y\\_mal](https://es.wikisource.org/wiki/El_casarse_pronto_y_mal)
- [El castellano viejo](#): [https://es.wikisource.org/wiki/El\\_castellano\\_viejo](https://es.wikisource.org/wiki/El_castellano_viejo)

### Actividad 2

**Es una composición literaria extensa:**

- La fábula
- La novela
- El cuento

### Actividad 3

**Uno de los siguientes no es un tipo de novela:**

- Novela realista
- Novela fantástica
- Novela científica

### Actividad 4

**Los cuentos antiguos han llegado hasta nuestros de varias formas. Una de las siguientes no es correcta:**

- De forma oral, a través de las canciones e historias folclóricas tradicionales
- De forma escrita
- De forma pictográfica, a través de las pinturas en cuevas, cuadros, murales...

### Actividad 5

**Este subgénero narrativo no trata sobre hecho sobrenaturales:**

- El cuadro de costumbres
- La leyenda
- El cuento

## Actividad 6

**Este subgénero es el único que se puede considerar periodístico también:**

- La parábola
- El cuadro de costumbres
- El microrrelato

### 1.2. Subgéneros narrativos en verso

Dentro de los subgéneros narrativos en verso tenemos la epopeya, el cantar de gesta, el romance y la fábula.

**La epopeya** es uno de los subgéneros narrativos más antiguos del que se tiene registro escrito ([Poema de Gilgamesh](#), siglo VII a.C.). Se encuadra dentro de los poemas épicos, junto con el cantar de gesta. En ella se narra extensamente una acción memorable para la humanidad o para un pueblo, llevada a cabo por un héroe que muestra su gran honor y virtudes. Destacan la [Iliada](#) (Homero) y [La Odisea](#) (Homero).

**El cantar de gesta** es un tipo de poema épico muy parecido a la epopeya. Se diferencia de esta en que el héroe protagonista es más actual, concretamente representa al modelo de héroe durante la Edad Media. Se han conservado hasta nuestros días [El cantar de mio Cid](#), [Las mocedades de Rodrigo](#) y el [Cantar de Roncesvalles](#).

**El romance** es un tipo de poema característico de la tradición literaria española, ibérica e hispanoamericana. Presenta una estructura métrica fija: versos octosílabos que riman en asonante en los pares. Surgen en un principio como composiciones orales, que más tarde serán recogidas por escrito en colecciones de romances o romanceros. Algunos ejemplos que podemos encontrar son el romance de [Abenámár](#) y el rey don Juan, [el romance del prisionero](#) o el romance [Rosafresca](#).

**La fábula** también se encuentra entre los géneros narrativos más antiguos. En Mesopotamia, dos mil años antes de nuestra era, ya se escribían breves historias sobre zorros astutos, perros y elefantes. En la Grecia clásica se perfeccionaron. Y este subgénero ha llegado hasta nuestros días de la mano de escritores como [Tomás de Iriarte](#) (siglo XVIII), [Félix de Samaniego](#) (siglo XVIII) y [Juan Rodríguez Mateo](#) (siglo XX).

### Enlaces

[Poema de Gilgamesh](https://es.wikisource.org/wiki/La_Saga_de_Gilgamesh): [https://es.wikisource.org/wiki/La\\_Saga\\_de\\_Gilgamesh](https://es.wikisource.org/wiki/La_Saga_de_Gilgamesh)

[Iliada](#):  
[https://es.wikisource.org/wiki/La\\_Iliada\\_\(Luis\\_Segal%27\\_y\\_Estalella\)](https://es.wikisource.org/wiki/La_Iliada_(Luis_Segal%27_y_Estalella))

[La Odisea](#):  
[https://es.wikisource.org/wiki/La\\_Odisea\\_\(Luis\\_Segal%27\\_y\\_Estalella\)](https://es.wikisource.org/wiki/La_Odisea_(Luis_Segal%27_y_Estalella))

[El cantar de mio Cid](https://es.wikisource.org/wiki/Cantar_de_mio_Cid): [https://es.wikisource.org/wiki/Cantar\\_de\\_mio\\_Cid](https://es.wikisource.org/wiki/Cantar_de_mio_Cid)

