

Bloque 02. Tema 8.

Los géneros literarios.

ÍNDICE

1) **LOS GÉNEROS LITERARIOS.**

1.1. Narrativa.

1.1.1. Elementos de la narración.

1.1.2. Características lingüísticas.

1.1.3. Subgéneros narrativos.

1.2. Lírica.

1.2.1. Elementos de la lírica.

1.2.2. Características lingüísticas.

1.2.3. Subgéneros líricos.

1.3. Drama.

1.3.1. Elementos del drama.

1.3.2. Características lingüísticas.

1.3.3. Subgéneros dramáticos.

1) LOS GÉNEROS LITERARIOS

Las obras literarias presentan una serie de características que permiten que las clasifiquemos en distintos grupos. Estos grupos son los denominados géneros literarios.

A lo largo de la historia se han clasificado de distintas formas. El intento más antiguo de clasificación del que tenemos conocimiento se lo debemos a Aristóteles, que en su obra La Poética los clasifica en género épico, lírico y dramático, modelo que seguimos hoy en día, pero con ciertos matices añadidos.

Dentro de la clasificación contemporánea veremos que con mucha regularidad se enumeran estos tres géneros: lírico, narrativo y dramático.

En este tema, vamos a desarrollar uno por uno con la intención de entender sus rasgos más característicos.

Curiosidad

¿Sabías que en algunos libros se habla de un cuarto género literario aparte de la lírica, narrativa y el teatro?

Este género al que nos referimos es la didáctica o género didáctico. Como introducción, solamente mencionar que es el género que tiene como finalidad la enseñanza o la divulgación de ideas expresadas de forma artística.

Más información en el siguiente enlace:

https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero_did%C3%A1ctico

(Creative Commons [BY-SA 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/))

1.1) NARRATIVA

Cuando hablamos de **narrativa** nos referimos al género literario en el que un narrador presenta una serie de hechos que suceden a uno o más personajes.

Se diferencia este género del drama en que en este último no hay un narrador, sino que los hechos presentados suceden sin su mediación.

Una vez definido qué es el género narrativo, pasaremos a analizar sus características.



Imagen 1: Abuela leyendo un cuento (género narrativo) a sus nietos.

Fuente: <https://pxhere.com/es/photo/721290>

Licencia: [Domino público](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)

1.1.1) ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

En toda narración aparecen el narrador, los personajes, la trama o secuencia de hechos que suceden o realizan los personajes y la ambientación o marco espacio temporal.

El **narrador** presenta a los personajes y los hechos que estos realizan. Puede existir dentro de la historia como uno de los personajes o ser un ente externo que observa y conoce los pensamientos y sentimientos de los personajes (narrador omnisciente).

Los **personajes** son las personas (en algunas historias animales o cosas) que realizan las acciones que se incluyen en la trama.

La **trama**, también conocida como argumento, es la secuencia de hechos que suceden a o realizan los personajes.

La **ambientación** se refiere al contexto o marco espacio-temporal en el que la historia se desarrolla.

Una buena técnica para saber si un texto es narrativo es buscar estos elementos en el texto que estemos analizando, ya que deben estar presentes para que haya narración.

Ejercicio 1

Lee este breve fragmento del cuento **El pájaro azul** de [Rubén Darío](#). Luego, **identifica los personajes, las acciones que realizan o suceden a los personajes, el espacio y el tiempo en los que ocurre la historia y, finalmente, comenta quién es el narrador: ¿un personaje más o alguien que conoce la historia y la cuenta desde fuera?**

París es teatro divertido y terrible. Entre los concurrentes al café Plombier, buenos y decididos muchachos - pintores, escultores, poetas -- sí, ¡todos buscando el viejo laurel verde! ninguno más querido que aquel pobre Garcín, triste casi siempre, buen bebedor de ajenjo, soñador que nunca se emborrachaba, y, como bohemio intachable, bravo improvisador.

