

Ámbito de la Comunicación. Lengua Castellana y Literatura

Cuadernillo de actividades. Módulo III

Nombre y

Calificación

Calificación

*** A TENER EN CUENTA A LA HORA DE LA CALIFICACIÓN DEL CUADERNILLO:**

Las actividades de expresión escrita personal se habrán de redactar a mano respetando los márgenes. Se tendrá en cuenta la redacción a través de conectores y se penalizará la no redacción en las respuestas a modo de esquemas con guiones. La caligrafía deberá ajustarse a los cánones indispensables para su correcta legibilidad; no cumplir dichos cánones supondrá una penalización de un máximo de medio punto junto a la calificación que se pueda detraer al no tener en cuenta los aspectos arriba expuestos.

*Una vez se hace entrega del cuadernillo, este será custodiado por el docente y en ningún caso será devuelto. Se podrá revisar para la resolución de dudas durante la semana de entrega previa al examen.

Tema 5. Clases de oración.

1) Transforma estas oraciones de activa a pasiva o de pasiva a activa, según corresponda:

1. Ella escribirá la carta. –

_____.

2. Aquel anciano arreglará mi reloj. –

_____.

3. Los bomberos apagaron el incendio. –

_____.

4. Este chaval ha roto aquel jarrón tan feo. –

_____.

5. La profesora corrige los exámenes. –

_____.

6. Las obras habían sido ordenadas por el rector. –

_____.

7. Las palabras más dulces fueron pronunciadas por él. –

_____.

8. Este pan tan sabroso es elaborado por un campesino. –

_____.

9. Un joven ebrio fue expulsado del cine por el guardia de seguridad. –

_____.

10. El jardinero podaba los árboles. –

_____.

11. El público aclamó al tenor. –

_____.

12. Muchos alumnos aún temen los exámenes. –

_____.

13. Las lluvias habían inundado los campos. –

_____.

14. Los gobiernos han acordado la paz. –

_____.

Tema 6. La literatura de los Siglos de Oro.

1) Lee el siguiente texto y resuelve los ejercicios que se plantean

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha” es una novela escrita por Miguel de Cervantes, es la obra más destacada de la literatura española y una de las principales joyas de la literatura universal. Esta obra es muy famosa y tiene versiones traducidas en idiomas tan diversos como el albanés, el bengalí o el vietnamita.

Completa el siguiente texto con el verbo en presente

El libro (relatar) las aventuras y desventuras de un hidalgo que (tener) unos 50 años que (llamarse) Alonso Quijano, y (vivir) en una aldea de la región de La Mancha a comienzos del siglo XVII.

Un día, (decidir) ser un caballero andante como los que (aparecer) en sus libros de caballerías favoritos. (Estar) obsesionado con la lectura de este tipo de libros y (perder) el contacto con la realidad, así que (convertirse) él mismo en uno de sus héroes de ficción.

Don Quijote y su escudero Sancho Panza (ser) los protagonistas principales de la obra. Don Quijote, hombre de clase media alta, (mezclar) su apellido, Quijano, con el nombre del famoso caballero Lanzarote. Sancho Panza (ser) su vecino, de origen humil- de y de poca educación, que poco a poco (contagiarse) de los sueños de su señor.

En la imaginación de don Quijote siempre (estar) Dulcinea del Toboso, un amor idealizado, que en realidad (ser) una campesina que ya (conocer), pero cuando (pensar) en ella (sentirse) como un verdadero caballero.

El protagonista (llevar) a su viejo caballo Rocinante a recorrer España y, durante el re corrido, (desatar) su imaginación, (deformar) la realidad y (vivir) aventuras tan locas como la batalla contra unos molinos de viento en medio de La Mancha, que Don Quijote (confundir) con gigantes.

2. ¿Comprendes todas las palabras? Relaciona cada una con su significado. Puedes utilizar un diccionario en caso de necesitarlo.