[Las mocedades de Rodrigo](http://www.biblioteca.org.ar/libros/200139.pdf): <http://www.biblioteca.org.ar/libros/200139.pdf>

[Cantar de Roncesvalles](https://es.wikisource.org/wiki/Cantar_de_Roncesvalles): [https://es.wikisource.org/wiki/Cantar\\_de\\_Roncesvalles](https://es.wikisource.org/wiki/Cantar_de_Roncesvalles)

[Abenámár](https://es.wikisource.org/wiki/Romance_de_Abenmar): [https://es.wikisource.org/wiki/Romance\\_de\\_Abenmar](https://es.wikisource.org/wiki/Romance_de_Abenmar)

[El romance del prisionero](https://es.wikisource.org/wiki/Romance_del_prisionero): [https://es.wikisource.org/wiki/Romance\\_del\\_prisionero](https://es.wikisource.org/wiki/Romance_del_prisionero)

[Rosafresca](https://es.wikisource.org/wiki/Romance_de_Rosafresca): [https://es.wikisource.org/wiki/Romance\\_de\\_Rosafresca](https://es.wikisource.org/wiki/Romance_de_Rosafresca)

[Tomás de Iriarte](https://es.wikipedia.org/wiki/Tom%C3%A1s_de_Iriarte): [https://es.wikipedia.org/wiki/Tom%C3%A1s\\_de\\_Iriarte](https://es.wikipedia.org/wiki/Tom%C3%A1s_de_Iriarte)

[Félix de Samaniego](https://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%A9lix_Mar%C3%ADa_Samaniego):

[https://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%A9lix\\_Mar%C3%ADa\\_Samaniego](https://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%A9lix_Mar%C3%ADa_Samaniego)

[Juan Rodríguez Mateo](http://www.poetasandaluces.com/profile/81/): <http://www.poetasandaluces.com/profile/81/>

### Actividad 7

**Lee el siguiente poema y di a qué subgénero narrativo en verso pertenece. Justifica tu respuesta:**

Castellanos y leoneses  
tienen grandes divisiones,  
el conde Fernán González  
y el buen rey don Sancho Ordóñez;  
sobre el partir de las tierras,  
ahí pasan malas razones:  
llamábanse de hi-de-putas,  
hijos de padres traidores;  
echan mano a las espadas,  
derriban ricos mantones.  
No les pueden poner tregua  
cuantos en la corte sone;  
pónenselas dos frailes,  
aquesos benditos monjes,  
que el uno es tío del rey,  
el otro hermano del conde.

### Actividad 8

**Lee estas definiciones y completa los huecos con "epopeya", "cantar de gesta", "romance" y "fábula":**

- 1.- Poema que habla sobre el prototipo de héroe en la Edad Media: \_\_\_\_\_
- 2.- Breve historia cuyos protagonistas son animales con capacidades humanas como el habla: \_\_\_\_\_
- 3.- Poema que habla sobre un héroe que realiza acciones memorables y tiene un honor inquebrantable. Suele estar emparentado con algún dios de la antigüedad: \_\_\_\_\_
- 4.- Poema corto que se hizo muy popular en la España medieval y que habla sobre algún capítulo histórico puntual o resalta los valores más deseables para una persona de la época: \_\_\_\_\_



## 2) Subgéneros líricos

En este apartado vamos a conocer algunos de los subgéneros líricos más destacados. La mayoría de ellos están escritos en verso, aunque también los hay en prosa, como es el caso de la prosa poética. En verso tenemos la canción, el himno, la oda, la elegía, la égloga, la sátira y el epigrama.

Veámoslos con más detalle:

**La prosa poética** contiene los mismos elementos que un poema (un hablante lírico que transmite sus sentimientos, un objeto lírico que origina los sentimientos del hablante, unas figuras literarias que embellecen el contenido) pero carece de rima y métrica. Podemos nombrar a Luis Cernuda con [Ocnos](#) y Juan Ramón Jiménez con [Platero y yo](#).

**La canción** es un poema de tema amoroso, acompañado por música. Sus orígenes se remontan a los trovadores provenzales en la Edad Media, que componían pequeños poemas de entre cinco y siete estrofas junto con música para ser representados ante el público. ([Tres morillas me enamoran](#). Anónima. S.XV).

