

Ámbito de la Comunicación. Lengua Castellana y Literatura

Módulo II

Nombre y apellidos

Calificación

Calificación

*** A TENER EN CUENTA A LA HORA DE LA CALIFICACIÓN DEL CUADERNILLO:**

Las actividades de expresión escrita personal se habrán de redactar a mano respetando los márgenes. Se tendrá en cuenta la redacción a través de conectores y se penalizará la no redacción en las respuestas a modo de esquemas con guiones. La caligrafía deberá ajustarse a los cánones indispensables para su correcta legibilidad; no cumplir dichos cánones supondrá una penalización de un máximo de medio punto junto a la calificación que se pueda detraer al no tener en cuenta los aspectos arriba expuestos.

*Una vez se hace entrega del cuadernillo, este será custodiado por el docente y en ningún caso será devuelto. Se podrá revisar para la resolución de dudas durante la semana de entrega previa al examen.

Tema 5. La oración: sujeto y predicado.

1) Señala el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones. Señala sus núcleos y de qué tipo son (el sujeto y el predicado).

- a) La Gran Muralla china es tremendamente larga.
- b) El cantante Andrés Calamaro ha sacado un nuevo disco.
- c) Los jardines de las Tullerías de París son impresionantes.
- d) Él coleccionaba soldaditos de plomo en su infancia.
- e) El lunes es el peor día de la semana.
- f) Ella era la mujer más guapa del mundo.
- g) Los alumnos salieron cansados del examen.
- h) Laura llegó muy contenta a la celebración.

2) Lee el texto siguiente y realiza los ejercicios que vienen a continuación:

Sahara y Tinduf venían conmigo y correteaban a mi alrededor. **Tinfud era un perro inteligente y sano.** Entendía muy bien lo que le querías decir aunque no llegara a los límites de los perros de pastor. **Tristán, su hermano, trabajaba con las vacas del tío Guzmán.** Le puse la correa delante del morro a Tinfud.

-Tinfud, mira.

Los ojos de Tinfud eran francos. Ojos de buena persona. Pensaba en eso, mientras **él olfateaba la correa con curiosidad.** Luego, Tinfud me miró. **Su mirada parecía inteligente.** Me produce un cosquilleo en la piel cuando un animal me mira a los ojos. Tinfud me ladró. **Tenía un ladrido blando y corto.** Luego, **dio una carrera en torno a mí y, de pronto, se lanzó por los prados abajo.**

a) Copia las oraciones que hemos destacado en el texto y señala el sujeto y el predicado de cada una.

b) Copia las oraciones que tengan sujeto elíptico y explica cuál puede ser.

c) Escribe V (verdadero) o F (falso).

· El predicado nominal necesita el atributo para completar su significado. _____

· Los verbos predicativos llevan también atributo. _____

· El núcleo del predicado verbal no es el verbo. _____

Tema 8. Las relaciones semánticas y el significado de los principales formantes grecolatinos.

1) Explica el proceso de formación de las siguientes palabras:

Palabra	Análisis	Tipo de palabra
Reformar		
Inmoralidad		
Anticapitalista		
Ensombrecer		
Quitaesmaltes		
Pelirrojo		
Anormal		

2) Escribe 3 palabras con los siguientes formantes griegos y explica qué significan:

a) - algia:

b) - antropo-

c) - fobia:

d)- filia-:

e) a- o an-:

3) Explica qué significan los siguientes formantes latinos y pon al menos un ejemplo con cada uno:

a) circum/n:

b) omni-:

c) pluri-:

d) ultra-:

e) - voro:

Tema 9. Verso, rima y principales figuras retóricas.

1) Indica qué figuras retóricas hay en los siguientes enunciados

Donde dije digo, digo Diego	
<p>Porque es pura y es blanca y es graciosa y es leve como un rayo de luna. Hay un palacio y un río y un lago y un puente viejo, y fuentes con musgo y hierba alta y silencio... un silencio.</p> <p style="text-align: right;">Juan Ramón Jiménez</p>	
Ni son todos los que están, ni están todos los que son.	
<p>Del salón en el ángulo oscuro de su dueña tal vez olvidada silenciosa y cubierta de polvo veíase el arpa.</p> <p style="text-align: right;">Bécquer, <i>Rimas</i></p>	
<p>Por ti la verde hierba, el fresco viento el blanco lirio y colorada rosa y dulce primavera me agradaba...</p> <p style="text-align: right;">Garcilaso de la Vega</p>	
<p>Sus mejillas, rugosas como la corteza de una vieja encina.</p> <p style="text-align: right;">Pío Baroja</p>	
<p>La luna es entre las nubes una pastora de plata.</p> <p style="text-align: right;">Juan Ramón Jiménez</p>	
<p>Por doler me duele hasta el aliento</p> <p style="text-align: right;">Miguel Hernández</p>	
<p>Me despierta la lluvia en el tejado taladrando mi espalda, mi cerebro, mis párpados, mis dedos.</p> <p style="text-align: right;">Ángeles Mora</p>	
<p>Temprano levantó la muerte el vuelo, temprano madrugó la madrugada, temprano estás rodando por el suelo.</p> <p>No perdono a la muerte enamorada, no perdono a la vida desatenta, no perdono a la tierra ni a la nada.</p> <p style="text-align: right;">Miguel Hernández</p>	

2) Analiza la métrica de este poema e indica de qué tipo son sus versos:

*No me fío de la rosa
de papel,
tantas veces que la hice
yo con mis manos.
Ni me fío de la otra
rosa verdadera,
hija del sol y sazón,
la prometida del viento.
De ti que nunca te hice,
de ti que nunca te hicieron,
de ti me fío, redondo
seguro azar.*