

- 1) Ponga tres ejemplos de signos acústicos, tres de signos visuales, tres de signos táctiles, tres de signos olfativos y tres de signos gustativos.
- 2) Dibuje con un triángulo el esquema representativo de los elementos que conforman el signo lingüístico.
- 3) Explique las características de la forma oral y la forma escrita usando un ejemplo real de cada una de ellas.
- 4) Identifique los vulgarismos presentes en el siguiente texto (puede fijarse en el Tema 3 del libro, concretamente en el apartado c del punto 1.4. “Cultismos, tecnicismos y vulgarismos”).
 - Me voy lejos, padre, por eso vengo a darle el aviso.
 - ¿Y pa ónde te vas, si se puede saber?
 - Me voy pal Norte.
 - ¿Y allá pos pa qué? ¿No tienes aquí tu negocio? ¿No estás metido en la merca de puercos?

- Estaba. Ora ya no. No deja. La semana pasada no conseguimos pa comer y en la antepasada comimos puros quelites. Hay hambre, padre; usté ni se las huele porque vive bien.
- ¿Qué estás ahí diciendo?
- Pos que hay hambre. Usté no lo siente. Usté vende sus cuetes y sus saltapericos y la pólvora y con eso la va pasando. Mientras haiga funciones, le lloverá el dinero; pero uno no, padre. Ya nadie cría puercos en este tiempo. Y si los cría pos se los come. Y si los vende, los vende caros. Y no hay dinero pa mercarlos, demás de esto. Se acabó el negocio, padre.

Juan Rulfo,
El llano en llamas

5) Lea el siguiente texto y explique la variedad discursiva a la que pertenece, señalando sus principales características.

Un elefante blanco (también elefante albino) es un tipo poco común de elefante. Aunque a veces se describe como blanco níveo, su piel es normalmente marrón-rojiza, volviéndose rosa cuando está mojada. Tienen pestañas rubias.

En la antigua Siam, ahora llamada Tailandia, los elefantes blancos son sagrados, siendo un símbolo de poder real, ya que todos los descubiertos han sido regalados a reyes (normalmente es ceremonial; no son capturados) y cuantos más elefantes tenga el rey, mayor será su estatus. El actual rey Bhumibol Adulyadej tiene diez. Esto es considerado un gran logro aunque posiblemente se deba a las comunicaciones modernas.

Referencias culturales occidentales.

La expresión «elefante blanco», tanto en idioma español, inglés (*white elephant*), portugués (*elefante branco*) y francés (*éléphant blanc*), es atribuida a posesiones que tienen un costo de manutención mayor que los beneficios que aportan, o a aquellas que proporcionan beneficio a otros, pero que únicamente ocasionan problemas a su propietario.

Su origen viene de que antiguamente los reyes de Tailandia, cuando no estaban satisfechos con un súbdito, le regalaban un elefante blanco. El súbdito debía darle comida especial y permitir el acceso a aquellos que quisieran venerarlo, lo cual tenía un costo que muchas veces arruinaba al súbdito.

6) Redacte una demanda o una reclamación ficticia con las claves que le proporcionamos en el Tema 2, en el apartado “Textos jurídicos y administrativos”.

7) Busque una noticia del periódico. Puede pegarla aquí y elaborar después un esquema con la estructura de la noticia, sus características y sus funciones principales.

8) Señale las clases de oraciones (simple o compuesta, clases de compuesta y clases de oraciones según la actitud del hablante y según la naturaleza del verbo):

Por ejemplo: “Mi amigo Luis es ingeniero, pero trabaja en hostelería”.

Se trata de una oración compuesta, coordinada adversativa, enunciativa; la primera oración (“Mi amigo Luis es ingeniero”) es atributiva; la segunda oración (“trabaja en hostelería”) es predicativa, activa, intransitiva.

a) Yo he comprado un reloj y mi mujer se ha marchado sin nada.

b) Tu amiga es muy simpática, pero yo ya tengo pareja.

c) El año pasado estuve en Atenas, que es una ciudad fantástica.

d) Le he pedido a tu hijo que no ponga la música tan fuerte.

9) Busque información (intente no usar “El rincón del vago” o la *Wikipedia*) sobre algún autor de la Generación del 98. Haga una redacción que incluya los hechos más destacados de su vida y una explicación de sus obras más relevantes.

10) Una con flechas los siguientes autores y sus respectivas obras literarias:

Camilo José Cela	<i>Beatus Ille</i>
Juan Marsé	<i>Ángel fieramente humano</i>
Julio Cortázar	<i>La arboleda perdida</i>
Antonio Muñoz Molina	<i>El misterio de la cripta embrujada</i>
Carmen Laforet	<i>La colmena</i>
Jean Paul Sartre	<i>El hereje</i>
Rafael Alberti	<i>Cien años de soledad</i>
Gabriel García Márquez	<i>Tres sombreros de copa</i>
Eduardo Mendoza	<i>Rayuela</i>
Miguel Delibes	<i>El Aleph</i>
Juan Rulfo	<i>Últimas tardes con Teresa</i>
Miguel Mihura	<i>La náusea</i>
Blas de Otero	<i>Pedro Páramo</i>
Jorge Luis Borges	<i>Nada</i>