**El himno** es la representación literaria de un sentimiento religioso o patriótico. Está estrechamente relacionado con la música, ya que su finalidad es ser cantado junto con una melodía. Algunos ejemplos de himnos son los que en algún momento han sido propuestos para que sean el himno oficial de Castilla-La Mancha: [La canción del sembrador](#), de la zarzuela La rosa del azafrán de Jacinto Guerrero; o el [Canto a La Mancha](#) de Tomás Barrera (Biblioteca Virtual de C-LM).

**La oda** es un poema religioso, heroico, filosófico o amoroso que puede ser cantado o recitado con tono elevado. Fue cultivado durante la antigua Grecia. En poesía castellana tenemos odas como [Oda a la vida retirada](#) de Fray Luis de León o [Al mar](#) de Manuel José Quintana. En otras lenguas cabe destacar la [Oda a la alegría](#) de Friedrich von Schiller y con partitura de Ludwig van Beethoven, que ha sido convertida en el himno oficial de la Unión Europea.

**La elegía** es un poema donde se lamenta una pérdida. Dos buenos ejemplos son la elegía titulada [Oda a Federico García Lorca](#) de Pablo Neruda y la [Elegía a Ramón Sijé](#) de Miguel Hernández.

**La égloga** representa un monólogo o diálogo pastoril, de tema amoroso y en el que la naturaleza es paradisíaca. Nuevamente, esta composición poética se desarrolló primeramente en la antigua Grecia y se siguió cultivando durante varios siglos más. Garcilaso de la Vega escribió tres églogas, de ellas, [esta es la primera](#).

**La sátira** puede estar escrita en prosa o verso. Con ella se pretende ridiculizar a algo o alguien. Este es el caso en el poema [Poderoso caballero es Don Dinero](#) de Francisco de Quevedo y [Llamas fabio a tu papel](#) de Mariano José de Larra.

**El epigrama** es una composición poética breve que expresa un solo pensamiento principal festivo o satírico de forma ingeniosa. Puedes leer una selección en [este enlace](#) (<http://hispanoteca.eu/Lengua/Textos/Epigramas.htm>).

### Enlaces

[Ocnos](https://cvc.cervantes.es/actcult/cernuda/antologia/prosa.htm): <https://cvc.cervantes.es/actcult/cernuda/antologia/prosa.htm>

[Platero y yo](https://es.wikisource.org/wiki/Platero_y_yo): [https://es.wikisource.org/wiki/Platero\\_y\\_yo](https://es.wikisource.org/wiki/Platero_y_yo)

[Tres morillas me enamoran](https://www.youtube.com/watch?v=5hul6SJRT0U): <https://www.youtube.com/watch?v=5hul6SJRT0U>

[La canción del sembrador](https://www.youtube.com/watch?v=iURyd-94rGQ): <https://www.youtube.com/watch?v=iURyd-94rGQ>

[Canto a La Mancha:](#)

[http://biblioteca2.uclm.es/biblioteca/ceclm/sonido/marcos/Canto\\_Mancha.mp3](http://biblioteca2.uclm.es/biblioteca/ceclm/sonido/marcos/Canto_Mancha.mp3)

[Oda a la vida retirada:](https://es.wikisource.org/wiki/Vida_retirada) [https://es.wikisource.org/wiki/Vida\\_retirada](https://es.wikisource.org/wiki/Vida_retirada)

[Al mar:](http://elmaratuspies.blogspot.com.es/2012/01/el-mar-tus-pies-oda-al-mar-manuel-jose.html) <http://elmaratuspies.blogspot.com.es/2012/01/el-mar-tus-pies-oda-al-mar-manuel-jose.html>

[Oda a la alegría:](https://www.youtube.com/watch?v=sTv-t8-Ssdw) <https://www.youtube.com/watch?v=sTv-t8-Ssdw>

[Oda a Federico García Lorca:](https://www.neruda.uchile.cl/obra/obrasresidencia2h.html) <https://www.neruda.uchile.cl/obra/obrasresidencia2h.html>