En el cuartucho destartado de nuestras alegres reuniones, guardaba el yeso de las paredes, entre los esbozos y rasgos de futuros Clays, versos, estrofas enteras escritas en la letra echada y gruesa de nuestro amado pájaro azul.

El pájaro azul era el pobre Garcín. ¿No sabéis por qué se llamaba así? Nosotros le bautizamos con ese nombre.

Ello no fue un simple capricho. Aquel excelente muchacho tenía el vino triste. Cuando le preguntábamos por qué cuando todos reíamos como insensatos o como chicuelos, él arrugaba el ceño y miraba fijamente el cielo raso, nos respondía sonriendo con cierta amargura...

- Camaradas: habéis de saber que tengo un pájaro azul en el cerebro, por consiguiente...

1.1.2) CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS

En los textos narrativos predomina la función representativa de la lengua, aunque también podemos encontrar la expresiva, apelativa y poética. Aparecen adverbios y expresiones de tiempo y lugar para contextualizar las acciones de los personajes: ahora, antes, más tarde, mientras, por allí, cerca, en ese lugar...

La narración se enriquece con otras modalidades textuales como la descripción y el diálogo.

En los fragmentos narrativos abundan los verbos (aportan dinamismo) mientras que en las descripciones aparece gran cantidad de adjetivos.

Los verbos están escritos en pretérito (pasado) o presente histórico (habla de algo ocurrido en el pasado con un verbo en presente).

Una narración de calidad presenta una gran riqueza léxica.

Ejercicio 2

Practica lo aprendido sobre las características lingüísticas de la narrativa. Localiza en este fragmento del cuento El espejo de Matsuyama de [Juan Valera](#) algunas expresiones o adverbios de lugar y tiempo, algún fragmento de descripción, algún diálogo, varios ejemplos de verbos (indica en qué tiempo están: pasado, presente o futuro), localiza varios adjetivos también:

Mucho tiempo ha vivían dos jóvenes esposos en lugar muy apartado y rústico. Tenían una hija y ambos la amaban de todo corazón. No diré los nombres de marido y mujer, que ya cayeron en olvido, pero diré que el sitio en que vivían se llamaba Matsuyama, en la provincia de Echigo.

Hubo de acontecer, cuando la niña era aún muy pequeñita, que el padre se vio obligado a ir a la gran ciudad, capital del Imperio. Como era tan lejos, ni la madre ni la niña podían acompañarle, y él se fue solo, despidiéndose de ellas y prometiendo traerles, a la vuelta, muy lindos regalos.

La madre no había ido nunca más allá de la cercana aldea, y así no podía desechar cierto temor al considerar que su marido emprendía tan largo viaje; pero al mismo tiempo sentía orgullosa satisfacción de que fuese él, por todos aquellos contornos, el primer hombre que iba a la rica ciudad, donde el rey y los magnates habitaban, y donde había que ver tantos primores y maravillas.

En fin, cuando supo la mujer que volvía su marido, vistió a la niña de gala, lo mejor que pudo, y ella se vistió un precioso traje azul que sabía que a él le gustaba en extremo.

No atino a encarecer el contento de esta buena mujer cuando vio al marido volver a casa sano y salvo. La chiquitina daba palmadas y sonreía con deleite al ver los juguetes que su padre le trajo. Y él no se hartaba de contar las cosas extraordinarias que había visto, durante la peregrinación, y en la capital misma.

-¡A ti -dijo a su mujer- te he traído un objeto de extraño mérito; se llama espejo! Mírale y dime qué ves dentro.

Le dio entonces una cajita chata, de madera blanca, donde, cuando la abrió ella, encontró un disco de metal. Por un lado era blanco como plata mate, con adornos en realce de pájaros y flores, y por el otro, brillante y pulido como cristal. Allí miró la joven esposa con placer y asombro, porque desde su profundidad vio que la miraba, con labios entreabiertos y ojos animados, un rostro que alegre sonreía.

-¿Qué ves? -preguntó el marido, encantado del pasmo de ella y muy ufano de mostrar que había aprendido algo durante su ausencia.