- | | |
|---|-------------------|
| 1. Caballero que anda por el mundo buscando aventuras. | higalgo |
| 2. Persona que pertenece a un estamento inferior de la nobleza. | aldea |
| 3. Sirviente que lleva el escudo al caballero. | caballero andante |
| 4. Pueblo muy pequeño. | escudero |

3. Ahora que ya sabemos quiénes son los personajes principales de esta novela, vamos a conocerlos un poco mejor. Completa su descripción con las palabras adecuadas propuestas:

Rocinante:

Es un caballo/burro que tiene mucha importancia/insignificancia para don Quijote porque es el medio de transporte que utiliza para ir/venir a diferentes lugares. Rocinante es muy gordo/del-gado, tiene un aspecto saludable/enfermizo y tiene una apariencia muy fuerte/débil.

Sancho Panza

Es un hombre idealista/realista, complicado/sencillo y bonachón/malvado que decide acompañar a Don Quijote. Es muy alto/bajito, rechoncho/delgado y cabalga a lomos de un burro/camello. Otra de las características del curandero/escudero Sancho Panza es que cuenta muchos refranes.

Don Quijote

Es un plebeyo/noble de complexión delgada/fuerte que ronda el medio siglo/lustro de edad y es un gran amante de los libros de caballería. Tiene un aspecto pálido, es alto/calvo y rubio/delgado, tiene la nariz chata/puntiaguda, barba/perilla y bigote/rizos.

Dulcinea del Toboso

En la mente de Don Quijote, Dulcinea del Toboso es la emperatriz de La Mancha, y la imagina como una mujer joven/mayor muy hermosa/celosa de pelo claro/oscuro, pero en realidad se trata de una labradora/sirvienta

Tema 7. Origen del castellano. Variedades dialectales.

- 1) Realiza un eje cronológico de la formación de la lengua castellana reflejando los principales hitos en su formación y consolidación.

- 2) ¿Con qué otro nombre se denominan las variedades del Sur?

- 3) ¿Cuáles son las variedades de transición?

Tema 8. Tipos de discurso. Medios de comunicación: la prensa. La publicidad.

- 1) Lee el siguiente texto y responde las preguntas:

Un oficial de artillería, hombre de gigantesca estatura y robusta salud, fue derribado por un caballo indomable, recibiendo una contusión muy fuerte en la cabeza que en seguida le hizo perder el sentido. Tenía una ligera fractura de cráneo, pero sin peligro inmediato. La trepanación se realizó con éxito. Se le practicó una sangría y se adoptaron otros muchos métodos comunes de alivio. Pero cayó gradualmente en un sopor cada vez más grave y, por último, se le dio por muerto. Hacía calor y lo enterraron con prisa indecorosa en uno de los cementerios públicos. Sus funerales se realizaron un jueves. El domingo siguiente frecuentaban el cementerio, como de costumbre, numerosos visitantes cuando, alrededor de mediodía, se produjo un gran revuelo provocado por las palabras de un campesino que, habiéndose sentado en la tumba del oficial, sintió claramente una conmoción en la tierra, como si alguien estuviera luchando debajo. Al principio nadie prestó atención a las palabras del hombre, pero su evidente terror y la terca insistencia con que repetía su historia tuvieron, al fin, naturales efectos sobre la multitud. Algunos consiguieron de inmediato unas palas, y la tumba, vergonzosamente superficial, estuvo en pocos minutos tan abierta que dejó ver la cabeza de su ocupante. Daba la impresión de estar muerto, pero aparecía casi sentado dentro del ataúd, cuya tapa, en una furiosa lucha, había levantado parcialmente. Fue llevado en seguida al hospital más cercano, donde se le declaró vivo, aunque en estado de asfixia. Después de algunas horas reaccionó, reconoció a sus amigos y, con frases entrecortadas, habló de sus angustias en el sepulcro.

(Edgar Allan Poe).

- a) El texto puede dividirse en tres partes: introducción, desarrollo y desenlace. Identifícalas.
 - b) ¿Qué tiempos verbales predominan en el texto?
- 2) Busca en periódicos digitales una noticia acerca del acoso en redes sociales. Copia el titular e indica brevemente en qué consiste.