[Elegía a Ramón Sijé:](https://sapereaude3.blogspot.com.es/2015/05/elegia-ramon-sije-miguel-hernandez_22.html) [https://sapereaude3.blogspot.com.es/2015/05/elegia-ramon-sije-miguel-hernandez\\_22.html](https://sapereaude3.blogspot.com.es/2015/05/elegia-ramon-sije-miguel-hernandez_22.html)

1ª Egloga de Garcilaso de la Vega:

[https://es.wikisource.org/wiki/El\\_dulce\\_lamentar\\_de\\_dos\\_pastores](https://es.wikisource.org/wiki/El_dulce_lamentar_de_dos_pastores)

[Poderoso caballero es Don Dinero:](https://es.wikisource.org/wiki/Poderoso_caballero_es_Don_Dinero)

[https://es.wikisource.org/wiki/Poderoso\\_caballero\\_es\\_Don\\_Dinero\\_\(Letrilla\\_sat%C3%ADrica\)](https://es.wikisource.org/wiki/Poderoso_caballero_es_Don_Dinero_(Letrilla_sat%C3%ADrica))

[Llamas fabio a tu papel:](https://es.wikisource.org/wiki/Llamas,_Fabio,_a_tu_papel) [https://es.wikisource.org/wiki/Llamas,\\_Fabio,\\_a\\_tu\\_papel](https://es.wikisource.org/wiki/Llamas,_Fabio,_a_tu_papel)

## Actividad 9

**Te proponemos un ejercicio difícil, pero no imposible. A continuación tienes los cuatro primeros versos de varios poemas. Intenta averiguar a qué subgénero lírico pertenece cada uno, valiéndote de su breve contenido:**

### FRAGMENTO 1

¡Guatemala feliz! que tus aras  
no profane jamás el verdugo;  
ni haya esclavos que laman el yugo  
ni tiranos que escupan tu faz...

### FRAGMENTO 3

Dile a la luna que venga,  
que no quiero ver la sangre  
de Ignacio sobre la arena.  
¡Que no quiero verla!...

### FRAGMENTO 2

Con tus insulsas y continuas quejas,  
oh llorón insufrible y sempiterno,  
ya no más nos taladres las orejas:  
Al páramo me fuera, o al Infierno...

### FRAGMENTO 4

No me despedí de ti  
Y me pasa que aún no puedo.  
Se quemó nuestro jardín;  
No respiras entre fuego...

### 3) Subgéneros dramáticos

Son subgéneros dramáticos todas aquellas obras que nacen para ser representadas. Según Aristóteles, los subgéneros dramáticos clásicos eran la tragedia y la comedia. A estos se han ido añadiendo otros como la tragicomedia, el drama, el melodrama, el entremés, el sainete, la farsa, el esperpento y algunos más con menor peso como el auto, el paso y la pieza.

**La tragedia** es una obra en la que un héroe se enfrenta a una lucha con su destino. Los personajes suelen ser de alta alcurnia. Se persigue que el público viva interiormente las emociones que los personajes. En el siglo XX tenemos ejemplos de tragedia: [Bodas de Sangre](#), de [Federico García Lorca](#).

**La comedia** se aleja de lo extraordinario, es decir, se aleja de la tragedia, y refleja una acción ordinaria, protagonizada por personajes de clase media, en tono distendido y final feliz. En un género realista por tanto. Su finalidad es resaltar los defectos y vicios de las personas con el objetivo de provocar la risa del espectador. Una obra que se enmarca dentro de este subgénero es [La discreta enamorada](#), de [Félix Lope de Vega y Carpio](#).

**La tragicomedia** mezcla al mismo tiempo elementos de la tragedia con la comedia. Experimentó un auge en el Siglo de Oro. Su máximo exponente es [Lope de Vega](#), con obras como [Fuenteovejuna](#).

**El drama** se asemeja enormemente a la tragedia, aunque se diferencia de esta en que los personajes son menos grandiosos que los héroes de la tragedia. Suelen ser personajes cercanos a la realidad. Contamos con obras como *Un soñador para el pueblo*, de [Bueno Vallejo](#) o [Don Álvaro o la fuerza del sino](#), del [Duque de Rivas](#).