-Veo a una linda moza, que me mira y que mueve los labios como si hablase, y que lleva, ¡caso extraño!, un vestido azul, exactamente como el mío.

1.1.3) SUBGÉNEROS NARRATIVOS

Un **subgénero** es un tipo de obra concreta que está incluida dentro de una unidad mayor o género.

Las obras o subgéneros narrativos principales son:

En verso:

- LA EPOPEYA: larga narración en verso sobre las hazañas de un dios o un semidiós, que realiza un hecho grandioso y de especial importancia para los pueblos o civilizaciones antiguas, y en el que suele intervenir lo sobrenatural.
- EL POEMA ÉPICO: también una larga narración en verso sobre las hazañas de un héroe para glorificar y magnificar un pueblo o nación.
- EL ROMANCE: narración en verso, normalmente breve, que se transmitía principalmente de forma oral. Presenta una gran variedad temática: romances históricos, fronterizos, novelescos, líricos, épicos, vulgares...
- LA FÁBULA: escrita tanto en prosa como en verso, tiene como protagonistas en muchas ocasiones a animales o cosas que presentan cualidades humanas. Tiene un carácter didáctico muy marcado.

En prosa:

- LA NOVELA: historia extensa en la que predomina la narración. En ella se presentan diversas acciones en torno a uno o más personajes, las cuales ocurren en distintos espacios, tiempos y épocas diferentes.
- EL CUENTO: narración breve que gira en torno a una acción central en la que intervienen unos pocos personajes.
- LA LEYENDA: narración folclórica de hechos históricos que se mezclan en muchas ocasiones con hechos sobrenaturales. Se transmite de generación en generación de forma oral o escrita.

Ejercicio 3

Explica qué tienen en común las obras narrativas en verso y en prosa:

Ejercicio 4

Te presentamos dos textos narrativos. En primer lugar, indica si están escritos en prosa o verso. Después, identifica a qué subgénero narrativo pertenece cada uno:

TEXTO 1

Al que ostenta valimiento
Cuando su poder es tal,
Que ni influye en bien ni en mal,
Le quiero contar un cuento.

En una larga jornada
Un Camello muy cargado
Exclamó, ya fatigado:
«¡Oh qué carga tan pesada!»
Doña Pulga, que montada
Iba sobre él, al instante
Se apea, y dice arrogante:
«Del peso te libro yo.»
El Camello respondió:
«Gracias, señor elefante.»

TEXTO 2

—Ese monte que hoy llaman de las Ánimas, pertenecía a los Templarios, cuyo convento ves allí a la margen del río. Los Templarios eran guerreros y religiosos a la vez. Conquistada Soria a los árabes, el rey los hizo venir de lejanas tierras para defender la ciudad por la parte del puente, haciendo en ello notable agravio a sus nobles de Castilla, que así hubieran solos sabido defenderla como solos la conquistaron. [...] Desde entonces dicen que cuando llega la noche de difuntos, se oye doblar sola la campana de la capilla, y que las ánimas de los muertos, envueltas en girones de sus sudarios, corren como en una cacería fantástica por entre las breñas y los zarzales. Los ciervos braman espantados, los lobos aúllan, las culebras dan horrorosos silbidos, y al otro día se han visto impresas en la nieve las huellas de los descarnados pies de los esqueletos. Por eso en Soria le llamamos el Monte de las Ánimas, y por eso he querido salir de él antes que cierre la noche.

Conviene recordar que si el verso acaba en palabra aguda, se cuenta una sílaba más. Si el verso acaba en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba menos.

Palabra aguda al final	¿A-dón-de-te- VAS ? ⇒ 5 + 1
Palabra esdrújula al final	Siem-pre-fuis-teis-e-nig- MÁ -ti-co ⇒ 9 - 1

Y si una palabra dentro de un verso termina en vocal y la siguiente comienza por vocal, se produce una **sinalefa**, es decir, se unen la última con la primera sílaba para formar una sola.

