

## Bloque 7. Tema 1. Modalidades textuales

---

### ÍNDICE

- 1) La descripción. Definición.
- 2) Tipos de descripción.
- 3) La descripción de personas y lugares.

---

### Introducción

Pueden aparecer, solas o combinadas entre sí, las siguientes modalidades textuales:

- **Narración**: cuando se cuenta algo que ha sucedido, sea real o inventado.
- **Descripción**: es la representación mediante palabras de objetos, personas, lugares, procesos, etc. Normalmente se describen cualidades de esos objetos o seres que sirven para definirlos (su forma, características, tamaño, color, partes de que se compone, etc.).
- **Diálogo**: dos o más personajes entablan una conversación.
- **Exposición**: explicación clara y ordenada de un tema.
- **Argumentación**: se intenta probar mediante argumentos (razones justificadas) la validez de un enunciado. Su finalidad es convencer o persuadir al receptor.

### **Actividad de lectura**

#### **Ejercicio 1**

*"Mientras residí en la corte desempeñando mi modesto empleo de doce mil en las oficinas de Hacienda, pocas noches recuerdo haber faltado al paraíso del teatro Real. La módica suma de una peseta cincuenta, sin contrapeso de gasto de guantes ni camisa planchada -porque en aquella penumbra discreta y bienhechora no se echan de ver ciertos detalles-, me proporcionaba horas tan dulces, que las cuento entre las mejores de mi vida. Durante el acto, inclinado sobre el antepecho o sobre el hombro del prójimo, con los ojos entornados, a fuer de dilettante cabal, me dejaba penetrar por el goce exquisito de la música, cuyas ondas me envolvían en una atmósfera encantada."*

Emilia Pardo Bazán, Por el arte

Lee el texto anterior y justifica a qué modalidad textual pertenece.

## 1) La descripción. Definición

Las descripciones pueden ser de distinto tipo según su intención comunicativa (**objetiva o subjetiva**) o según la realidad descrita (**personas, lugares, objetos**).

Ejemplo:

*"La valeriana es una planta vivaz cuya morfología es muy variable. Forma un fuerte rizoma con enormes raíces laterales de cortas ramificaciones. El tallo, de hasta 1 metro de altura, es cilíndrico, estriado, erecto y algo ramificado en el extremo. Las hojas son opuestas y están profundamente divididas de 7 a 21 folíolos oblongos apuntados y ampliamente cincelados. Las flores, pequeñas y de blanco rosado, aparecen entre mayo y agosto. Se agrupan en corimbos en el extremo del tallo. El fruto es oval y está coronado por un penacho plumoso. La planta fresca de la valeriana no desprende ningún olor, sin embargo una vez secada, su raíz desprende todo el olor típico de la valeriana que tanto atrae a los gatos que entran en una especie de éxtasis. Florece desde mayo hasta agosto, prefiere suelos frescos y húmedos, en herbazales húmedos hasta 2400 metros de altitud. La recolección tiene lugar en otoño. Existen unas 150 especies de valeriana, de las que solo cuatro, son officinalis en Europa. La Farmacopea Europea considera la Valeriana officinalis LINNE de la especie genérica y se le atribuye la mención s.l. (en el sentido amplio). Después de la recolección, las raíces se lavan, se cortan y se ponen a secar. El proceso de secado es bastante prolongado y crea un particular e intenso olor."*



Imagen nº 1: Planta de Valeriana.

URL: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/81/Valeriana\\_officinalis1.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/81/Valeriana_officinalis1.jpg)

Autor: Desconocido Licencia: Creative Commons

## 2) Tipos de descripción.

**Según la intención comunicativa:**

**a) La descripción objetiva o técnica**, es aquella en la que se presentan las características del elemento descrito sin incluir valoraciones.

Características:

- Uso de lenguaje denotativo.
- Uso de tecnicismos.
- Uso de adjetivos especificativos.

Ejemplo:

**Burro,rra:** 1.m. y f. Animal solípedo (tecnicismo), como de metro y medio de altura (lenguaje decorativo), de color, por lo común, ceniciento, con las orejas largas (adjetivo especificativo) y la extremidad de la cola poblada de cerdas; es muy sufrido y se emplea como caballería y como bestia de carga y a veces también de tiro.