**El melodrama** se considera un género no realista, ya que los personajes tienen reacciones emocionales exacerbadas ante las acciones de otros personajes. Con esto se pretende provocar emociones en el público.

**El entremés** se caracteriza por ser una pieza jocosa de un solo acto, que servía como entretenimiento en los descansos de las obras del Siglo de Oro. [El remediador](#), de Luis Quiñones, es un buen ejemplo.

**El sainete** es una obra teatral cómica en un solo acto, que sustituyó al entremés en los siglos XVIII, XIX y XX. En él se ridiculizan vicios y convenciones sociales.

**La farsa** se considera el género imposible. Es muy similar al entremés, ya que se solía representar en los intermedios de obras teatrales largas. Muestra unos personajes que se desenvuelven de manera caricaturesca o en situaciones no realistas. Su objetivo es provocar la vergüenza del espectador y la risa impulsiva e irreflexiva.

**El esperpento** fue creado por Valle-Inclán. Es una farsa trágica o una tragedia grotesca en la que se deforma la realidad y se exageran los rasgos grotescos de los personajes. Un buen ejemplo de este subgénero teatral es la obra [Luces de Bohemia](#), de [Valle-Inclán](#).

**El auto sacramental** es una pieza de teatro religioso, que se remonta al siglo XVI. Se solían representar el día del Corpus, con un gran aparato escenográfico, centrandose su temática en episodios bíblicos, los misterios de la religión y conflictos de carácter moral y teológico. Fueron prohibidos por real cédula el 11 de junio de 1765. Hoy podemos asistir a la representación de uno en la ciudad alicantina de Elche, donde cada año se representa el [Misterio de Elche](#) los días 14 y 15 de agosto.

**La pieza** es un subgénero realista. En ella, los personajes se enfrentan a situaciones límites que les generan un cambio interno. Como ejemplo tenemos la obra [Los frutos caídos](#), de [Luisa Josefina Hernández](#).

### Enlaces

[Bodas de Sangre](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/bodas-de-sangre-775113/html/): <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/bodas-de-sangre-775113/html/>

[Federico García Lorca](https://es.wikipedia.org/wiki/Federico_Garc%C3%ADa_Lorca): [https://es.wikipedia.org/wiki/Federico\\_Garc%C3%ADa\\_Lorca](https://es.wikipedia.org/wiki/Federico_Garc%C3%ADa_Lorca)

[La discreta enamorada](https://es.wikisource.org/wiki/La_discreta_enamorada): [https://es.wikisource.org/wiki/La\\_discreta\\_enamorada](https://es.wikisource.org/wiki/La_discreta_enamorada)

[Félix Lope de Vega y Carpio](https://es.wikipedia.org/wiki/Lope_de_Vega): [https://es.wikipedia.org/wiki/Lope\\_de\\_Vega](https://es.wikipedia.org/wiki/Lope_de_Vega)

[Lope de Vega](https://es.wikipedia.org/wiki/Lope_de_Vega): [https://es.wikipedia.org/wiki/Lope\\_de\\_Vega](https://es.wikipedia.org/wiki/Lope_de_Vega)

[Fuenteovejuna](https://es.wikisource.org/wiki/Fuenteovejuna): <https://es.wikisource.org/wiki/Fuenteovejuna>

[Buero Vallejo](https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Buero_Vallejo): [https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio\\_Buero\\_Vallejo](https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Buero_Vallejo)

[Don Álvaro o la fuerza del sino](https://es.wikisource.org/wiki/Don_%C3%81lvaro_o_La_fuerza_del_sino): [https://es.wikisource.org/wiki/Don\\_%C3%81lvaro\\_o\\_La\\_fuerza\\_del\\_sino](https://es.wikisource.org/wiki/Don_%C3%81lvaro_o_La_fuerza_del_sino)

[Duque de Rivas](https://es.wikipedia.org/wiki/Duque_de_Rivas): [https://es.wikipedia.org/wiki/Duque\\_de\\_Rivas](https://es.wikipedia.org/wiki/Duque_de_Rivas)

[El remediador](http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?lang=es&id=0000175599&page=454): <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?lang=es&id=0000175599&page=454>