Ejemplos de sinalefa	Recuento de sílabas
Los suspiros son aire_y van al aire. Las lágrimas son agua_y van al mar. Dime, mujer, cuando_el amor se_olvida, ¿sabes tú_adónde va? Gustavo Adolfo Bécquer	Los-sus-pi-ros-son-ai-re_y-van-al-ai-re ⇒ 11 Las-lá-gri-mas-son-a-gua_y-van-al-mar ⇒ 10 + 1 Di-me-mu-je-r-cuan-do_el-a-mor-se_ol-vi-da ⇒ 11 ¿sa-bes-tú_a-dón-de-va? ⇒ 7 + 1

Un conjunto de versos se denomina **estrofa**. Para separar las estrofas se deja una línea en blanco entre ellas.

La **rima** es otro elemento característico de la lírica. Se establece desde la última vocal acentuada de la última palabra de un verso. No todos los versos riman.

Hay dos tipos de rima: consonante y asonante. En la **rima consonante** coinciden tanto vocales como consonantes. En la **rima asonante** solo coinciden las vocales.

Rima consonante	Rima asonante
A un panal de rica mi EL dos mil moscas acudi ERON que por golosas muri ERON presas de patas en ÉL . Félix María Samaniego	La guitarra que yo toco siente como una pers OnA ; unas veces canta y ríe. Otras veces gime y ll OrA . Ventura Ruiz Aguilera

A la hora de marcar la rima de un poema se usan las letras del alfabeto, empezando por la "a", después la "b", etc.

Si un verso es de arte menor la letra que marca la rima debe ser minúscula. Será mayúscula cuando el verso sea de arte mayor. Veamos un ejemplo:

Hora tras hora, día tras **dÍA**, 10 A
entre el cielo y la tierra que qu**EDAN** 10 B
eternos vig**ÍAS**, 6 a
como torrente que se desp**EÑA** 10 B
pasa la **VIDA**. 5 a
Rosalía de Castro

Ejercicio 5

Realiza el análisis métrico de este poema (número de sílabas y rima). Di también de qué tipo es la rima, consonante o asonante:

Ovillejos

¿Quién menoscaba mis bienes?
¡Desdenes!
Y ¿quién aumenta mis duelos?
¡Los celos!
Y ¿quién prueba mi paciencia?
¡Ausencia!

De este modo en mi dolencia
ningún remedio se alcanza,
pues me matan la esperanza,
desdenes, celos y ausencia.

¿Quién me causa este dolor?
¡Amor!
Y ¿quién mi gloria repuna?
¡Fortuna!
Y ¿quién consiente mi duelo?
¡El cielo!

De este modo yo recelo
morir deste mal extraño,
pues se aúnan en mi daño
amor, fortuna y el cielo.

[Miguel de Cervantes](#)

1.2.2) CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS

La característica más destacable de la lírica es la subjetividad del autor, que se muestra en sus sentimientos y emociones. También en el carácter connotativo de muchas de las palabras usadas, ya que el autor juega con los significados, añadiendo los suyos propios a palabras cotidianas.

Este juego de significados debemos añadir las figuras de repetición (repetir un sonido o una palabra), figuras de orden (cambiar el orden de palabras en una frase), figuras de supresión (omitir una o varias palabras en una frase).

La función expresiva de la lengua es la predominante en este género.

Ejercicio 6

Localiza en este poema las características lingüísticas estudiadas. Justifica tu respuesta con ejemplos extraídos del texto:

Si no has de amarme, dime que retire
de ti mi admiración; si no he de amarte,
haz que nunca te mire;
si no he de mirarte,
deja de ser tan hechicera y pura;
pues mi amor sin tu amor me da la muerte,
y a mi pesar te adora el alma al verte
y a mi pesar contemplo tu hermosura...
Así, dulce bien mío,
tu belleza depón o tu desvío.

[Pedro Antonio de Alarcón](#)

Subjetividad: El autor muestra sus sentimientos: "mi amor sin tu amor me da la muerte"

Palabras connotativas: "admiración" se refiere a la admiración real por una persona pero al mismo tiempo tiene la connotación de "amor ciego".