**b) La descripción subjetiva o literaria,** es aquella en la que se incluyen valoraciones del elemento descrito.

Características:

- Lenguaje **connotativo**.
- Adjetivos **explicativos**.
- Uso de **recursos literarios:** Comparaciones, metáforas, hipérbolos, personificaciones, epítetos.

Ejemplo:

*"Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando (lenguaje connotativo) por fuera, que se diría todo de algodón; que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache (metáfora) de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro (comparación).*

*Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: "¿Platero?", y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal. Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel...*

*Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra. Cuando paso sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo:*

*- Tien'asero...*

*Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo."*

Juan Ramón Jiménez, Platero y yo

## Autoevaluación

### Ejercicio 2

Lee y completa

*"En verdad, el aspecto externo de Momo era un poco extraño y tal vez podía asustar algo a la gente que da mucha importancia al aseo y al orden. Era pequeña y bastante flaca, de modo que ni con la mejor voluntad se podía decir si tenía ocho años o ya doce. Tenía el pelo muy ensortijado, negro como la pez, y parecía no haberse enfrentado nunca a un peine o unas tijeras. Tenía unos ojos muy grandes, muy hermosos y también negros como la pez y unos pies del mismo color, pues casi siempre iba descalza."*

Michael Ende, Momo

Se trata de una descripción \_\_\_\_\_ porque incluye \_\_\_\_\_, utiliza un lenguaje connotativo y recursos literarios como la \_\_\_\_\_ en *negro como la pez*.

### 3) La descripción de personas y lugares.

#### ✓ La descripción de personas.

A la hora de describir a un personaje podemos distinguir los siguientes tipos, dependiendo de los elementos en los que se centre la descripción:

##### - **Prosopografía.**

Se centra en los rasgos físicos de la persona, es decir, las facciones de su rostro, dimensiones de su cuerpo, estatura, etc.

Ejemplo:

*"Mi cráneo tiende notoriamente a la braquicefalia. Soy una cabeza corta y añadiré que soy un cabezota. Mi cabeza está abundantemente poblada de cabellos. Me hubiera sido absolutamente indiferente no tenerlos, pero estoy predestinado, según la profecía formulada por un peluquero del Carrer de Cavallers a mi madre, cuando era pequeño, a tener cabellos toda mi vida. [...] No tengo una frente espaciosa, enorme fugitiva, sugeridora —en hipótesis— de una poderosa inteligencia, según los tópicos de la novelística. Tengo una frente normal, derecha y perpendicular al plano de la tierra. Mis cabellos no son completamente rubios ni acusadamente negros. Son un entremedio. De aquella frente, hacia abajo, se desprende una nariz que en otros tiempos fue correcta, de cartílagos finamente dibujados."*

Josep PLA, El cuaderno gris

##### - **Etopeya.**

Se basa en la representación literaria de los rasgos psicológicos de un individuo. Incluye sus costumbres, creencias, personalidad, vicios, carácter.

Ejemplo:

*"Y todo por esa mocosa de enfermera [...] No hay más que mirarla para darse cuenta de quién es, con esos aires de vampiresa y ese delantal ajustado, una chiquilina de porquería que se cree que es la directora de la clínica."*

Julio Cortázar, La señorita Cora

##### - **Retrato/Autorretrato.**

**El retrato** trata de la descripción detallada y exhaustiva de una persona nombrando tanto sus cualidades físicas como las de carácter. Es decir que el retrato aúna la prosopografía con la etopeya.

Ejemplo:

*"Mi padre se llamaba Esteban Duarte Diniz, y era portugués, cuarentón cuando yo niño, y alto y gordo como un monte. Tenía la color tostada y un estupendo bigote negro que se echaba para abajo. Según cuentan, le tiraban las guías para arriba, pero, desde que estuvo en la cárcel, se le arruinó la prestancia, se le ablandó la fuerza del bigote y ya para abajo hubo que llevarlo hasta el sepulcro. Yo le tenía un gran respeto y no poco miedo, y siempre que podía escurría el bulto y procuraba no tropezármelo; era áspero y brusco y no toleraba que se le contradijese en nada, manía que yo respetaba por la cuenta que me tenía."*

Camilo José Cela, La familia de Pascual Duarte

El **autorretrato** es la descripción de una persona realizada por ella misma. Uno de sus rasgos fundamentales, por eso, es la subjetividad de la que está teñido.