[Luces de Bohemia](https://es.wikisource.org/wiki/Luces_de_bohemia): [https://es.wikisource.org/wiki/Luces\\_de\\_bohemia](https://es.wikisource.org/wiki/Luces_de_bohemia)

[Valle-Inclán](https://es.wikipedia.org/wiki/Ram%C3%B3n_Mar%C3%ADa_del_Valle-Incl%C3%A1n): [https://es.wikipedia.org/wiki/Ram%C3%B3n\\_Mar%C3%ADa\\_del\\_Valle-Incl%C3%A1n](https://es.wikipedia.org/wiki/Ram%C3%B3n_Mar%C3%ADa_del_Valle-Incl%C3%A1n)

[Misterio de Elche](http://kareol.es/obras/misterio/misterio.htm): <http://kareol.es/obras/misterio/misterio.htm>

[Los frutos caídos](http://www.dramavirtual.com/2017/03/los-frutos-caidos-de-luisa-josefina.html): <http://www.dramavirtual.com/2017/03/los-frutos-caidos-de-luisa-josefina.html>

[Luisa Josefina Hernández](https://es.wikipedia.org/wiki/Luisa_Josefina_Hern%C3%A1ndez): [https://es.wikipedia.org/wiki/Luisa\\_Josefina\\_Hern%C3%A1ndez](https://es.wikipedia.org/wiki/Luisa_Josefina_Hern%C3%A1ndez)

## Solucion de los ejercicios propuestos

### Actividad 1

El poema 1 pertenece al género narrativo porque cuenta la historia de un burro que se creía flautista, el cual un día se encontró una flauta y la tocó por casualidad.

El poema 2 pertenece al género lírico porque el autor, desde el principio, está expresando sus sentimientos. En concreto habla de su vida, de que se siente triste, de que recuerda su juventud, de que llora. Se pregunta dónde puede huir para que su perdición no lo alcance.

### Actividad 2

**Es una composición literaria extensa:**

- La novela

La novela es una narración extensa mientras que la fábula y el cuento son breves.

### Actividad 3

**Uno de los siguientes no es un tipo de novela:**

- Novela científica

La novela científica como tal no se usa hoy en día. Hace tiempo era la forma de denominar a las actuales novelas de ciencia-ficción. Por lo tanto, se podría afirmar que no existe la novela científica, aunque sí la novela de ciencia-ficción.

### Actividad 4

**Los cuentos antiguos han llegado hasta nuestros de varias formas. Una de las siguientes no es correcta:**

- De forma pictográfica, a través de las pinturas en cuevas, cuadros, murales...

Existen cuadros que reflejan escenas de cuentos, pero ellos solos no son suficiente como para reconstruir el cuento que representan. Por lo tanto, no se puede considerar que los cuentos clásicos han llegado a nuestros días a través de este medio.

### Actividad 5

**Este subgénero narrativo no trata sobre hecho sobrenaturales:**

- El cuadro de costumbres

El cuadro de costumbres se considera un género realista. Por lo tanto no hay cabida en él lo sobrenatural.

### Actividad 6

**Este subgénero es el único que se puede considerar periodístico también:**

- El cuadro de costumbres

Son famosos los cuadros de costumbres (artículos periodísticos satíricos/irónicos) de Mariano José de Larra.

### Actividad 7

Este poema es un romance porque está compuesto por versos de 8 sílabas que riman en asonante en los impares.

### Actividad 8

- 1.- Poema que habla sobre el prototipo de héroe en la Edad Media: cantar de gesta
- 2.- Breve historia cuyos protagonistas son animales con capacidades humanas como el habla: fábula
- 3.- Poema que habla sobre un héroe que realiza acciones memorables y tiene un honor inquebrantable. Suele estar emparentado con algún dios de la antigüedad: epopeya
- 4.- Poema corto que se hizo muy popular en la España medieval y que habla sobre algún capítulo histórico puntual o resalta los valores más deseables para una persona de la época: romance

### Actividad 9

Fragmento 1: Himno de Guatemala

Fragmento 2: Sátira ("A Sempronio" de Clemente Althaus)

Fragmento 3: Elegía ("Llanto por Ignacio Sánchez Mejías" de Federico García Lorca)

Fragmento 4: Canción ("La que baila para ti" de Rozalén)