Figuras de repetición: "Si no...si no...", "y a mi pesar... y a mi pesar".

Figuras de orden: "te adora el alma al verte" en vez de "el alma te adora al verte".

Función expresiva: "y a mi pesar"

1.2.2) SUBGÉNEROS LÍRICOS

Entre los subgéneros o tipos de obras líricas podemos encontrar los siguientes:

- **CANCIÓN:** poema creado para ser cantando, que expresa emociones o sentimientos.
- **HIMNO:** tipo de canción que exalta sentimientos patrióticos o religiosos.
- **ODA:** poema reflexivo que elogia un tema o a una persona.
- **ELEGÍA:** poema melancólico.
- **SÁTIRA:** poema burlesco.
- **ROMANCE:** poema narrativo cultivado oralmente en un principio, originario de España, que mantiene una estructura métrica precisa: versos de 8 sílabas, rima asonante en los versos pares.
- **SONETO:** poema de origen italiano, formado por cuatro estrofas (dos cuartetos y dos tercetos), con versos de 11 sílabas y rima consonante.
- **MADRIGAL:** poema breve, que combina versos de 11 y 7 sílabas, con rima consonante, generalmente de tema amoroso.

Ejercicio 7

Practicemos los subgéneros líricos. Di a qué subgénero pertenecen los siguientes poemas. Explica por qué has llegado a esa conclusión:

POEMA 1

Ojos claros, serenos,
si de un dulce mirar sois alabados,
¿por qué, si me miráis, miráis airados?
Si cuanto más piadosos
más bellos parecéis a aquel que os mira,
no me miréis con ira,
porque no parezcáis menos hermosos.
¡Ay tormentos rabiosos!,
Ojos claros, serenos,
ya que así me miráis, miradme al menos.

[Gutierre de Cetina](#)

POEMA 3

Soldados, la patria
nos llama a la lid,
juremos por ella
vencer o prefiero morir.
Serenos, alegres,
valientes, osados,
cantemos, soldados,
el himno a la lid.
Y a nuestros acentos
el orbe se admire
y en nosotros mire
los hijos del Cid.
Blandamos el hierro
que el tímido esclavo

[Evaristo Fernández de San Miguel](#)

POEMA 2

Madre, yo al oro me humillo,
Él es mi amante y mi amado,
Pues de puro enamorado
De continuo anda amarillo.
Que pues doblón o sencillo
Hace todo cuanto quiero,
Poderoso Caballero
Es don Dinero.
Nace en las Indias honrado,
Donde el Mundo le acompaña;
Viene a morir en España...

[Francisco de Quevedo](#)

POEMA 4

Noche arriba los dos con luna llena,
yo me puse a llorar y tú reías.
Tu desdén era un dios, las quejas mías
momentos y palomas en cadena.

Noche abajo los dos. Cristal de pena,
llorabas tú por hondas lejanías.
Mi dolor era un grupo de agonías
sobre tu débil corazón de arena.

La aurora nos unió sobre la cama,
las bocas puestas sobre el chorro helado
de una sangre sin fin que se derrama.

Y el sol entró por el balcón cerrado
y el coral de la vida abrió su rama
sobre mi corazón amortajado.

[Federico García Lorca](#)

1.3) DRAMA

Las obras creadas dentro de este género tienen como finalidad la de ser representadas ante unos espectadores. Los personajes intervienen de forma dialogada sin la mediación de un narrador.

Es un género intrínsecamente escrito, ya que se necesita de un texto para que los actores memoricen los diálogos que van a ser representados ante el público.



Imagen 3: Foto de las máscaras de la tragedia y la comedia (mosaico romano).