Ejemplo:

*"No me gusta ni mi cara ni mi nombre. Bueno las dos cosas han acabado siendo la misma. Es como si me encontrara feliz dentro de este nombre pero sospechara que la vida me arrojó a él, me hizo a él y ya no hay otro que pueda definirme como soy. Y ya no hay escapatoria. Digo Rosario y estoy viendo la imagen que cada noche se refleja en el espejo, la nariz grande, los ojos también grandes pero tristes, la boca bien dibujada pero demasiado fina. Digo Rosario y ahí está toda mi historia contenida, porque la cara no me ha cambiado desde que era pequeña, desde que era niña con nombre de adulta y con un gesto grave."*

Elvira Lindo, Una palabra tuya

#### - **Caricatura.**

Se trata de una descripción caracterizada por la exageración o distorsión de los rasgos físicos y morales de una persona. Ejemplo:

*"Mi criado tiene de mesa lo cuadrado y el estar en talla al alcance de la mano. Por tanto es un mueble cómodo; su color es el que indica la ausencia completa de aquello con qué se piensa, es decir, que es bueno; las manos se confundirían con los pies, si no fuera por los zapatos y porque anda casualmente sobre los últimos, a imitación de la mayor parte de los hombres; tiene orejas que están a uno y otro lado de la cabeza como los floreros en una consola, de adorno, o como los balcones figurados, por donde no entra ni sale nada; también tiene dos ojos en la cara; él cree ver con ellos, ¡qué asco se lleva!"*

Mariano José de Larra, La Nochebuena de 1836

#### ✓ **La descripción de lugares. Topografía.**

Se trata de la descripción de paisajes o de la naturaleza.

Ejemplo:

*"El paraje era severo, de adusta severidad. En el término del horizonte, bajo el cielo inflamado por nubes rojas, fundidas por los últimos rayos de sol, se extendía la cañada de montañas de la sierra, como una muralla azulado-plomiza, coronada en las cumbres por ingentes pedruscos y veteada más abajo por blancas estrías de nieve..."*

Pío Baroja, La Sisma

## **Ejercicios resueltos**

### **Ejercicio 1**

*"Mientras residí en la corte desempeñando mi modesto empleo de doce mil en las oficinas de Hacienda, pocas noches recuerdo haber faltado al paraíso del teatro Real. La módica suma de una peseta cincuenta, sin contrapeso de gasto de guantes ni camisa planchada -porque en aquella penumbra discreta y bienhechora no se echan de ver ciertos detalles-, me proporcionaba horas tan dulces, que las cuento entre las mejores de mi vida. Durante el acto, inclinado sobre el antepecho o sobre el hombro del prójimo, con los ojos entornados, a fuer de dilettante cabal, me dejaba penetrar por el goce exquisito de la música, cuyas ondas me envolvían en una atmósfera encantada."*

Emilia Pardo Bazán, Por el arte

Lee el texto anterior y justifica a qué modalidad textual pertenece.

**Solución:** Se trata de una narración porque relata unos hechos.

### **Ejercicio 2**

Lea y complete

*"En verdad, el aspecto externo de Momo era un poco extraño y tal vez podía asustar algo a la gente que da mucha importancia al aseo y al orden. Era pequeña y bastante flaca, de modo que ni con la mejor voluntad se podía decir si tenía ocho años o ya doce. Tenía el pelo muy ensortijado, negro como la pez, y parecía no haberse enfrentado nunca a un peine o unas tijeras. Tenía unos ojos muy grandes, muy hermosos y también negros como la pez y unos pies del mismo color, pues casi siempre iba descalza."*

Michael Ende, Momo

Se trata de una descripción literaria porque incluye valoraciones, utiliza un lenguaje connotativo y recursos literarios como la comparación en *negro como la pez*.