Autor: [Carole Raddato](#). Licencia: [Creative Commons BY-SA 2.0](#)

Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7f/Mosaic_depicting_theatrical_masks_of_Tragedy_and_Comedy_%28Thermae_Decianae%29.jpg

1.3.1) ELEMENTOS DEL DRAMA

De los elementos del drama vamos a destacar los más representativos:

- **Personajes:** pueden ser protagonistas (los más importantes), antagonistas (se oponen al protagonista) y secundarios (se suman a la fuerza del protagonista o antagonista, pero no juegan el papel de líder, más bien son seguidores).
- **Diálogos:** los personajes se comunican entre ellos, conversan, discuten, etc. Para marcar en el texto el momento en el que un personaje dice algo, se utiliza el nombre del personaje seguido de dos puntos.

- **Acotaciones:** son las indicaciones que hace el autor a los actores en el texto de la obra, indicando gestos, tonos de voz, expresiones, que acompañan a los diálogos y que no se deben leer, sino solo representar. Van entre paréntesis.
- **Escena, cuadro y acto:** la **escena** es la unidad mínima de una obra dramática. Está marcada por la entrada o salida de un personaje. El **cuadro** es una unidad entre la escena y el acto. Contiene un planteamiento, un desarrollo y un desenlace. El **acto** es la unidad mayor en que se puede dividir una obra dramática. Señala un cambio brusco de tiempo y lugar. Se suele indicar su fin con la caída del telón.

Ejercicio 8

Te presentamos un fragmento de la obra de teatro [Luces de Bohemia](#) de [Ramón María del Valle-Inclán](#). Localiza los personajes y enuméralos. Localiza las 2 acotaciones que hay y explica por qué son necesarias o qué utilidad tienen dentro de este fragmento. Por último, ¿cómo definirías el texto: es una escena, un cuadro o un acto?:

[Hora crepuscular. Un guardillón con ventano angosto, lleno de sol. Retratos, grabados, autógrafos repartidos por las paredes, sujetos con chinchas de dibujante. Conversación lánguida de un hombre ciego y una mujer pelirroja, triste y fatigada. El hombre ciego es un hiperbólico andaluz, poeta de odas y madrigales, MÁXIMO ESTRELLA. A la pelirroja, por ser francesa, le dicen en la vecindad MADAMA COLLET]

MAX: Vuelve a leerme la carta del Buey Apis.

MADAMA COLLET: Ten paciencia, Max.

MAX: Pudo esperar a que me enterrasen.

MADAMA COLLET: Le toca ir delante.

MAX: ¡Collet, mal vamos a vernos sin esas cuatro crónicas! ¿Dónde gano yo veinte duros, Collet?

MADAMA COLLET: Otra puerta se abrirá.

MAX: La de la muerte. Podemos suicidarnos colectivamente.

MADAMA COLLET: A mí la muerte no me asusta. ¡Pero tenemos una hija, Max!

MAX: ¿Y si Claudinita estuviese conforme con mi proyecto de suicidio colectivo?

MADAMA COLLET: ¡Es muy joven!

MAX: También se matan los jóvenes, Collet.

MADAMA COLLET: No por cansancio de la vida. Los jóvenes se matan por romanticismo.

MAX: Entonces, se matan por amar demasiado la vida. Es una lástima la obcecación de Claudinita. Con cuatro perras de carbón, podíamos hacer el viaje eterno.

MADAMA COLLET: No desesperes. Otra puerta se abrirá.

MAX: ¿En qué redacción me admiten ciego?

MADAMA COLLET: Escribes una novela.

MAX: Y no hallo editor.

MADAMA COLLET: ¡Oh! No te pongas a gatas, Max. Todos reconocen tu talento.

MAX: ¡Estoy olvidado! Léeme la carta del Buey Apis.

MADAMA COLLET: No tomes ese caso por ejemplo.

MAX: Lee.

MADAMA COLLET: Es un infierno de letra.

MAX: Lee despacio.

[MADAMA COLLET, el gesto abatido y resignado, deletrea en voz baja la carta. Se oye fuera una escoba retozona. Suena la campanilla de la escalera.]

MADAMA COLLET: Claudinita, deja quieta la escoba, y mira quién llamado.

LA VOZ DE CLAUDINITA: Siempre será Don Latino.

MADAMA COLLET: ¡Válgame Dios!

LA VOZ DE CLAUDINITA: ¿Le doy con la puerta en las narices?

MADAMA COLLET: A tu padre le distrae.

LA VOZ DE CLAUDINITA: Ya se siente el olor del aguardiente!

1.3.2) CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS

En este género predomina la función apelativa del lenguaje.

Los verbos suelen ir en segunda persona, aunque todas las personas pueden estar presentes.

Los personajes usan un nivel de la lengua verosímil, imitando el que tendría una persona de su situación en la vida real, especialmente en el teatro realista.

Se emplean gran cantidad de exclamaciones y preguntas.

Este género es, de todos, donde encontraremos un mayor número de interjecciones.

Aparecen frases inacabadas o palabras entrecortadas.

Ejercicio 9

Aquí tienes un fragmento de la obra de teatro [Los intereses creados](#) de [Jacinto Benavente](#). Identifica en él las características más destacables del género dramático. Utiliza ejemplos extraídos del texto para justificar tu respuesta:

COLOMBINA.- (Dirigiéndose a la Segunda, derecha y llamando) ¡Arlequín! ¡Arlequín! (Al ver salir a Crispín). ¡No es el!

CRISPÍN.- No temáis, hermosa Colombina, amada del más soberano ingenio, que por ser raro poeta en todo, no quiso extremar en sus versos las ponderaciones de vuestra belleza. Si de lo vivo a lo pintado fue Siempre diderencia, es toda en esta Ocasión ventaja de lo vivo, ¡con ser Tal la pintura!

COLOMBINA.- Y vos ¿sois también poeta, o sólo cortesano y lisonjero?
CRISPÍN.- Soy el mejor amigo de vuestro enamorado Arlequín, aunque sólo de hoy le conozco, pero tales pruebas tuvo de mi amistad en tan corto tiempo. Mi mayor deseo fue el de saludaros, y el señor Arlequín no anduviera tan discreto en complacerme a no fiar tanto de mi amistad, que sin ella fuera ponerme a riesgo de amaros sólo con haberme puesto en ocasión de veros.

1.3.3) SUBGÉNEROS DRAMÁTICOS

Podemos encontrar los siguientes subgéneros dramáticos:

- La **TRAGEDIA**: el tema principal aborda una crisis que termina en la destrucción social o física del protagonista.
- La **COMEDIA**: personajes corrientes representan los defectos y vicios de los seres humanos.
- El **MELODRAMA**: mezcla elementos de la tragedia y la comedia.
- La **tragicomedia**: un personaje que es presentado como un héroe, pasa por una serie de obstáculos para cumplir con su objetivo. El final suele ser positivo.
- El **AUTO**: pieza de teatro religioso.
- El **ENTREMÉS**: pieza teatral cómica en un acto.
- El **SAINETE**: pieza dramática jocosa en un acto.

Para saber más

Profundiza en las características de los subgéneros dramáticos con este vídeo, que incluye los subgéneros más actuales:



Vídeo 1: Subgéneros literarios dramáticos. Autor: Manuel Caballero

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=bM2HOGW-vfE>

Licencia: Licencia de Youtube estándar

Ejercicios resueltos

Ejercicio 1

Personajes: Garcín y sus camaradas o amigos.

Acciones: buscando, se emborrachaba, guardaba, era, etc.

Espacio: París, el café Plombier, su cuarto destartalado.

Tiempo: Tiempo indeterminado.

Narrador: El narrador es uno de los amigos de Garcín. No es un narrador omnisciente.

Ejercicio 2

Expresiones y adverbios de tiempo: mucho tiempo ha, cuando, en fin, durante.

Expresiones y adverbios de lugar: en la provincia de, tan lejos, más allá de.

Descripción: un precioso traje azul; lugar muy apartado y rústico; una cajita chata, de madera blanca.

Diálogo: - ¿Qué ves? -preguntó el marido...; - Veo a una linda moza...

Verbos: vivían (pasado), tenían (pasado), diré (futuro), se vio (pasado).

Adjetivos: jóvenes, pequeñita, gran, lindos, cercana.

Ejercicio 3

Explica qué tienen en común las obras narrativas en verso y en prosa:

Tienen en común que ambas tienen un narrador que presenta a unos personajes y cuenta los hechos que realizan o les ocurren.

Ejercicio 4

TEXTO 1: Está escrito en verso, ya que tiene forma de poema (versos, estrofas y rima). Es una fábula porque tiene como protagonistas a unos animales y nos quiere enseñar una lección.

TEXTO 2: Está escrito en prosa porque no tiene forma de poema. Es una leyenda porque el autor narra hechos históricos y los mezcla con hechos sobrenaturales.

Ejercicio 5

Realiza el análisis métrico de este poema (número de sílabas y rima). Di también de qué tipo es la rima, consonante o asonante:

¿Quién menoscaba mis bienes? 8 a

¡Desdenes! 3 a

Y ¿quién aumenta mis duelos? 8 b

¡Los celos! 3 b

Y ¿quién prueba mi paciencia? 8 c

¡Ausencia! 3 c

La rima es consonante.

De __este modo__ en mi dolencia 8 c

ningún remedio se __alcanza, 8 d

pues me matan la __esperanza, 8 d

desdenes, celos y __ausencia. 8 c

¿Quién me causa __este dolor? 7+1 e

¡Amor! 2+1 e

Y ¿quién mi gloria repuna? 8 f

¡Fortuna! 3 f

Y ¿quién consiente mi duelo? 8 g

¡El cielo! 3 g

De __este modo yo recelo 8 g

morir deste mal extraño, 8 h

pues se __aúnan en mi daño 8 h

amor, fortuna y __el cielo. 8 g

Ejercicio 6

Subjetividad: El autor muestra sus sentimientos: "mi amor sin tu amor me da la muerte"

Palabras connotativas: "admiración" se refiere a la admiración real por una persona pero al mismo tiempo tiene la connotación de "amor ciego".

Figuras de repetición: "Si no...si no...", "y a mi pesar... y a mi pesar".

Figuras de orden: "te adora el alma al verte" en vez de "el alma te adora al verte".

Función expresiva: ""y a mi pesar"

Ejercicio 7

- ✓ **POEMA 1:** Es un madrigal porque combina versos de 7 y 11 sílabas, y trata sobre el amor.
- ✓ **POEMA 2:** Es una sátira porque habla se burla de lo bajo que puede llegar la gente por dinero.
- ✓ **POEMA 3:** Es un himno porque exalta los sentimientos patrióticos.
- ✓ **POEMA 4:** Es un soneto porque todos los versos tienen 11 sílabas y está compuesto por dos cuartetos y dos tercetos.

Ejercicio 8

PERSONAJES: Max, Madama Collet, Claudinita (o la voz de Claudinita).

ACOTACIONES: "Hora crepuscular... en la vecindad MADAMA COLLET", "MADAMA COLLET, el gesto... campanilla de la escalera." Estas acotaciones indican a la persona que tiene que representar esta obra de teatro cómo tienen que hablar ("conversación lánguida", "deletrea en voz baja la carta"), cómo tienen que gesticular ("gesto abatido y resignado"), qué acciones no se pueden representar a través de los diálogos de los personajes, como por ejemplo, "suena la campanilla de la escalera."

DEFINICIÓN: Es una escena, porque al principio del texto, en la acotación, el autor nos está describiendo dónde ocurre la escena y, poco después, los personajes comienzan a hablar entre ellos como si fuera el principio de una escena, es decir, la presentación de los personajes.

Ejercicio 9

Función apelativa: Cuando Colombina llama a Arlequín en la primera línea, por ejemplo.

Nivel de la lengua realista: Crispín usa un nivel de la lengua culto, tal y como haría un poeta que corteja a una mujer que le agrada.

Uso de exclamaciones y preguntas: "¡Arlequín!", "Y vos ¿sois también poeta, o sólo cortesano y lisonjero?"

Palabras entrecortadas: "¡Ar- lequín!"